

Pelis que se dejan ver 2014-2018

Cinco años de cine con más de mil microcríticas

Tres o cuatro líneas bastan para decir si una película me gustó, indignó, emocionó, intrigó, aburrió, entusiasmó o decepcionó. Empecé a escribir estas microcríticas cuando la gente me pedía una opinión sobre la marcha; las he estado difundiendo para quien le interesase. Luego he añadido series. Obviamente son opiniones discutibles en todo momento, incluso caprichosas; y muy sujetas a la metedura de pata. Al cabo de cinco años las he recopilado en este librito no comercial, ordenadas por la fecha de estreno; por si le vienen bien a alguien. Salud!

JL Sánchez Noriega
noriega@ucm.es



2018

20181221

1116 La crisis económica y la exclusión social están en la base de la esperpéntica TIEMPO DESPUÉS, una fábula de José Luis Cuerda, llena de ingenio, diálogos filosóficos y secundarios de lujo. Me gustó y la disfruté (que a un parado le impidan vender zumo de piña para que no se desnaturaliza y sufra merma ontológica tiene bemoles...). www.bandejadeplata.com

1115 SILVIO (Y LOS OTROS). Dos horas y media que resumen una miniserie más larga. El propósito es un retrato de Silvio Berlusconi y lo que representa este personaje en el arribismo, la política como máquetin, el caudillismo paternalista, etc. Sorrentino pone en pie un relato posmoderno, barroco, pero muy interesante, con capacidad para señalar cómo el pobre Silvio es síntoma de algo más amplio. www.cineenserio.com

1114 En la mejor tradición de la pantomima y el cine burlesco, PERDIDOS EN PARIS cuenta un viaje y un encuentro lleno de torpezas, equívocos, casualidades y absurdos. Una comedia



colorista y poética que hay que ver con mirada de niño asombrado. En el enlace tenéis un comentario más amplio.

1113 El también actor y protagonista Franck Dubosc debuta tras la cámara en SOBRE RUEDAS para una película con no poco de exhibición. Como la española “Campeones” — aunque más convencional y de clase media acomodada— es una comedia sobre personas discapacitadas con ánimo de fomentar su integración social; la guapa Alexandra Lamy hace de parapléjica y violinista excelsa de la que queda prendado el impostor Dubosc, a la postre el verdadero discapacitado. Sobran minutos.

1112 Ya sé que las series de adolescentes no son para mí. Como también que la vara de medir estética no sirve para (en el sentido fuerte de la palabra) productos de la industria cultural destinados al beneficio económico; y seguramente MÁS DE CIENTO MENTIRAS tendrá su mercado en las niñas y niños de acné y hormonas revueltas. Pero es una pieza sobredramatizada, inverosímil, gritona... que, a la postre, me temo que sirva para que los adolescentes no descubran cómo son, sino cómo tienen que ser.

1111 Estrenada en Netflix, los seis relatos de LA BALADA DE BUSTER SCRUGGS poseen el encanto, las paradojas y el gusto por la ficción (la ironía, la mirada poética, la hipérbole, las citas, etc.) de los mejores cineastas de Minneapolis, oséase, los grandes y hermanos Ethan y Joel Coen. Como siempre, cada espectador encontrará mejores unos que otros; pero todos tienen su encanto y, como en el humor más radical, un trasfondo pesimista sobre la felicidad de los seres humanos. Muy disfrutable.

20181214

1110 Mi admirada Icíar Bollaín no defrauda con la historia real de un bailarín cubano que cuenta su vida a la vez que la representa en el escenario en YULI. Un relato de supervivencia en un marco de pobreza. Muy bien resuelta. www.bandejadeplanta.com

1109 Estilosa y sugerente, LA BÚSQUEDA DE LA FELICIDAD plantea la crisis y deseo de romper con la rutina de una mujer casada y madre de dos niños que vive en un barrio londinense de clase media. Emprende una huida sin rumbo que le depara sorpresas tópicas... Se deja ver, pero hay demasiado minimalismo en el argumento y le falta carne dramática.

1108 Crónica de la pobreza y la violencia de una barriada caraqueña, LA FAMILIA es una película solvente y sugestiva, pero le falta desarrollo argumental para dejarnos más satisfechos. En la web bandejadeplata.com he publicado una crítica.



1107 Con un guion muy plausible a la hora de contar la tragedia del naufragio del submarino ruso, KURSK es un drama con momentos intensos, un horrible final ya sabido —todos los marineros mueren en una lenta agonía por falta de oxígeno en el féretro en que se convierte el sumergible— y una denuncia de la irresponsabilidad criminal de las autoridades, con Putin a la cabeza. Las

secuencias con las familias y prólogo de la boda añaden emotividad a lo que de por sí nos sobrecoge.

1106 Aún está en las pantallas la biografía feminista COLETTE, sobre la célebre escritora gala (aunque rodada en inglés y con la incoherencia de que la pantalla muestra textos en francés que se leen en inglés...) Todo parece indicar que se trata de una biografía sesgada desde la apuesta actual de denuncia de la invisibilidad de las mujeres (su marido le impidió firmar con su nombre las primeras novelas) y de su desigualdad en el matrimonio y en la vida social. Y no digo que esta perspectiva no sea necesaria...

1105 Con formato de telecomedia de episodios de media hora escasa, EL MÉTODO KOMINSKY es una recomendable serie sobre un actor y profesor de arte dramático y su amigo y agente desde hace años, cuya esposa acaba de fallecer. Con bastante ternura y humor ácido diluido. Michael Douglas y Alan Arkin son la veterana pareja protagonista; otras estrellas como Ann Margret, Danny DeVito y Elliott Gould tienen breves apariciones.

1104 La tercera temporada de EN LA SOMBRA radicaliza sus emociones (¿una ministra queda embarazada del presidente!) y adquiere cierto barroquismo. Aún así, merece la pena esta ficción tan elocuente sobre los mecanismos del poder y sus reflexiones sobre las motivaciones últimas de los personajes.

20181206

1103 El merecido León de Oro de Venecia a Alfonso Cuarón llega a las salas una semana antes que a las pantallas domésticas; y la verdad es que merece el visionado atento de los cines. ROMA demuestra que el buen cine no necesita artificios ni rebuscados estilemas; basta con una historia bien escrita y poner mucha carne (de la verdad del cineasta) delante de la cámara y en la mesa de montaje. Cuarón lo consigue. Ojo a los dos planos secuencia de tanta emoción como miedo, el segundo termina con la imagen del cartel de la peli. No perdérsela.



1102 Documental sobre un ladrón de bancos, virtuoso del butrón, APUNTES PARA UNA PELÍCULA DE ATRACOS podía ser muchas cosas (menos una comedia, como dice una estúpida publicidad...). El director le saca partido al material, aunque no logra una pieza redonda. <http://www.cineenserio.com/margenes-2018-apuntes-para-una-pelicula-de-atracos-de-elias-leon-siminiani/>

1101 La actriz parisina Laurent se pone detrás de la cámara para filmar la adaptación de un *noir* escrito por Nic Pizzolatto, guionista de la celebrada "True Detective". GALVESTON es una historia de huida, con el encuentro entre una joven desnortada y un delincuente nihilista y enfermo; bares con música country, moteles cutres y carreteras sin rumbo para dos antihéroes con más ternura de la previsible. Sin muchas novedades, se deja ver si no tenemos la tarde exigente.

1100 Creo que, después de Mandela, un referente político de enorme fuerza moral es Pepe Mujica. LA NOCHE DE 12 AÑOS cuenta ese tiempo pasado en cárceles inmundas, sometido a torturas, humillado hasta enloquecerlo... junto a dos compañeros tupamaros, detenidos durante la dictadura militar. Una película necesaria, aunque salgas del cine cabreado y con mal cuerpo.

1099 Mal distribuida, hay que buscarla allí donde la echen. CON EL VIENTO es la primera y espléndida película de una joven cineasta, Meritxell Colell, que hace memoria de sus abuelos y la soledad y el aislamiento de la España rural, que se va despoblando sin remedio. El viento y el frío son la naturaleza áspera que superan a todos los humanos en esta película no fácil pero con mucho cine y emociones dentro.

1098 Con un tono desigual que amalgama fábula, comedia, romance y hasta crónica social EL INCREÍBLE VIAJE DEL FAKIR es una historia curiosa con los ideales de los países pobres como trasfondo.

1097 Lo escrito aquí hace un año justo permanece vigente en la segunda temporada. LAS CRÓNICAS DE TIMES SQUARE (THE DEUCE) recoge el mundo cambiante de los ambientes marginales de barrios neoyorkinos donde fluye la droga, sobreviven mujeres prostituyéndose, medran los mafiosos y miran para otro lado los policías. Combina los diálogos y situaciones desabridos con la mirada humana y hasta tierna hacia los perdedores. Escrita con oficio, no pierde el ritmo en ningún momento.



20181130

1096 Primer premio del último festival de San Sebastián, el falso documental ENTRE DOS AGUAS es una espléndida historia sobre los dilemas que presenta la vida y una crónica sobre la marginación y la supervivencia. Cine del bueno que desprende autenticidad y verdad moral. <http://www.bandejadeplata.com/criticas-de-cine/entre-dos-aguas-2018/>

1095 Salir a flote de la variante enésima sobre un matrimonio en sus horas bajas, conseguir una comedia honesta e inteligente, nada impostada, es —a estas alturas— tarea de titanes del celuloide. Es lo que sucede con EL AMOR MENOS PENSADO, recomendable producción argentina que da cancha a los personajes secundarios y desprende muchas y gratificantes complicidades. En Cineenserio.com tenéis un comentario más extenso.

1094 Abandono a la mitad del metraje LOS FANTASMAS DE ISMAEL porque me resulta redicha e innecesariamente complicada una historia de obsesiones con un triángulo amoroso. No son fantasmas, sino pesadillas, las que vive el protagonista, un cineasta que trata de volcar en sus guiones historias terapéuticas.

1093 Por prejuicio no fui a ver HA NACIDO UNA ESTRELLA pensando que esta cuarta versión poco añadiría a las anteriores. Y efectivamente es así, pero no hay que desdeñarla: buena música y buenos intérpretes (Lady Gaga da muy bien, además de mostrar su espléndida voz), aunque ya nos sepamos la historia.

1092 Cuatro breves pero tensos capítulos conforman THE SECRET, una intriga ambientada en un pueblo costero de Irlanda del Norte. En el seno de una comunidad evangélica tiene lugar un adulterio y unos crímenes: todo basado en hechos reales, sucedidos entre 1991 y 2011, como advierte un rótulo inicial, que nos ponen los pelos como escarpías. Para amantes de la intriga criminal.

1091 Bastante entretenida me resulta DEUTSCHLAND 83, con un suspense de espionaje entre las dos Alemanias en un momento de escalada de guerra fría con Reagan como presidente norteamericano, crecimiento del movimiento ecopacifista y el sida como plaga bíblica. Me parece un acierto la desmitificación de la figura del espía y la confusión en que se mueven todos, hasta los jefes.

1090 No logró interesarme suficientemente la serie PATRICK MELROSE a pesar del anticonformismo y talante crítico que desprende. Probablemente es culpa mía y a muchos os gustará.

20181123

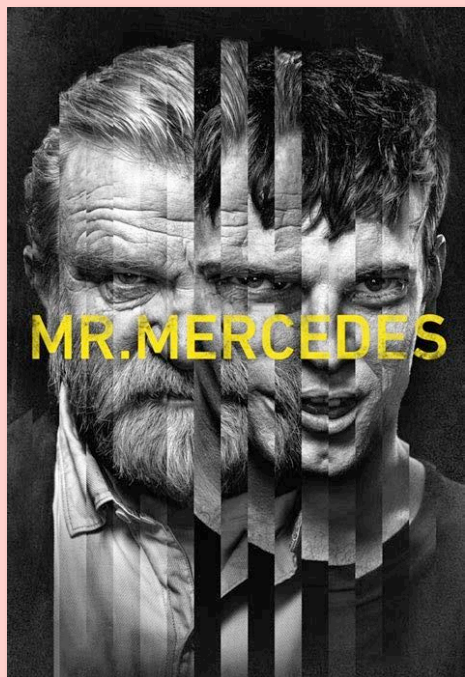
1089 Con el título inglés THE GUILTY se estrena una producción danesa tan arriesgada como interesante (¡el cine danés siempre sorprende!). Una pieza de cámara que respeta la unidad de acción, espacio y tiempo de la dramaturgia clásica para una historia breve pero de enorme densidad moral, con situaciones límite donde es difícil hacer el bien y, mucho menos, sentirse inocente. Para paladares exquisitos.



1088 Con resabios de Kusturica y Fellini, el debutante director de JAULAS busca los caminos de la comedia negra, un tanto disparatada pero que no renuncia al retrato social. Se aplaude como cine distinto, vitalista, muy capaz de ensamblar la intriga criminal y el esperpento, a pesar de su mejorable guion.

1087 Aunque el desarrollo dramático no me acaba de convencer, pues le falta profundización y radicalidad, EL VEREDICTO es de las pocas historias cinematográficas donde se ven implicadas realmente las dimensiones judicial, emocional, ética y religiosa de un conflicto. La juez encarnada por Emma Thompson —siempre estupenda— tiene que lidiar en su conciencia con todas esas facetas a raíz de un caso de transfusión de sangre a un testigo de Jehová.

1086 Sale bastante bien parado Lyndon B. Johnson en el retrato A LA SOMBRA DE KENNEDY, que cuenta su relación compleja con John y Bob Kennedy, y cómo se convierte en presidente tras el magnicidio de Dallas. Convencional, con ritmo, omite la política sobre Vietnam del



personaje y se constata su cinismo con el cambio de opinión respecto a las leyes de derechos civiles. Woody Harrelson está momificado por el maquillaje, por ese inútil empeño de forzar el parecido con el personaje. Discreta.

1085 Los británicos se han especializado en intrigas policíacas muy capaces de provechosos “efectos colaterales” de tipo social, psicoanalítico, feminista, político, sociológico... y de reflexiones sobre el poder, como el caso de BODYGUARD, una potente intriga cuyo protagonista se mueve en un terreno más que resbaladizo y las cloacas del Estado hieden como nunca.

1084 Basada en una novela del afamado Stephen King, la primera temporada de MR. MERCEDES tiene una narrativa más parecida a una película larga que a una serie. Personajes turbios en una intriga criminal con capacidad para retratos humanos de enjundia (eso, sí, muy norteamericanos). Merece la pena.

20181116

1083 Aunque no logra la redondez de su anterior trabajo (“El ciudadano ilustre”), Gastón Duprat muestra el sólido cineasta que es en MI OBRA MAESTRA, una comedia inusual sobre la amistad y la impostura en el mundo del arte con excelentes actores y diálogos con chispa. Se pasa un buen rato.

1082 Entre el realismo social y la intriga policíaca LA EDUCACIÓN DEL REY es una estimable producción argentina, primera obra de su director, con la historia de un adolescente que ha de sobrevivir a la criminalidad.

<http://www.bandejadeplata.com/criticas-de-cine/la-educacion-del-rey-2017/>

1081 Todo buen cinéfilo debe ver BERGMAN, SU GRAN AÑO, un espléndido documental que indaga en el genio creador con todas sus contradicciones desde la fecha de 1957, que es el año de obras maestras como «El séptimo sello» y «Fresas salvajes». En la web www.cineenserio.com tenéis un comentario más amplio.

1080 No se puede decir que sea una película de Orson Welles; en realidad, AL OTRO LADO DEL VIENTO es un borrador, unos apuntes sobre cuyo desarrollo lo ignoramos todo. Pero

Netflix recupera material original y hace un montaje con lo que Welles dejó en las latas. El resultado es sugerente, muy moderno en su metacinematografía y en la, siempre evidente, crítica hacia el Hollywood más comercial con que el cineasta tuvo que torear.

1079 Abstenerse de EL DESENTIERRO, primera y primeriza película que trata de armar una intriga criminal con corrupciones políticas, redes de prostitución y drama familiar con un resultado torpe. La articulación de pasado y presente no funciona, al igual que el modo de contar. Una pena.

1078 Visto el planteamiento inicial de CUANDO YO NO ESTÉ, con un hombre que se queda viudo con dos niños y el tratamiento melodramático.... desistí a los diez minutos. (No tenía el cuerpo para penas).

1077 Se ha creado demasiada expectación por ARDE MADRID. Se ve a gusto si se tiene en cuenta que su carácter de crónica de una época es muy secundario, que se subrayan y retuercen algunos tópicos y que se trata de una comedia agríndice, próxima al esperpento. Las imágenes en blanco y negro son como fotos solarizadas que han distorsionado la realidad histórica.

20181109

1076 El problema del "realismo sucio" de DOGMAN es que los personajes resultan poco atractivos: no es muy estimulante estar casi dos horas pendientes de las vicisitudes de un cuidador de perros bastante *freak* y un tipo con pinta de boxeador sonado, ambos unidos por la cocaína.

1075 No olvidar esta semana EL AMOR Y LA MUERTE, un ensayo musical que también es la vida de Enrique Granados hecho con mucho estilo por la sensible Arantxa Aguirre. Aquí dejo un comentario más amplio.

<http://www.bandejadeplata.com/criticas-de-cine/el-amor-y-la-muerte-historia-de-enrique-granados-2018/>

1074 Inviolata es un pueblo anclado en un régimen feudal con una marquesa y sus siervos que no pueden abandonar la finca. El protagonista que da nombre a LAZZARO FELIZ es, más bien, un infeliz Lázaros resucitado que entra en otro mundo y no entiende su lógica. Curiosa y estimulante fábula sobre la explotación social y otras cuestiones que no estoy seguro de haber entendido bien.

1073 En los 97 minutos de BIENVENIDA A MONT-PARNASSE el espectador nunca abandona a su protagonista, Paula, una treintañera recién separada, sin empleo, en soledad, con

incertidumbres... que deambula por la ciudad buscando. Hay mucho de crónica y, por debajo, un diagnóstico sobre las/os jóvenes en una gran ciudad saturada de estímulos pero vacía. Para cinéfilos.

1072 Tardé bastante en entrar en QUIÉN TE CANTARÁ: al principio me parecía impostada y pedante. Pero



luego me ganó y aunque no sea redonda ni recomendable para todo el mundo, tiene hondura en su reflexión sobre el dolor arrastrado, la identidad y la búsqueda de esperanza y horizontes. El espacio de la costa, con la mar como frontera y megaútero resulta muy sugerente.

1071 Ambientada en la Barcelona de principios del XX con su dosis de cabarets, pistolero, anarcosindicalismo... LA SOMBRA DE LA LEY podría ser una entrega más de “cine de gánsters”. Cuanto más sigue una fórmula de producción más cuesta entrar en una película de este tipo, a pesar del trabajo de los actores o del diseño de producción.

1070 En comparación con “Fariña”, que también abunda en el mismo tema del narcotráfico en Galicia, VIVIR SIN PERMISO queda muy por debajo. Resulta desigual, con algún acierto y bastantes no errores, sino lugares comunes. Es lo peor: todo parece responder a una fórmula de producción diseñada por el departamento correspondiente (tiroteos, traidores, sexo, pasado oculto, herencias...) que tiene como resultado un teatrillo de tópicos.

1069 No es para todos los públicos I LOVE DICK, una serie de solo ocho capítulos de 20 minutos con un esquema de cartas y narración fragmentaria, dislocada, que tiene como protagonista el sexo. Hay humor, desenfado e ironía; con episodios desiguales, pero siempre se agradece lo distinto.

20181031

1068 Nadie ha dicho que el cine de Julio Medem haya de ser sencillo o fácil. EL ÁRBOL DE LA SANGRE habla de la sangre como vínculos familiares —raíces y ramas que explican el sentido de la pertenencia—, pero también de la sangre derramada en crímenes y sacrificios. Una historia compleja preñada de simbolismos y voluntad de fábula: hay que sintonizar con ella (lo que, en mi caso, sólo sucedió en algunos fragmentos). A descubrir.

1067 Me resultó interesante y bien resuelta INFILTRADO EN EL KKKLAN, que cuenta una historia real ambientada en los 60; a su favor tiene que no sobredramatiza la denuncia del racismo ni fomenta la indignación (amarga) en los espectadores. Por el contrario, maneja la intriga policíaca con rasgos de humor. Pero si alguien cree que Spike Lee se ha vuelto demasiado blando que se espere hasta el epílogo, con imágenes actuales (de 2017) con neonazis sacando pecho en la calle y Trump comprendiéndolos...



1066 Ciertamente hay una historia sorprendente en EL ÁNGEL, con un joven de aspecto aniñado y rostro casi femenino que emprende una carrera criminal en Argentina de los años 70. La película está bien hecha, pero creo que no “dice” mucho, se limita a contar cosas: me dejó más bien frío.

1065 El Woody Allen de los breves capítulos de CRISIS IN SIX SCENES es el de siempre, con sus obsesiones, neuras, fragilidades, afán de salir de la mediocridad... en fin, el que siempre

nos ha fascinado porque, de algún modo, representa lo que somos / queremos ser. Seis píldoras televisivas muy recomendables ambientadas en un tiempo de cambio social en EEUU.

1064 El avispero de Israel/Palestina con la guerra larvada y sucia es el tema de FAUDA, una serie de acción que muestra el espionaje, lealtades traicionadas, secuestros, etc. sin renunciar a mostrar las heridas emocionales y los melodramas personales. Tiene una perspectiva proisraelí (ya es sintomático que se emita doblada parcialmente, con diálogos en castellano correspondientes a los originales israelíes y subtitulados cuando los personajes hablan árabe), pero me parece que los derechos humanos pisoteados, las torturas y todo tipo de crímenes aparecen en los dos bandos.

1063 Resulta muy gratificante en una televisión tan seria y estridente CAPÍTULO O, que es una propuesta gamberra de los comediantes de Muchachada Nui y su humor albaceteño. Reirse de la propia televisión, sus formatos y convenciones, además, es muy saludable para construir espectadores críticos.

20181026

1062 No es una peli redonda, pero hay mucho compromiso y una historia heroica en EL FOTÓGRAFO DE MAUTHAUSEN, que recrea de forma convincente la estancia del comunista catalán Francesc Boix en el campo de concentración, su trabajo como ayudante de laboratorio y su empeño para dar a conocer las imágenes del horror.

<http://www.bandejadeplata.com/criticas-de-cine/el-fotografo-de-mauthausen-2018/>

1061 Para evitar que los nazis confiscuen un cerdo a unos pobres vecinos de la isla de Guernsey se inventa LA SOCIEDAD LITERARIA Y EL PASTEL DE PIEL DE PATATA. El pastel no hay quien lo coma, pero la sociedad se pone en marcha y es un club de lectura de media docena de personas. Entran en contacto con una joven escritora que llega a la isla, escarba en el pasado y se ve fascinada por el presente. Una película del irregular Mike Newell, un tipo con aciertos como “Cuatro bodas y un funeral”, con bantantes convencionalismos, decididamente hecha para gustar. Y a fe que lo consigue: sales del cine gratificado con la ternura y las emociones de personajes de los años 40 que siguen vivos.

1060 Ambientada en las guerras napoleónicas, UN SEDUCTOR A LA FRANCESA es una comedia sobre promesas de matrimonio, amores ocultos y un impostor. Sobre el papel tendría que ser entretenida y garantizar cierta diversión. Pero ni entré en el estilo de humor ni me



atrapó.

1059 Como los creadores genuinos Jaime Rosales intenta rodar algo nuevo. PETRA es una especie de melodrama deconstruido o tragedia fría; una hija en busca de su padre, un déspota que provoca un suicidio, una venganza con asesinato... pero todo contado como si pudiera pasar al lado de tu casa. Lo que más me ha gustado es la desmitificación del escultor: un artista puede ser odioso. Es una propuesta con interés, aunque no redonda y mucho menos gratificante.

1058 Según los créditos, BERNARDA se inspira en la obra de García Lorca y, ciertamente, los mejores fragmentos son reproducción directa de diálogos de la pieza teatral; pero se ha hecho una variación futurista con la cruel madre transformada en jefa de una secta que secuestra jóvenes... cuyo sentido no he logrado desentrañar.

1057 Glenn Close siempre está bien y ahora brila con luz propia en LA BUENA ESPOSA, haciendo un delicado papel de cónyuge ninguneada y sacrificada por la carrera de su marido, que logra ser Premio Nobel de Literatura. Drama de pareja y familia que abunda en la lealtad y las turbiedades que se oponen al amor incondicionado. No es una gran película ni hay sorpresas, pero tiene ritmo, convicción y oficio al desarrollar el tema.

1056 La segunda temporada de EN LA SOMBRA profundiza en la trastienda del poder, con el protagonismo de la jefa del gabinete del Presidente francés y un periodista contratado para ocultar, distraer o adobar las verdades... y conseguir votos. Los chantajes del terrorismo y la mezcla de asuntos de Estado y personales provocan dilemas morales siempre complicados. (En lo personal, esta serie me vacuna contra cualquier atisbo de coquetería; sale guapísima Carole Bouquet, que es dos meses más joven que el abajofirmante: me miro al espejo y recibo la vacuna...).



1055 Llegados a la octava temporada —creo que nunca aguanté tantas entregas de una serie— la novedad y sorpresa quedan en segundo plano, pero disfruto mucho de SHAMELESS, tan loca, extravagante, provocadora y desmedida como tierna, con tipos siempre inverosímiles en un contexto norteamericano que se muestra críticamente. Ian como líder

cristiano-gay no tiene precio; ni Carl con la novia rica, obsesiva y convencional.

20181019

1054 Producida para Netflix, ha tenido una pequeña distribución en salas 22 DE JULIO, sobre la matanza en 2011 de 69 personas en la isla de Utoya, cerca de Oslo, donde se celebraba un campamento de adolescentes. Como en otras ocasiones, Paul Greengrass logra fuerza en su reconstrucción de hechos reales ya sabidos: evita los mecanismos comerciales de intriga para abundar en el dolor y las consecuencias. Muy convincente.

1053 Las historias de traficantes de drogas de barriada que se cuentan en GIGANTES, con gitanos y payos disputándose el territorio tienen mucho de tópico y la propia realización hace glosa del cine de género, entre el western, el drama de “odio entre hermanos” y un Tarantino castellano-manchego. Según avanzan los capítulos todo resulta más impostado; pero no hace falta que sean muy creíbles, basta con que sean entretenidas.



1052 Recomendables los ocho capítulos de la primera temporada de GOLIATH, un drama judicial y de intriga que alcanza cumbres de interpretación con Billy Bob Thornton, Maria Bello y William Hurt. Hay cuidado en la construcción de personajes complejos, a veces cínicos, otras tiernos, a ratos “freaks” y casi siempre imprevisibles, como la trama con sus meandros y el pasado de los protas (omitido, pero con peso). Los créditos en blanco y negro con una canción potente están a la altura.

1051 Visto un capítulo y medio de ÉLITE queda demostrado claramente que las historias sobre adolescentes pijos, mitad víctimas, mitad prepotentes, no son para mí. Ni me los creo, ni me conmueven ni me interesan.

1050 Dentro de su convencionalismo y su deseo de agradar a todos los públicos, THE GOOD DOCTOR tiene interés por dos motivos: posee el atractivo de las series médicas (que presentan problemas de vida o muerte y todos queremos saber algo más sobre los males y las terapias) y un protagonista curioso: un joven cirujano autista, tan superdotado para la medicina como desesperante en cuestiones de vida cotidiana. Un aplauso por esta apuesta de integración del distinto. Además tiene la ventaja de las series que no hace falta ver todos los capítulos...

20181005

1049 Con una soberbia foto en blanco y negro y un formato casi cuadrado COLD WAR cuenta la relación intermitente entre los 40 y los 60 de una pareja polaca que ha de sobrevivir al contexto político asfixiante. Quizá un poco fría, distinta en el modo de contar, con encuadres que parecen pinturas. Pero muy sólida y sugerente: una pieza singular para empezar mes.
<https://www.cineenserio.com/cold-war-paz-caliente/>

1048 La producción israelí APRENDIENDO A VIVIR es una peli pequeña, con una narración conductista, sobre un joven que tiene que compatibilizar ayudar a su padre como albañil y preparar un examen importante para no ser un fracasado escolar. Debajo de la anécdota toda una reflexión sobre el sentido de la vida y el lugar en el mundo. No entusiasmo pero se ve a gusto.

1047 Creo que en GAUGUIN, VIAJE A TAHITÍ se cultivan los contrastes tan atractivos para la épica del arte como el pintor pobre como las ratas (o visionario o loco) y su cotización y fama postmortem. En Gauguin la historia real da mucho de sí, pero esta película se complace en

ello, con la paradoja de una comunión con la naturaleza y el primitivismo que tiene su costo. Con diálogos escasos, lo mejor son las miradas de la esposa. Discreta.

1046 Uno de los cineastas europeos más solventes, Wim Wenders, firma el documental EL PAPA FRANCISCO, UN HOMBRE DE PALABRA. En efecto, es un testimonio donde la palabra tiene todo el protagonismo en este papa cercano, dialogante y preocupado por el bienestar de la gente antes que por bautizar a más. Hay momentos con emoción, sobre todo en los casos de los refugiados, damnificados por un huracán, supervivientes del holocausto, hospital infantil en Ghana, etc. Interesante.

1045 Ocho capítulos sobre una familia de rusos ricos, judíos y exiliados en Europa que habla de cómo se puede pasar de las finanzas legales a financiar el crimen organizado, y cómo los caminos de la droga desde Afganistán conllevan sobornos y lucha por ese mercado entre las mafias. El protagonista de McMAFIA recorre el camino inverso de otros “padrinos” que terminaron lavando el dinero negro y sus conciencias. Merece la pena.

1044 En diez horas se cuenta la historia del secuestro del nieto del multimillonario Paul Getty en TRUST, que también llevó al cine este año Ridley Scott en “Todo el dinero del mundo”. La serie tiene mayor desarrollo, profundiza en los personajes, muestra el contraste entre los ricos autistas y los calabreses pobres, se contextualiza en una época... y cuenta con una espléndida banda sonora y una estimulante ironía de fondo, a ratos esperpéntica. Quizá un poco alargada, pero por encima de la media.

1043 La cuarta temporada de THE AFFAIR opta por los relatos entrecruzados, básicamente con historias melodramáticas donde todos, hasta los más inocentes, pueden verse involucrados en crímenes. Es una buena serie, los personajes tienen fuerza y pone en escena emociones revestidas de autenticidad, pero la idea básica ha cambiado y denota agotamiento.



20180928

1042 Me parece un acierto cómo EL REINO evita dar nombres propios y, eventualmente, ser demandada; y, al mismo tiempo, que el espectador reconozca a todos los personajes de un partido político pringados en la corrupción que corren como ratas o se arañan entre ellos furiosos cuando la policía llama a la puerta. No se nombra al PP ni a Bárcenas, trama Gürtel, Rajoy, Púnica, etc. porque así se escenifica algo más universal: la ambición por el dinero y el poder y la fragilidad de toda amistad y lealtad de años cuando se trata de dinero y de poder.
<http://www.cineenserio.com/el-reino-la-verdad-de-la-ficcion/>

1041 Los mundos de Paul Schrader siempre están poblados de personajes angustiados por el peso de la culpa o por dilemas morales. EL REVERENDO está en esa línea, con una joven cuyo marido rechazar ser padre porque ve un inmediato apocalipsis con el calentamiento global y el sacerdote protagonista, herido por la muerte de su hijo, e impotente ante las

manipulaciones del deterioro del medio ambiente. Una denuncia sobria y distinta filmada en pantalla casi cuadrada, como de otro tiempo, cuando el cine servía para decir algo...

1040 De la República Dominicana llega una comedia de enredo, amores y gusto por el café COLAO, que es como está rico el café. Si tienes la tarde festiva y merengona te puede gustar, pues es generosa en música salsera (también tiene su vertiente de melodrama social, con menos interés). Y si la ponen en v.o.s.e. entenderás mejor los diálogos.

1039 Una abogada y un abogado que rompen la víspera de su boda protagonizan una serie discretita, con la pareja y sus (des)encuentros en diversos casos. Rodada en Dublín, tiene ritmo y pocos capítulos, lo que hace de STRIKING OUT algo más digerible que la media.

1038 Ocho capítulos muy breves, como viñetas de cómic, de solo veinte minutos conforman THE END OF THE F****ING WORLD, una serie desgarrada con una pareja adolescente que se mete en líos y tiene que huir. Tiene fuerza, pero no me queda claro el sentido último de la historia (o no le veo la novedad).

1037 Una alcaldesa maniobrera, un equipo de fútbol que siempre necesita dinero y los trasuntos urbanísticos y erótico-sentimentales en la ciudad de León son el armazón de TODO POR EL JUEGO, una serie discreta, pero que abandono porque está hecha con plantilla, como repetición sabida de una fórmula culinaria.

20180921

1036 Bastante distinta resulta el drama trágico EL CAPITÁN; una cinta en blanco y negro y formato panorámico que habla de la II Guerra Mundial desde la particular historia de un impostor: un soldado hambriento y desesperado que se hace pasar por capitán y se implica en el clima de barbarie en el final de la guerra, cuando todo está perdido. No es un título fácil de ver, quizá le sobran metros, pero hay una reflexión de fondo interesante sobre el vértigo de la atracción por la violencia y la borrachera que nubla los sentidos.



1035 Con subrayado estilo de cine “indie” THE RIDER es una película interesante, sugestiva, muy capaz de darle universalidad a una historia localísima, sobre un joven vaquero que sufre un accidente que le impide participar en rodeos. Está necesitada de mayor ritmo, pero resulta muy convincente y con emoción.

<http://www.bandejadeplata.com/criticas-de-cine/the-rider-2017/>

1034 No se puede dudar de que LA APARICIÓN es una película ambiciosa y sugerente, aunque también ambigua y un tanto confusa, probablemente por el terreno resbaladizo por el que ha optado. Al final, cada espectador saldrá del cine según lo que llevaba al entrar. (El abajofirmante salió pensando que ya es un milagro que la gente sobreviva después de tanto dolor y que no hay mayor dolor que la pérdida de los seres amados. Ya sé que ya se sabía... pero otra cosa es que se te desgarren las carnes al experimentarlo).

1033 Muy masculina (no sé si machista y patriarcal también), ENAMORADO DE MI MUJER plantea la tentación de la cana al aire y la previsión del precio que hay que pagar por ello. Todo en clave de comedia flojita. En [bandejadeplanta.com](http://www.bandejadeplanta.com) tenéis un comentario más amplio.



1032 Poco me convence MADAME HYDE, con la historia de una profesora de Física bastante poco dotada para la enseñanza y sus problemas en el instituto. Eso sí, la profa es Isabelle Huppert, que puede dar el tipo que quiera, desde la fría y hasta cruel que ha hecho con Chabrol o Haneke a la despistadilla que interpreta aquí.

1031 Ya se sabe que en la república USA los Kennedy han sido lo más parecido a una Familia Real. Con sus mártires y todo. El

senador Ted Kennedy tuvo un accidente en la isla de Chappaquiddick —título original de EL ESCÁNDALO TED KENNEDY— en el que pereció una secretaria, suceso que trastocó su carrera política. ¿Materia suficiente para una película? Como no soy monárquico de los Kennedy a la media hora me cansé. Pero a lo mejor el resto del metraje merecía más la pena, no sé.

1030 La primera temporada de EL HOMBRE EN EL CASTILLO me ha resultado entretenida; con estupenda foto y ambientación, quizá más convencional de lo que uno quisiera. Se basa en una novela distópica de Philip K. Dick con una ficción histórica situada hace setenta años, con un final de la II Guerra Mundial en que triunfan la Alemania nazi y el imperio japonés, que se reparten Estados Unidos. Hay una resistencia clandestina contra la ocupación germano-nipona, intrigas, amores, lealtades y traiciones: o sea, los ingredientes habituales en un relato de espionaje.

1029 Apenas llegué a la mitad de los ocho episodios de HERIDAS ABIERTAS, que me parece una serie bien hecha, con fuerza, pero impostada en un tempo dilatadísimo y ya sabida en la estructura de la investigación de un crimen en el marco de la pacífica América profunda, lo que sirve para sacar cadáveres del armario. Habrá espectadores a quienes les guste, sin duda; pero yo soy limitado: cada día tengo menos paciencia.

20180914

1028 La mejor película de la semana (y quizá del mes) es la producción española TODOS LO SABEN que dirige el iraní Asghar Farhadi, con una historia de secretos familiares ambientada en un pueblo vitivinícola. Se vale de una estructura dramática con algún tipo de intriga, secreto o suceso que conmueve a los personajes y les pone a prueba, trastocando sus vidas y verificando la solidez o la naturaleza de sus sentimientos. Un drama sólido.

<http://www.bandejadeplata.com/criticas-de-cine/todos-lo-saben-2018/>

1027 La comedieta BOOK CLUB no habla de libros, sino de un libro que sirve para que damas que inician la tercera edad se den una oportunidad para el sexo y la compañía. Todo bastante sabido y convencional (incluso en la supuesta transgresión), con algún momento gracioso (el chiste sobre el documental de Herzog) y al servicio del lucimiento de Jane Fonda, Diane Keaton y Candice Bergen. (Fijaos bien: en los créditos la dirección artística ha sido sustituida por la cirugía plástica).

1026 La publicitada JACK RYAN, basada en el bestseller de Tom Clancey y sobre el que ya hay varios largometrajes —con Harrison Ford como el mejor intérprete del agente de la CIA— me parece un modelo espléndido de entretenimiento puro y digno. No hay que buscar sutilezas, te mete en la intriga, emociona sobradamente y combina a la perfección las escenas de acción con otras más intimistas.

1025 El argumento de la recomendable producción canadiense MARY ME MATA (MARY KILLS PEOPLE) habla de una médica de urgencias que ayuda a enfermos terminales a acabar con sus vidas. Puede parecer tétrico, pero hay mucho más en una sabia combinación entre el drama psicológico y la intriga policial.



1024 Las desavenencias y rivalidades en el seno de una familia rica no terminaron con “Falcon Crest” (¿recuerdan?): ahí está SUCCESSION con hijos maquinando para tener poder en el conglomerado de empresas tras sufrir su padre una enfermedad. Tipos de toda condición, pero siempre tirando a malos, movidos por el régimen alimenticio mundial del trigo, maíz y arroz (o sea, poder, dinero y sexo). El espectador, regocijado de que su familia sea mejor que la de la ficción. Me gustó bastante.

20180907

1022 Bastante estimulante es la historia de varios barceloneses durante un fin de semana en Berlín que se cuenta en LAS DISTANCIAS, título abstracto, aunque certero a la hora de resumir el tema. Melodrama muy contenido, se profundiza en las ausencias, los sentimientos traicionados, el amor que caduca, la espera dilatada en el tiempo... con unos actores estupendos y una dirección muy madura a pesar de ser debutante.

1021 No nos engañemos con UN OCÉANO ENTRE NOSOTROS, que parece una historia de aventuras “más grande que la vida”, con las limitaciones de “basada en hechos reales”. Y lo es.

Pero –hasta aquí puedo leer- profundiza en ese momento fatídico en que la ambición convierte los sueños en pesadillas, en que las ilusiones devienen monstruosas fantasmagorías que enloquecen a los humanos. La realización es mejorable, los actores excelentes, el resultado se deja ver (porque cuesta pillarle el tono y el inicio es premioso).

1020 La directora de la estimulante producción turca “Mustang” viaja al Los Ángeles de disturbios raciales, brutalidad policial y familias desestructuradas para rodar KINGS, una crónica social apoyada en el boceto de una mujer coraje (Hally Berry) que recoge niños de la calle, sobrevive como puede y se ve arrastrada por el vértigo de violencia irracional. Más valiosa por las intenciones que por los resultados.

1019 La serie DAMNATION es una curiosa y estimulante, aunque desigual, amalgama de cine criminal, crónica social de los 30, relato sureño, neowestern, melodrama, denuncia antirracista... Una mezcla de elementos muy dispares y hasta contradictorios: como la vida misma. Todo es reconocible, quizá demasiado violento, pero cocinado con estilo.

1018 Aunque LA CASA DE LAS FLORES se anuncia como un Netflix que revalida el culebrón no logra despertar el mínimo entusiasmo para seguirlo. Valoro lo que tiene de barroca hipérbole y algunos momentos de parodia, pero la sustancia melodramática típica de la telenovela latina resulta demasiado sabida. Al final, no es sino la abuela Verónica Castro tuneada por el cirujano plástico (y ya llovió, desde que protagonizara los doscientos y pico capítulos de “Los ricos también lloran”).

1017 Con el margen del tiempo de vacaciones y animado por el buen recuerdo que me dejó el best-seller LA CATEDRAL DEL MAR me dispuse a ver la versión televisiva pero sólo he conseguido llegar al tercer capítulo: todo me parece impostado y convencional hasta la saciedad.

20180713

1016 La única cineasta saudí filma el biopic MARY SHELLEY, bastante superficial y excesivamente convencional en su realización (sobremusicado, cámara en movimiento, personajes en eterna adolescencia). Más centrado en los amores y los conflictos sentimentales que en la vida real y, sobre todo, el proceso de creación de “Frankenstein”, que se aborda con cuatro brochazos.



1015 Haneke es frío, turbio y austríaco, por tanto no vamos a esperar demasiadas gratificaciones de HAPPY END, radiografía de una familia burguesa de la costa norte francesa. El tema recurrente de su cine, la violencia, aparece muy contenido pero con una carga fuerte, incluyendo el suicidio. No es el Haneke más redondo, pero los cinéfilos deben verla; para el resto no es imprescindible.

1014 La francesa DOS MUJERES tiene mucha vida humana dentro, con enfermedades, arrepentimientos, familias desunidas... pero me pareció un poco cansina en su formulación. Las dos actrices bien, aunque Deneuve resulta aún más distante ahora con la máscara del cirujano que en sus años jóvenes con la belleza fría. Para incondicionales del cine galo.

1013 Historia de supervivencia, soledad y arrepentimientos, SOLO es una obra primeriza e innecesaria. No hay nada nuevo en lo que cuenta y el “basado en hechos reales” no justifica una dramatización tan postiza. Abstenerse.

1012 Abstenerse también de BLACKWOOD, terror adolescente como (muy manido) producto de consumo que firma Rodrigo Cortés, prestigiado director de “Buried”, quien dilapida su talento inexplicablemente.

1011 Dos tramas con conflictos de difícil solución se sobreponen en la producción islandesa BUENOS VECINOS; una pareja joven en proceso de divorcio cuyo marido lucha por ver a su hija y ha de ir a vivir a casa de sus padres. Éstos mantienen un contencioso con sus vecinos, molestos porque el árbol del jardín les da demasiada sombra. Todo puede ir a peor. Casi una fábula sobre la convivencia y la necesidad de aprender a gestionar los conflictos.

1010 Bastante interés tiene COMO NUESTROS PADRES, una producción brasileña sobre la desorientación y las crisis de personas en torno a los 40 que tienen que cuidar a sus hijos y también ocuparse de sus padres, además de mantener a flote su relación de pareja y abordar los dolores emocionales. Un cinta madura y muy convincente.

1009 La complicada y poco recomendable vida sentimental del escultor RODIN se entrelaza con su proceso creador, siempre en tensión entre su libertad y lo que el gusto establecido determina. Un filme desigual y difícil, pues el propio Rodin es un tipo fascinante y, al mismo tiempo, manipulador en el trato a las mujeres.

1008 Desigual me ha resultado la primera temporada de LA MARAVILLOSA SRA. MAISEL, una comedia curiosa, con una chica judía neoyorkina que quiere triunfar como humorista en los años 50. A ratos tiene gracia y el retrato familiar tiene su interés.

20180706



1007 Efectivamente, LA PLAYA DE CHESIL es una digna adaptación. Me gusta más la primera parte, más poética y deshilachada, capaz de crear atmósferas sobre los modos de ser y estar a principios de los 60. Luego, cuando “cierra” el drama con el tema de los traumas sexuales, resulta más convencional y alarga innecesariamente la resolución. La música espléndida logra, en algunos momentos, comunicar al espectador las emociones de los personajes.

1006 Merece la pena bastante LA NÚMERO UNO porque detrás de una película feminista, que defiende la presencia de mujeres en puestos decisivos, hay una historia muy shakespeariana sobre el poder y una historia personal con los enigmas y contradicciones que arrastramos con la vida.

<http://www.bandejadeplata.com/criticas-de-cine/la-numero-uno-numero-une-2018/>

1005 Bastante ternura y humor hay en SÁCAME DE DUDAS, una comedia dramática “apañada”. El tema de la paternidad y las dudas sobre el padre biológico (o el derecho a conocerlo) centran la historia protagonizada por un desactivador de bombas que tiene los mayores explosivos en su corazoncito. Se deja ver si no estamos exigentes, pero hay alguna trampilla de guion.

1004 Bastante aplaudida, la serie EL DÍA DE MAÑANA lleva a la pantalla con acierto los ambientes y la época de hipocresía del tardofranquismo, con ese protagonista Justo Gil tan contradictorio y miserable como los tiempos que vivió. Pero ya dejé escrito aquí que hay que leer la novela, muy distinta con sus voces plurales.

1003 Cuatro episodios de una serie son poco más que una película largometraje, y esa duración basta para trazar en OLIVE KITTERIDGE el retrato de una mujer compleja, tan áspera de trato como tierna en su interior. Frances McDormand compone con su garantizada profesionalidad a este personaje y un entorno familiar lleno de contradicciones. No es cómoda de ver, pero merece la pena.



20180629

1002 Aunque resulte previsible y didáctica no está mal FORMENTERA LADY, con Pepe Sacristán haciendo de viejo jipi que tiene que cambiar el chip cuando pierde el trabajo y ha de ocuparse de su nieto. Al final queda claro que los afectos priman sobre las convicciones o los deseos. <http://www.cineenserio.com/formentera-lady/>

1001 Los hijos de los verdugos de las dictaduras del Cono Sur han crecido en la ocultación y la mentira. Pero el tiempo, que todo lo cura, también acaba por desvelar toda impostura. En LOS PERROS se narra, con estricto punto de vista de la protagonista, la toma de conciencia de una mujer de mediana edad acerca de su padre y de su profesor de equitación. Una peli estilosa, con silencios elocuentes, bien hecha, aunque le falta desarrollo dramático.

1000 Un tratamiento de aventura y la decantación por un diseño de producción próximo a la fantasía dejan en segundo plano la tensión dramática de NOS VEMOS ALLÁ ARRIBA.

Probablemente la exitosa novela de Pierre Lemaitre posea más entidad y dimensiones que una película que, en todo caso, entretiene y cuenta una historia novedosa.

999 No hacía falta cambiar el título original de 78/52 LA ESCENA QUE CAMBIÓ EL CINE, que con “Hitchcock’s Shower Scene” especifica que trata sobre la famosa secuencia de “Psicosis” donde la gente veía lo que no había en pantalla gracias al montaje de esos 52 planos. Una pieza para disfrutar los cinéfilos.

998 Después de “Las guardianas” y de “La mujer que sabía leer”, MARGUERITE DURAS. PARÍS 1944 es el tercer título de la temporada que se centra en una mujer en tiempos de guerra cuando el hombre está ausente. Pero, en realidad, habla del trauma de la ausencia y el terror por el destino aciago del ser amado. Pocas veces vi representado el amor de forma tan convincente a través del dolor y con la elipsis de ser amado. A pesar de alguna arritmia y de que no sea cómoda de ver, se trata de una película a tener muy en cuenta.

997 Abstenerse por completo de TULLY, obra montada a mayor gloria de Charlize Theron. El más tópico y manido estilo “made in Hollywood” para poner en escena el malestar existencial de una madre, agobiada por su tercer hijo. Todo plano.

996 Sigue teniendo fuerza THE AMERICANS, pues en su sexta temporada los personajes han evolucionado según un nuevo contexto; los espías soviéticos en Washington viven ahora las contradicciones de la URSS de Gorbachov, con una vieja guardia que boicotea los cambios y una sociedad que deja atrás su fe en el Estado comunista. Hay mucha sutileza y la intriga suele servir para profundizar en la condición humana.

20180622

995 Las mujeres han de situarse en primer plano en el trabajo, las tareas domésticas y, sobre todo, las decisiones graves para salir adelante en una aldea francesa durante la Gran Guerra cuando los hombres han sido movilizados. En LAS GUARDIANAS se adivina un material novelesco con mayor interés, pero la película no está mal.

<http://www.bandejadeplata.com/criticas-de-cine/las-guardianas-les-gardiennes-2017/>

994 Bastante refrescante y oportuna resulta EL ORDEN DIVINO, una crónica recreada de la lucha por el derecho al voto de las mujeres en Suiza en 1971, una lucha que abarca otras dimensiones de su situación: desde el cuestionamiento del rol tradicional de amas de casa al trabajo emancipado o los valores de la revolución sexual.

<http://www.cineenserio.com/el-orden-divino/>

993 La producción argentina rodada en Nueva York NADIE NOS MIRA tiene bastante (demasiado, incluso) de historia muy sentida de trasfondo biográfico. Va de un joven actor que trata de triunfar más allá de su país, aunque tiene que ganarse la vida en la Gran Manzana cuidando niños. La peli no cuenta mucho y aún dice menos.

992 Apenas logro ver media hora de CON AMOR, SIMON, sobre las incertidumbres de un adolescente gay que no se atreve a salir del armario a pesar de que en su medio familiar y social será bien aceptado. Una realización plana me impide interesarme por la historia.

991 La serie británica THE TERROR no es lo que indica el título, sino un relato de supervivencia con unos marinos del XIX que quieren atravesar el polo norte y ven sus naves

embarrancadas en el hielo. Situación extrema en que los seres humanos damos lo mejor y lo peor. Resulta más convincente en los primeros capítulos que en la deriva más fantasiosa de los últimos.



990 La serie francesa EN LA SOMBRA se suma a las intrigas sobre los mecanismos del poder político que tan buena televisión han hecho en los últimos años. Por orden de preferencia, la danesa *Borgen* y las norteamericanas *House of Cards* y *El ala oeste de la Casa Blanca*. La espléndida Nathalie Baye tiene que sobreponerse a un mundo de hombres (“Les hommes de l’ombre” es el título original). La primera temporada de seis capítulos está bien.

20180608

989 La caída del muro de Berlín y la descomposición de la República Democrática Alemana es el trasfondo de EN TIEMPOS DE LUZ MENGUANTE, interesante drama donde la celebración del 90 cumpleaños de un dirigente estalinista sirve para mostrar, a través de su familia y las tensiones, los pies de barro del régimen. <http://www.bandejadeplata.com/criticas-de-cine/en-tiempos-de-luz-menguante-in-zeiten-des-abnehmenden-lichts-2017/>

988 La crisis de los 50 de una mujer que se ha divorciado, pero no acepta que le vaya bien a su ex y despliega una notable agresividad contra todo, es el tema de ALGO CELOSA, comedia dramática que se ve a gusto, aunque no deslumbre ni sorprenda. Reinventarse a esa edad es la solución.

987 Bastante prescindible me ha resultado NORMANDÍA AL DESNUDO, comedia de ritmo cansino, construida sobre una idea aislada y pretendidamente solidaria de los problemas de granjeros de la Francia rural.

986 Me defraudó BASADA EN HECHOS REALES, a pesar de venir de un cineasta que, en lo estrictamente profesional, ha demostrado una valía muy por encima de la media, con adaptaciones de obras de teatro realmente difíciles. Ciertamente la novela tiene más interés y le saqué más jugo a la peli.

985 Uno es muy consciente de que VIS A VIS –en su tercera temporada- es un producto de género, una serie de entretenimiento que se vale de recursos probados para sorprender, intrigar o emocionar a un espectador que llega a casa cansado y pide distracción digna. Pues lo consigue muy bien, siempre con matices o leves toques que van más allá.

984 Gracias a que la vida profesional y personal del pintor malagueño tiene fuerza por sí misma se sostiene medianamente GENIUS: PICASSO, la serie que parcialmente protagoniza el otro malagueño más universal ahora mismo. La narrativa es un poco confusa, los estereotipos previsibles y el ingenio o novedad inexistente. Pero, ya digo, don Pablo fue un tipo como para no pasar desapercibido en ninguna dimensión de su compleja existencia.



983 Tras los avatares de varios años y un rodaje fracasado, Terry Gilliam ha hecho una película muy loca, desmedida, sugerente e imperfecta por excesiva. EL HOMBRE QUE MATÓ A DON QUIJOTE es un juego cervantino coherente con la autoconciencia de la novela, sobre todo de la segunda parte. Pero no se puede recomendar porque no acaba de convencer en su exceso.

20180525

982 Aunque suena mejor en francés, porque hace rima, no olvidar el título CARAS Y LUGARES de la nonagenaria Agnès Varda. Un documental en primera persona que habla de la vida, la gente, la autoestima y la capacidad de una foto para mirarse y mirar el mundo. Disfrutadla a tope.

<http://www.bandejadeplata.com/criticas-de-cine/caras-y-lugares-visages-villages-2017/>

981 Otro documental que merece la pena es MARIA BY CALLAS, con una aproximación favorable, pero honrada, a la dialéctica entre vida personal y profesional de la célebre soprano. Hay un material de archivo interesante, con entrevistas valiosas y algunas de las piezas líricas que te dejan el alma en vilo.

980 Recupero LUCKY, estrenada hace unas semanas tras las recomendaciones de varios amigos. Efectivamente merece la pena esta pieza pequeña, llena de ternura, que habla sobre cuestiones graves con una sonrisa y saludable escepticismo. Preside la historia Harry Dean Stanton, que falleció unos días antes del estreno comercial, lo que otorga mayor autenticidad al relato.

979 Melodrama familiar y relato de transición a la edad adulta, LEAN ON PETE adopta rigurosamente el punto de vista de Charley, un adolescente que ha crecido sin madre, hace trabajos esporádicos y se ilusiona con un caballo de carreras. Sin ser una gran película transmite emoción con las heridas de soledad que arrastra el chico.

978 Solo la promesa de ver al actor en estado puro (léase Toni Servillo) me animó a ver LA CHICA DE LA NIEBLA. Aguanté una hora para comprobar que es más de lo mismo: sofisticada y gratuita intriga muy enrevesada y pretendidamente inteligente, eso sí, con trasfondo de denuncia de violencia machista, que legitima la endeblez de la pieza.

977 Philippe Garrel es el último de los “nuevaolistas” franceses, absolutamente fiel a una carrera con un único tema: el amor y todo lo que le rodea (pasiones, deseo, fidelidad, sexo, celos, caprichos, desamor...). Con AMANTE POR UN DÍA compone una pequeña historia con valor de ensayo, muy sugerente en un blanco y negro que otorga poesía a la cotidianeidad. Para cinéfilos acreditados.

976 A duras penas consigo terminar el primer capítulo de la serie de TVE ambientada en un internado para señoritas (sic) en la Sevilla de entreguerras que lleva por título LA OTRA

MIRADA. Todo muy aderezado, sobremusicado, estetizado... y fatalmente dialogado. Tendrá su público, entre el que no me encuentro.

20180518

975 Oportuna, inteligente y necesaria es EL TALLER DE ESCRITURA, de mi admirado Laurent Cantet (*La clase, Regreso a Ítaca*), con su certero diagnóstico de jóvenes en riesgo de exclusión social y su apuesta por la esperanza frente a tentaciones fundamentalistas de todo tipo. De lo mejor del mes.



<http://www.bandejadeplata.com/criticas-de-cine/el-taller-de-escritura-latelier-2017/>

974 Los últimos años de la vida de la actriz del Hollywood clásico Gloria Grahame sirven para el LAS ESTRELLAS DE CINE NO MUEREN EN LIVERPOOL, un melodrama intenso y redundante que apenas profundiza en la vida de la actriz, aunque da algunas pinceladas sobre el binomio máscara / autenticidad. Discreta.

973 No me atrevo a decir que HANNAH sea una película corriente; sólo digo que resulta triste y desabrida (y me cuesta recomendarla: perdería amigas/os), aunque no hay duda de que es estilosa en sus planos fijos y contenida interpretación de Charlotte Rampling, premiada en Venecia por méritos propios, más allá de la peli. El retrato de una mujer en forzada soledad a quien la vida le da muchos palos... pues no es nuevo. (también la comento en bandejadeplata.com)

972 Se ve a gusto, se aplaude el trasfondo feminista de LOU ANDREAS-SALOMÉ y, sobre todo, sirve para conocer algo más (por lo menos yo, que lo ignoraba todo de ella) a la pensadora y psicoanalista alemana, que mantuvo relaciones de diversa naturaleza con figuras como Nietzsche, Freud y Rilke. Interesante e imprescindible para filósofos/os, psicólogas/os y humanistas en general.

971 Me temo que solamente los aficionados y fans se vean atraídos medianamente por BORG vs. McENROE, una muy digna producción que cuenta el enfrentamiento entre los dos célebres tenistas, pero que no va muy allá en ningún sentido.

970 La serie de ficción política OCCUPIED tiene el buen hacer del audiovisual escandinavo, con una intriga ágil y personajes y diálogos interesantes. Lo mejor es que el futuro que presenta, con una Noruega exigente en energías limpias, una Rusia prepotente y neocolonial y una Unión Europea flojita y ... parecen de ahora mismo. La primera temporada merece la pena.



20180511

969 Bastante curiosa es la historia de LA MUJER QUE SABÍA LEER, que transcurre en una aldea de montaña donde han desaparecido los hombres tras el golpe de Estado de Napoleón III que termina con la República a mediados del XIX. Pausada y sensual, narra las incertidumbres de las jóvenes ante un futuro sin varones que les hagan compañía y compartan las tareas del campo. Me pareció necesitada de mayor desarrollo dramático, pero es consistente y delicada en su escritura cinematográfica.

968 La obra de cámara, con solo un par de personajes, THE WALL tiene fuerza, tensión dramática y trasfondo de crítica a la guerra, donde la mentira adquiere su máxima vileza, al conllevar la muerte. Con interés.

967 Me reí un rato con MI QUERIDA COFRADÍA, una comedia nada pretenciosa y con raíces. Aquí dejo mi opinión más detallada.

<http://www.bandejadeplata.com/criticas-de-cine/mi-querida-cofradia-2018/>

966 Bastante rebuscado es el argumento de ROMAN J. ISRAEL, ESQ., un drama sobre abogados urdido para mayor gloria de Denzel Washington. Le sobran metros y ambigüedades.

965 Veo 12 primeros minutos de 12 VALIENTES y abandono cuando Elsa Pataky adopta el rol de resignada esposa de un oficial que se pone en pie de guerra tras el atentado a las Torres Gemelas. Antes, una introducción en clave épica bélico-castrense que echa para atrás.

964 Tiene su interés EL ALIENISTA, una intriga ambientada en Nueva York en el siglo XIX, cuando la psicología empieza a dar claves explicativas de comportamientos criminales. El germanocatalán Daniel Brühl compone un personaje interesante, en diálogos con tipos basados en figuras históricas.



20180427

963 Después de “El insulto”, “Foxtrot” y “Alma mater”, que trazan bosquejos respectivamente de Líbano, Israel y Siria, le toca el turno a Palestina en INVITACIÓN DE BODA. Un padre y su hijo recién regresado de Italia reparten las invitaciones para la boda de la hermana de éste y visitan a amigos y familiares a lo largo de varias horas en la ciudad de Nazaret. Pequeña pero muy jugosa pieza sobre las diferencias generacionales y de sobrevivir en Cisjordania.

<http://www.cineenserio.com/invitacion-de-boda/>

962 Se llama FORTUNATA pero su vida, más bien desastrosa, ha convertido el nombre en irónico. Se encuentra con un divorcio problemático, un negocio de peluquería incierto y, sobre todo, una hija que le puede ser arrebatada. Acude a un psicoterapeuta que le abre un horizonte y (contra toda recomendación) hasta se implica emocionalmente en su caso. En fin, un melodrama a ratos sabido, con dos o tres momentos de emoción verdadera, necesitado de mayor finura y un guion más perfilado.

961 A pesar de tratarse de una miniserie de seis capítulos, solo conseguí ver la mitad de FÉLIX, escrita y dirigida por Cesc Gay, un cineasta de probado talento. Me parece que el ritmo y la intriga necesitan más fuerza en el formato televisivo del que muestra el divagar de un tipo raro en busca de una mujer, a la que cree embarazada.

960 Todo el universo de MALTESE con la Sicilia de pactos de silencio, crimen organizado, autoridades corruptas y policías impotentes nos resulta familiar y bastante ya visto. Pero es una serie digna, con ritmo, sin excesos de ningún tipo, que se ve a gusto.

20180422

959 En la crisis de 1991 que terminó con la URSS e inició en Cuba el “período especial” (más miseria) se sitúa la extravagante historia SERGIO & SERGUÉI, con la relación a través de la radio de un cosmonauta abandonado en el espacio y un precario profesor de filosofía marxista. Disigual pero divertida, y crítica hacia la burocracia castrista.

<http://www.cineenserio.com/sergio-serguei/>

958 Puede ser una buena opción guarecerse de la lluvia que no cesa y entrar en el cine a ver BAILANDO LA VIDA, una comedia dramática protagonizada por gente madura que pide espectadores maduros. No es gran cosa, pero tiene buen rollo, frescura y aboga por un estimulante “carpe diem”.

957 Quien sintonice con el particular mundo de Wes Anderson habrá de ver ISLA DE PERROS, una cinta de animación ambientada en un Japón futurista donde un alcalde dictador maniobra para excluir a los caninos, apestados con un virus y recluidos en una isla de basura. Son varias las lecturas de esta fantasía alegórica, todas ellas pertinentes en un mundo donde cada vez estamos más manipulados.

956 El tema de CUSTODIA COMPARTIDA está mucho mejor desarrollado, con mayor profundización y matices que sirven de diagnóstico social, en “Te doy mis ojos”, de Iciar Bollain. La producción francesa no es una mala película, pero me resulta insuficiente con su estilo de historia mínima que deja a propósito muchos cabos sueltos: apenas sirve para tomar conciencia de que la violencia machista tiene buena parte de su origen en la disputa de los hijos o en la debilidad de varón, incapaz de vivir solo.

955 Excelente labor de ambientación, con el resultado de una historia de fuerte credibilidad, tiene FARIÑA, una serie que recrea el narcotráfico en las rías gallegas. E combiar la acción y los entresijos familiares, y no renuncia a mostrar dirigentes políticos que hacen la vista gorda, lo que le ha valido varios pleitos.

954 Tendrá su valor como radiografía de cierta clase social estadounidense (blancos, cultos, acomodados, progres) y de temas punteros muy sensibles, pero no conseguí pasar del tercer

capítulo de HERE AND NOW, probablemente porque me resultan distantes los personajes y ya sabidos.



20180413

953 La dueña de la casa y una huésped con un bebé se encuentran encerradas en un piso con dos niñas, dos niños y el abuelo. Afuera la guerra de Siria, con un francotirador que asesina a cualquiera que se atreva a cruzar el aparcamiento del edificio. ALMA MATER es el título que se ha puesto en español a una obra densa en dolor y emociones, con la incierta

supervivencia y la solidaridad como sentimientos insobornables en la protagonista, esa dueña de la casa obligada por la vida a ser fuerte; en otros países se ha llamado simplemente "En Siria", "Una familia siria", "Vida interior" o con el nombre inventado de "Insyriated". El encierro obligado en una vivienda de donde no sale la cámara es la primera consecuencia de la guerra: luego vienen otras peores. Sólida y comprometida.

952 De la comedia dramática EL BUEN MAESTRO hay que aplaudir su toque de atención sobre las diferencias sociales que el sistema educativo ha de amortiguar, sobre todo, evitando la exclusión de los desfavorecidos, como los chicos de la periferia parisina a la que llega el profesor de clase acomodada y docente en el instituto más elitista de París. De deja ver, pero le falta profundización.

951 Las historias de Agatha Christie han perdido novedad, pero no se puede negar a LA CASA TORCIDA esas cualidades del relato bien interpretado y amueblado, con la ironía sutil que destilan esos mundos de nobleza y palacios de campo, donde se sigue envenenando con estilo. Para degustadores de intrigas clásicas.

950 La miniserie británica COLLATERAL tiene fuerza y evita los lugares comunes; una investigadora embarazada con la misma determinación que la sheriff de "Fargo" y una militar traumada figuran en primer plano.

949 No consigo entrar en APACHES, a pesar de que valoro el esfuerzo por buscar un público amplio con el cine de acción al tiempo que hacer crónica de un barrio y la transformación de la sociedad española en los últimos años del XX.

948 La adolescencia como amasijo de incertidumbres y descubrimientos cuenta ya con una amplia filmografía a la que se suma HEARTHSTONE (CORAZONES DE PIEDRA). Es una producción islandesa que saca partido del espacio del país nórdico y, aunque no haya mucha novedad, tiene



Pelis que se dejan ver

interés por la autenticidad con que refleja las vidas de dos chicos con conflictos en sus familias y desconcertados por una atracción que su educación les lleva a rechazar.

20180406

947 Una mujer que no se resigna a ligues esporádicos y aventuras efímeras es la protagonista de UN SOL INTERIOR, pequeña pero recomendable pieza de Claire Denis que protagoniza Juliette Binoche. Comedia anti-romántica que reflexiona sobre la búsqueda del Amor y los sucedáneos mientras se le encuentra... Hay un brillante final con un vidente que da consejos. Para disfrutar.

946 Se suma VERANO DE UNA FAMILIA DE TOKIO a las otras dos piezas del octogenario Yoji Yamada sobre las idas y venidas, convicciones y despistes, caprichos y certezas, afectos y roces... de su amada familia. No mejora la primera entrega, pero se ve a gusto y se disfruta.

945 No me ha convencido demasiado INMERSIÓN, del gran cineasta Wim Wenders, porque creo que el valor metafórico del tema del abismo y la bajada a los infiernos se queda a medio camino. La historia, con un romance apasionado y abortado por la distancia, tiene interés pero el resultado presenta demasiados agujeros.

944 Bastante prescindible resulta VELOZ COMO EL VIENTO, un drama de relaciones familiares y de pareja que presenta a una chica fuerte; basada en hechos reales, está ambientada en el mundo de los coches de carreras.

943 Un padre fuera de sí cuando se entera de que su hijo ha desaparecido; está divorciado, por lo que ve menos al chico y ello le crea un sentimiento de culpabilidad. PERDIDO tiene nervio, resulta convincente; no hay un gran desarrollo dramático, pero tampoco deficiencias ni digresiones fuera de lugar. Una cinta pequeña pero con interés.

942 Con retraso veo los diez capítulos iniciales de THE HANDMAIDS TALE'S (o "El cuento de la criada") basados en la novela de Margaret Atwood. Me atrapa su capacidad de crear atmósferas, los escasos diálogos, la emoción contenida y ese panorama de distopía horrible con una sociedad que utiliza a las mujeres como cuerpos para procrear. Nada complaciente, más bien dura. Pero ya se sabe que el sexo –incluso frío; no por obligado, claro- trae consigo el amor. Merece la pena.

941 La miniserie francesa LA MANTIS te permite pasar el rato si eres aficionado a la intriga; con bastante estilo, evita el morbo sanguinolento y resulta fascinante la figura de la asesina y madre amorosa que encarna Carole Bouquet, que siempre me resultó una presencia magnética.

20180323

940 Fiel a sus actores -una de ellas, su esposa- a lo largo de decenios, el marsellés universal de origen armenio Robert Guédiguian vuelve a reencontrarse con los personajes de una película suya de los ochenta en la muy recomendable LA CASA JUNTO AL MAR. Hay



que vivir mucho y bien para filmar a estos personajes maduros y un tanto desnortados a quienes la vida depara sorpresas; una casa con un puerto mínimo y una casa frente al Mediterráneo pueden albergar el Mundo en su totalidad. Que no se te pase verla.

<http://www.cineenserio.com/la-casa-junto-al-mar/>

939 A quienes más bien huimos del cine de terror nos gustan, de vez en cuando, películas como THELMA, creativas en su ambigüedad, estilogas en su forma y con esa atmósfera que tan bien saben dar los cineastas nórdicos a todo tipo de relatos. A descubrir.

938 Un guion de precisión milimétrica sirve en EL AVISO para captar la atención del espectador en todo momento; la intriga es la única apuesta de un tipo de cine bien rodado y destinado a un público joven, que disfruta con la emoción de cada giro de la historia, aunque el trasfondo resulte plano y los personajes carezcan de alcance dramático.

937 Leo la sinopsis, veo el trailer y husmeo algunos comentarios sobre EL VIAJE DE SUS VIDAS: suficiente para renunciar a verla. Cine requetecocinado y sabido hasta la saciedad.

936 Todo buen cinéfilo y todo amante de la *chanson française* debería ver BARBARA, una pieza de cine en el cine con elementos de falso documental sobre una cantante representativa de toda una generación de intérpretes cuyo arte se confundía con la vida y sus aspiraciones a encontrar la playa debajo de los adoquines. El cineasta que reconstruye la vida de la cantante es, sobre todo, un enamorado interesado en adorar a su idolatrada; ésta tiene su ego, pero lo domina y se adivina un fondo y un pasado trágicos.

935 El contexto de la “primavera árabe” vivida en 2011 por Egipto –cuyo resultado ha sido más bien penoso– otorga fuerza a la intriga EL CAIRO CONFIDENCIAL, donde queda patente cómo el poder político y económico aplasta a una policía corrupta y silenciada a la hora de investigar un crimen; no digamos ya a la pobre emigrante sudanesa que ha sido incómoda testigo.... No es una gran película, pero tiene su interés.

934 La comedia dramática COSAS DE LA EDAD, interpretada y dirigida por Guillaume Canet (que también da nombre al personaje: ha debido proyectar muchos fantasmas propios), basa su humor en la crisis de los 40 de un actor (patético, con miedo a envejecer y voluntad de flirtear con una joven actriz, además aquejado de dolor en un testículo) y en el quebequés incomprensible para él que practica su mujer, también actriz. Le sobran metros y reiteración de lugares comunes, aunque se deja ver.



20180316

933 La muy estimable producción franco-libanesa EL INSULTO tiene la habilidad de desarrollar la anécdota de una disputa menor, casi vecinal, para construir un drama judicial donde ese conflicto personal entre un cristiano libanés y un inmigrante palestino se convierte en alegoría del germen bélico de Oriente Medio.

932 Con el oficio de los guionistas Serrano y Oristrell sumado al de Fernando Colomo tras la cámara se arma la agradecida comedia LA TRIBU, ambientada en una barriada de Badalona en gente de clase trabajadora, principalmente mujeres. Se le pueden

poner varios peros (para mi gusto le sobra música y le falta acidez), aunque se pasa un rato divertido y uno se congratula al comprobar una vez más lo excelentes intérpretes que son Carmen Machi (su Antígona en teatro me dejó abducido) y Paco León.

931 Recupero MUCHOS HIJOS, UN MONO Y UN CASTILLO, un documental que habla de una familia y, sobre todo, retrata a Julita Salmerón, la madre del actor y debutante director Gustavo Salmerón. Tiene gracia en su fórmula, te ríes en varios momentos, hay pinceladas acertadas sobre la clase media germinada en el franquismo y muestra que la realidad siempre supera a la ficción (a ver a qué guionista se le hubiera ocurrido lo de la muela en el café con leche).

930 La serie danesa ALGO EN QUE CREER se ubica en una familia de pastores de la Iglesia del Pueblo Danés que, según parece, dista años luz del catolicismo mediterráneo en todos los órdenes. Habla del compromiso de los pastores, de la lucha por el poder, de las adicciones, infidelidades, crisis existenciales, traumas posbélicos, fragilidad emocional... No resulta deslumbrante ni extraordinaria, pero sí interesante por reflejar una sociedad y comunidades religiosas tan distintas a las nuestras.

929 Veo la segunda temporada de MARSEILLE y noto la distancia que mantiene de otras intrigas sobre el poder político como las espléndidas “Borgen” y “House of Cards”. Le falta tensión y profundidad en las disputas entre los sujetos políticos y parecen añadidos mal ensamblados las tramas criminales (mafias, bandas racistas) y sentimentales (niño pianista sin papeles, embarazo de alcaldesa). Sólo discreta.

20180309

928 Sin duda, LOVING PABLO tiene la calidad de todo el cine de Fernando León: se ve muy a gusto, resulta ágil y veraz en la representación del narco de Medellín. Pero quien haya visto la serie “Narcos” no encuentra mucha novedad. Bardem es mejor componiendo personajes que interpretándolos.

927 Se puede pasar un rato muy divertido con LA MUERTE DE STALIN, una parodia que desentraña los mecanismos de poder y el absurdo de la élite de la dictadura soviética en los 50. Humor británico a ratos sutil y a ratos esperpéntico, con un gran reparto. Al salir del cine me quedaron las ganas de ver algo similar sobre Putin o Trump, o sea, de ahora mismo.

926 Todos somos conscientes de las resistencias, sinsabores, sorpresas y, sobre todo, renunciadas a las propias convicciones que supone el CAMINO A LA PAZ. El título también significa el viaje a la capital boliviana del taxista contratado por un anciano enfermo: nuevamente el viaje exterior es menos importante que el interior vivido por el renuente conductor. De esto habla una estimulante “road movie” interpretada por Rodrigo de la Serna, el excelente actor que también hizo una película de carretera sobre la juventud de Che Guevara.



925 No es una película fácil, pero me resultó bastante original en FOXTROT el modo de hablar de un país ensangrentado desde hace décadas, donde la disputa de la tierra y la guerra entre palestinos e israelíes parece acentuarse en los últimos tiempos. El director juega la baza de la paradoja y el esperpento, subrayando así la absoluta ilógica de esa guerra. Los actores excelentes, incluido el perro (en serio).

924 Veo los primeros capítulos de BRITANNIA y no me engancha para nada: la mezcla de fantasía, leyenda e historia, con legionarios romanos en guerra contra los nativos, druidas y tipos raros me deja frío. Además, todo parece filmado para buscar el aplauso fácil, con un diseño de producción que se quiere “impactante”, incluidos los diálogos altisonantes.

20180302

923 No sólo hay Santiago Segura más allá de Torrente, sino que, como prueba la entretenida comedia SIN RODEOS, su mirada hacia la realidad social y sus valores humanistas y hasta feministas se encuentran a años luz de los del casposo expolicía. Maribel Verdú es una mujer que recibe palos por todos lados hasta que un buen día, da un puñetazo en la mesa, y toma las riendas de su futuro. El desenlace romántico resulta previsible y convencional, pero la crítica a la gente pegada al móvil y a los gurús de la economía digital resultan más que pertinentes.



<http://www.cineparaleer.com/critica/item/2227>

922 En LA ÚLTIMA BANDERA coexisten una historia de amistad y lealtad al cabo de los años con un encuentro de veteranos de Vietnam reunidos para enterrar al hijo de uno de ellos, víctima de la guerra de Irak. Me gusta más la primera perspectiva, con momentos de comedia dramática, que la seriedad, discurso patriótico y duelo de la segunda. En todo caso, una película interesante con tres actorazos.

921 La vida te puede sorprender y hacerte perder la fe o, por el contrario, llevarte a la creencia desde el agnosticismo. Este es el planteamiento de EL CASO DE CRISTO, con un periodista que busca pruebas para poder creer. Cinematográficamente no vale gran cosa, pero sirve para el debate.

920 Abandoné muy pronto HÉROES EN EL INFIERNO, sobre bomberos de Arizona, porque el tono de homenaje y la consideración de “héroes” me echa para atrás. Además de ser malos tiempos para la lírica, son peores para la épica.

919 La tercera temporada de PEAKY BLINDERS sigue la máxima de la tercera entrega de El Padrino. El futuro de las organizaciones mafiosas pasa por ir abandonando la violencia, lavar el dinero obtenido por la criminalidad y formar parte de las élites económicas respetadas que tienen fundaciones altruistas y practican el mecenazgo. De deja ver y presta atención a los sentimientos de la familia gangsterirl, aunque creo que, al final, le puede la puesta en escena.

918 Con el “savoir faire” típicamente británico, APPLE TREE YARD pone en escena, en solo cuatro capítulos y con fuerza y convicción, una historia de pasión sexual, adulterio, violencia y

chantaje; por debajo de la estructura de intriga, el personaje de una mujer madura con la tentación por la aventura y la fidelidad y sinceridad que han de sustentar la relación de pareja.

917 Supongo que el humor de Berto Romero no es para todo el mundo, pero los cortos episodios de MIRA LO QUE HAS HECHO sobre una pareja de padres novatos tiene gracia y algunos momentos realmente brillantes (el gag del pediatra enano, por ejemplo).

20180223

916 Como Ridley Scott no sabe hacer una película mala, esta también le sale estupenda: con tensión, intriga, buenos actores... a pesar de estar “basada en hechos reales” –el secuestro de John Paul Getty III en Italia en los años 70-, lo que siempre es una dificultad para el arco dramático. Hay una frase (cito de memoria) que resume, de manera no muy fina, lo esencial: “Aunque tenga TODO EL DINERO DEL MUNDO es un hijoputa miserable”.

915 No es una gran película EN LA SOMBRA pero merece la pena como alegato antinazi y viene firmada por un tipo con talento: el germanoturco Fatih Akin.

914 La biografía de una patinadora olímpica, con una vida nada fácil, da lugar a YO, TONYA. Puede resultar estridente y hasta barroca en el montaje, pero me parece valiente contar los sinsabores y hasta la violencia familiar de alguien que existe de verdad (y no es un personaje de ficción), sobre todo cuando, además, es una luchadora insobornable.

913 Desigual me pareció LA ENFERMEDAD DEL DOMINGO de un cineasta español, Ramón Salazar, que ha mostrado talento. A ratos con simbolismos elementales, en otros había más empaque. Las actrices bien, pero, en todo caso, la historia resulta muy sombría.

912 El último año de secundaria de una californiana de Sacramento que asiste a una escuela católica y sus vicisitudes familiares y sentimentales. Prescindible completamente esta LADY BIRD con su acumulación de lugares comunes y consabido tono nostálgico-reivindicativo.

911 Otra serie británica de intriga criminal con interés es LIAR, protagonizada por la mujer del mayordomo de “Downton Abbey”. Cuidada, con adecuada dosificación de las pistas, sin hinchar el perro en la investigación ni efectismos baratos. Con ese estilo sobrio y con fuerza como el de “Nacido para matar” que hemos aplaudido aquí.



20180216

910 La actriz Sally Potter se pone nuevamente detrás de la cámara para componer THE PARTY, una pieza pequeña, de espacio único y tiempo continuo, que busca la autenticidad mediante una expresiva fotografía en blanco y negro, diálogos jugosos y unos espléndidos actores (todos de primera fila) que no parecen maquillados. ¿La historia? Apenas existe; sólo un fragmento de vidas. A disfrutarla.

909 La muy premiada LA FORMA DEL AGUA combina muchos géneros en un relato retrofuturista que remite al mundo del cine –la protagonista vive literalmente encima de una sala de cine- más que a la realidad. El inventivo Guillermo del Toro nos fascina con la inédita historia de amor entre dos seres marginales –y marginados por “distintos”- narrada como un cuento de hadas, pero que permite lecturas muy comprometidas en los Estados Unidos de Trump con la criminalización del “otro”. Probablemente haya espectadores que no “entren” en el relato por su estilo y por la falta de giros y complejidad del guion.

908 Abandoné a la media hora –justo el tope que mi sentido de la cortesía otorga a cada película- la producción norteamericana DEBER CUMPLIDO que trata sobre los traumas posbélicos de un grupo de soldados regresados de Irak (o Afganistán, no sé). El tono es muy patriotero (el título original reza “Thank you for your service”) y el tema archisabido, así que mejor ir directamente a las cañas postcine.

907 La miniserie británica NACIDO PARA MATAR –de sólo 4 pero jugosos capítulos- es una recomendable intriga criminal que evita truculencias, exageraciones y manipulaciones, como nos tiene acostumbrados hoy el género. Un adolescente es el centro de una historia bien contada que te atrapa con facilidad.

20180208

906 En cine tan refractario a las diferencias de clase y los análisis de la marginación social como el norteamericano, llama la atención THE FLORIDA PROJECT. En el marco de una barriada de apartamentos coloristas próximos a Disneyland las fachadas ocultan madres solteras o abandonadas por los maridos, con vidas estériles de esperanzas y niños que crecen sin normas ni horizontes. A ratos fábula, otros drama y crónica; tiene fuerza y perspectiva genuina.



905 Me pasé la mitad del metraje de EL HILO INVISIBLE pensando en cómo el otrora innovador Paul Thomas Anderson se había vuelto un clásico, con su historia delicada de personajes matizados y recreación de una época. Hasta que llegó la escena de la tortilla y la peli se me cayó. Pero merece la pena el tipo que compone el superdotado Daniel Day-Lewis, con sus ambigüedades, traumas infantiles, obsesión creativa, impotencia para amar y de la otra... O sea, que no pero sí. <http://www.cineparaleer.com/critica/item/2222>

904 Solo el inconmensurable Toni Servillo justificaría el visionado de DÉJATE LLEVAR, una comedia que pone en relación a un psicoanalista judío italiano ya de cierta edad y con una relación distante con su aún esposa (viven en apartamentos vecinos) con una jovencuela española que trabaja como entrenadora personal. Pero la comedia no me enganchó.

903 Alentado por comentarios de los medios me dispongo a recuperar VERÓNICA, cinta española de terror con 3,5 millones de taquilla y candidata a los Goya (película y dirección). A los 40 minutos desisto: bastante miedo me dan las páginas de economía de la prensa...

902 Potente la miniserie británica de seis episodios BROKEN con un cura atormentado por su infancia, y con dudas como cualquier humano, como protagonista. Se ocupa de paliar el dolor de mucha gente, además de tener que cargar con el suyo propio y con la agonía de su madre, en un medio social castigado por la crisis. Destila autenticidad.

901 La serie italiana 1993 hace una crónica político-criminal de ese año mostrando la corrupción, lucha por el poder, traiciones, manipulaciones, voracidad económica y sexual... en un fresco interesante, aunque no excelente.

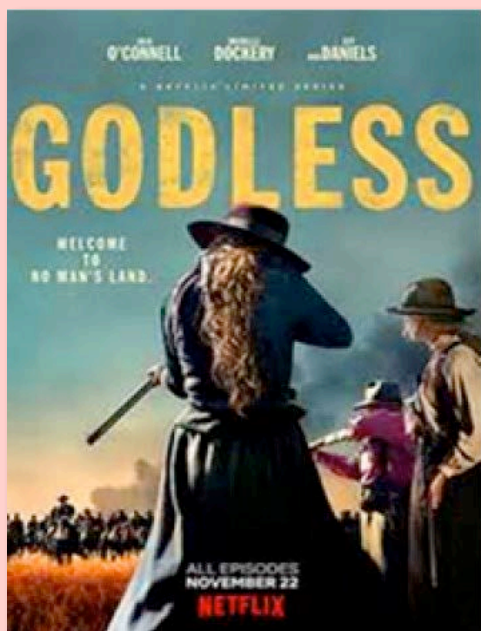
900 Se complementa perfectamente la anterior propuesta con SUBURRA donde una gran operación urbanística en Ostia concita los intereses contrapuestos de mafiosos gitanos y payos, políticos y mandamases del Vaticano en un puzzle donde vuelve a quedar patente la lucha por el poder, el catalizador del sexo y variadas miserias humanas.

20180126

899 La producción rusa SIN AMOR, premiada en Cannes, es una desoladora radiografía de una pareja en proceso de disolución y, lo que es más importante, de las consecuencias para el hijo adolescente, que se siente despreciado. Melodrama crítico hacia los adultos que hace de los silencios y la misteriosa -y no resuelta- desaparición del chico un motivo más de reflexión que de intriga al uso. Cine distante y distinto, muy sugerente por sus elipsis.

<http://www.cineparaleer.com/critica/item/2215>

898 Bastante prescindible resulta CALL ME BY YOUR NAME: una premiosa historia de encuentro, pasiones y enamoramiento entre un adolescente y un joven que firma James Ivory. Con voluntad esteticista, la puesta en escena es pobre, más que las películas de Ivory de hace treinta años a las que recuerda. La deriva dramática final, con moraleja incluida, hace que parezca aún más vieja.



897 Es casi imposible que los directores vuelvan a dar en la diana como en "Intocable", pero C'EST LA VIE es una comedia que se deja ver, tiene unos cuantos golpes, hay personajes con gracia (el fotógrafo, el cuñado del protagonista) y algún momento brillante, aunque está claramente necesitada de ritmo y le sobran metros.

896 Quizá defraude a los aficionados al western, pues la miniserie GODLESS ambienta en el Oeste norteamericano de la posguerra civil historias entrecruzadas que transcurren en un improbable pueblo con mayoría de mujeres, pero es un trabajo

interesante, original y con mayor sentimiento del habitual en el género.

895 Pues no merece mucho la pena BANSHEE, una serie sobre un expresidiario convertido ocasionalmente en sheriff. En los primeros capítulos no tenía mala pinta, por la ironía del tratamiento de las historias, pero, a la postre, demasiada violencia estéril.

894 También creo que hay que pasar de LA ZONA, pues hice una cata y apenas conseguí terminar el primer capítulo. Como siempre, la sensación de un producto manufacturado que se inspira en fórmulas exitosas ya manidas.

20180119

893 Un testimonio muy directo (Spielberg no destaca por ser sutil), sin truquitos ni cultivo de glamour, LOS ARCHIVOS DEL PENTÁGONO cuenta con un guion que pone orden y otorga ritmo a un antecedente del famoso Watergate que le costó la presidencia al tramposo Nixon. La libertad de prensa y la prensa como contrapoder resultan esenciales a la democracia; y no está de más volver a ello ahora mismo, en la era de Trump, Putin, los mesiánicos indepes y tantos manipuladores. Obligatoria, aunque no sea deslumbrante.

892 Quizá un poco larga, la comprometida, dura de ver y convincente 120 PULSACIONES POR MINUTO cuenta la lucha contra el sida de los años 90 en Francia, cuando los colectivos afectados se organizan para que haya una política activa y los laboratorios sean honrados. Combina la crónica, con frecuentes debates de asamblea y protestas públicas, con el drama intimista con notable emoción.



891 El biopic EL JOVEN KARL MARX no oculta su voluntad didáctica, pues a través de la vida del ideólogo político más influyente desde hace casi dos centurias se quiere mostrar el deseo de justicia y de igualdad en una sociedad clasista con masas de pobres en condiciones de vida infrahumanas. Cinematográficamente es pobre, con diálogos destinados a condensar ideas y sucesos.

890 No se le puede negar voluntad de estilo a la reconocida cineasta argentina Lucrecia Martel, brillante con sus historias de mujeres, pero ahora adapta una novela y el resultado es más frío. ZAMA es una película para cinéfilos, con una historia a pinceladas ambientada en la América colonial y un trasfondo existencial que exige al espectador una sintonía específica. Estoy leyendo la novela (de Antonio di Benedetto, escrita en 1956 pero con sabor decimonónico) y francamente está bien.

899 Lo mejor de la serie MINDHUNTER es su voluntad de indagar en la naturaleza humana tanto de los asesinos como de los policías que los estudian. Se sale de los tópicos a pesar de su ambientación tan recurrente y se agradece la ironía de fondo.

898 La muy publicitada LA PESTE merece verse en otro espacio; la oscuridad de las imágenes, de los temas y del propio relato exigen el espectador más atento de las salas de

cine. No me acabó de enganchar, a pesar de mi estima por su director, Alberto Rodríguez, probablemente más por culpa mía que de la serie.

897 Con TRAICIÓN la cadena pública invita a un ejercicio de nostalgia, volviendo a los ochenta para refocilarnos con las intrigas y amores-odios familiares sin medida de “Falcon Crest” o “Dinastía”. Todo bastante sabido, pero con el placer del reconocimiento.

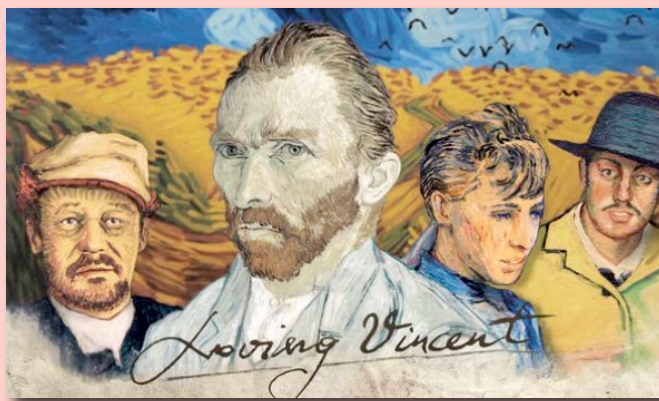
20180112

896 De lo mejorcito del mes el drama moral TRES ANUNCIOS EN LAS AFUERAS escrito y dirigido por un británico con inteligencia para retratar el Sur profundo norteamericano. La impagable Frances McDormand –inolvidable sheriff de *Fargo*: nunca una mujer fuerte presentó una fachada tan frágil- es una madre coraje que busca justicia para su hija violada y asesinada; pero la historia adquiere complejidad con creativas subtramas y, en algún momento, algo de humor, sobre todo con –y no a costa de- el enano de “Juego de tronos” y de aquella perla titulada “Vías cruzadas”.

895 Tres excelentes actrices y Dani Rovira dan cuerpo a THI MAI, RUMBO A VIETNAM, una comedia familiar recomendable que engarza con estilo situaciones de humor con un trasfondo melodramático fuerte. Ni es pretenciosa ni rebuscada: para pasar un buen rato.

<http://www.cineparaleer.com/critica/item/2207>

894 Un filme de animación bien distinto es LOVING VINCENT que trata de encontrar respuestas al suicidio de Van Gogh a través de dibujos que sirven de homenaje a la inconfundible pincelada y los brillantes azules y amarillos del artista, además de reproducir espacios que aparecen en sus cuadros. Para dejarse seducir.



893 Lo que ofrece EL EXTRANJERO es pura acción policíaca con bastante violencia en una historia de venganza y el trasfondo del terrorismo del IRA. Se puede ver, pero también prescindir perfectamente, pues no hay nada destacable ni mucho menos novedoso.

892 Cuesta trabajo pensar cómo una cineasta bisoña se atreve a escribir, producir, dirigir e interpretar una película. Y lo hace una madrileña en Nueva York. El riesgo de fracaso es grande, como demuestra MOST BEAUTIFUL ISLAND, apenas un cortometraje hinchado que cuenta poco y mal.

891 Al menos WODERSTRUCK. EL MUSEO DE LAS MARAVILLAS tiene la ambición de ser algo distinto, con dos historias paralelas ricas en elipsis y pocos diálogos. Una de ellas es, en realidad, una pieza de cine mudo con una muy sugerente banda sonora. Los primeros cuarenta minutos me parecieron fascinantes, pero luego el relato se estanca y al final uno ve lo que el director quiere contar, pero no sabe lo que nos quiere decir. Se deja ver.

890 La parodia THE DISASTER ARTIST está basada en hechos reales, con unos tipos tan temerarios como insensatos que se empeñan en triunfar en Hollywood y ruedan una película

cutre que, con el tiempo, deviene objeto de culto a lo Ed Wood. El premio en San Sebastián le cae grande y con su humor no sintoniza todo el mundo.

889 La actriz que hace de la reina Isabel II en THE CROWN me parece en estado de gracia, con una asombrosa capacidad para que imaginemos lo que piensa, siente o reprime en cada silencio. La segunda temporada resulta estimulante y no hace falta ser monárquico para apreciarla, pues, al final, habla de temas tan universales como el poder, la familia, la lealtad, la soledad o la supevivencia.

888 El tipo encarnado por Javier Gutiérrez en VERGÜENZA es casi un anti-personaje, porque no sólo no te identificas con él ni por equivocación, ni es un antihéroe que provoque pena, sino porque resulta patético y provoca vergüenza ajena. Me parece una comedia lograda por lo difícil que resulta sacar adelante un trabajo con ese fotógrafo de bodas, bautizos y comuniones tan penoso.

2017



20171220

887 A mi juicio, DEMASIADO CERCA (TESNOTA) es de lo mejor del trimestre. Un drama sólido y casi intimista sobre una chica joven en un medio hostil de una república del Cáucaso. En su familia judía se produce una fuerte crisis y salir adelante conlleva no pocas renuncias. Como trasfondo, la Rusia poscomunista de xenófobos y mafiosos. Dura pero muy convincente.

<http://www.cineparaleer.com/critica/item/2190>

886 El Woody Allen de este año, WONDER WHEEL resulta vistoso por la fotografía de Vittorio Storaro (en varios momentos cambia el color y la luz dentro del mismo plano: metáfora de la condición humana) y la ambientación en la playa y el parque de atracciones de Coney Island. Actores excelentes, en particular Kate Winslet, y una historia de enredos amorosos a la que falta energía y novedad, aunque se ve a gusto.

885 El título COLUMBUS es el de la ciudad de Indiana (EE.UU.) donde transcurre la acción; y es que el espacio es protagonista de esta película-ensayo que reflexiona con diálogos pausados sobre el alma de los edificios y la arquitectura como medio de crear espacios que acogen al ser humano y le dan una vida. A ratos con envidia, pero otros un tanto hueca y pretenciosa.

884 Tercera adaptación de una novela tras las versiones holandesa (mejor que esta, con media hora menos) e italiana, la producción norteamericana LA CENA plantea dilemas morales de fondo en un conflicto provocado por unos adolescentes. Se ponen en cuestión las actitudes de los padres con los hijos, cuando se desdibuja el límite de la preocupación por educarlos, la sobreprotección y hasta complicidad culpable. Una historia para pensar nuestro rol de madres/padres.



883 Aunque George Clooney demuestra que, además de poner cara guapa delante de la cámara, sabe estar detrás de ella, lo realmente valioso de la recomendable SUBURBICON es el humor negro de Joel e Ethan Coen, que firman el guion. Una comedia de humor negro con bastante violencia y un retrato despiadado de los Estados Unidos más convencionales (y racistas y criminales) de los años 50.

882 Una pieza singular es la producción surafricana LA HERIDA con una historia de ritual de iniciación a la edad adulta de unos jóvenes de raza negra y la oculta relación homosexual entre dos de ellos. No hay novedad en la reivindicación de la orientación sexual, pero tiene su atractivo la mirada antropológica hacia costumbres y modos de vida tan lejanos.

881 La novela autobiográfica de Joseph Joffo ya fue llevada al cine en 1975 y la nueva versión, UNA BOLSA DE CANICAS no creo que añada mucho, si acaso mayor emotividad en la historia de dos niños judíos que tienen que sobrevivir en la Francia ocupada con un clima de racismo realmente cruel.

880 Bastante desigual –con un relato de saltos temporales un tanto artificiosos- me parece MOLLY'S GAME, con el caso de una mujer, frustrada como esquiadora olímpica, que se sobrepone organizando partidas de póker. Quiere ser legal, pero termina con el FBI mordiéndole los talones y ha de recurrir a un abogado que confíe en ella. Se deja ver y los actores están muy bien.

879 Bastante sabida resulta QUÉ FUE DE BRAD, una supuesta comedia dramática a mayor gloria de Ben Stiller, que chupa cámara hasta la saciedad. La historia va de un padre que

acompaña a su hijo en las entrevistas para conseguir una buena universidad y tiene que echar mano de antiguos amigos con fama y/o dinero. Demasiado *yankee*, claro.

878 Abstenerse por completo de QUE BAJE DIOS Y LO VEA, una presunta comedia de humor blanco y tema futbolero-clerical. Si os digo que prefiero a Gracita Morales como “Sor Citroën” ya está todo dicho.

20171206

877 Estupenda pieza –casi una obra de teatro- EL VIAJE, que narra con humor y finura el encuentro en 2007 entre los líderes unionista (el reverendo Ian Paisley) y republicano (Martin McGuinness). Se odiaban a muerte, se reprochaban todas las intolerancias... pero acabaron con un acuerdo de paz y juntos en el gobierno del Ulster. Una película para creer en la capacidad del ser humano de cambiar (¡casi nada!).

876 La novela de Julian Barnes está detrás de EL SENTIDO DE UN FINAL, con un jubilado a quien la vida le lleva a recordar su juventud e inquietarse por los amores no satisfechos. Con ciertos recovecos para darle empaque a la intriga, tiene buenos actores e interesantes reflexiones sobre los (inútiles) ajustes de cuentas con el pasado sentimental. Vale la pena.

875 Se puede disfrutar y mucho con PERFECTOS DESCONOCIDOS, donde una cena de amigos acaba como el rosario de la aurora. De estilo menos estridente del habitual en Álex de la Iglesia, se ve a gusto (es una versión casi literal de una película italiana del año pasado).



874 La comedia FE DE ETARRAS tiene oficio, ingenio y le saca punta al mesianismo de los nacional-terroristas. Y unos actores excelentes. Es una pieza pequeña, pensada y estrenada ya en televisión pero que con justicia – y mayores méritos que muchas otras- encuentra su lugar en las salas. Desengrasante.

873 No “entré” mucho en la nueva pieza del reconocido cineasta surcoreano Hong Sang-soo EN LA PLAYA SOLA DE NOCHE, pero reconozco que hay temas de fondo sólidos en lo que puede ser una película-ensayo más apta para cinéfilos que para el público general.
<http://www.cineparaleer.com/critica/item/2189>

872 Curiosa mezcla de drama familiar e intriga con Naomi Watts como madre que intercambia roles con su hijo superdotado, EL LIBRO SECRETO DE HENRY está lejos de ser una gran cinta, pero tiene su punto dentro del cine comercial al uso.

871 No es exactamente una película de terror (o tiene poco terror), pero tampoco es una intriga muy conseguida EL SACRIFICIO DE UN CIERVO SAGRADO porque introducir elementos fantásticos en una lógica y ambientación realistas puede resultar tramposo. Lanthimos viene del cine de autor y aquí parece seducido por el cine de género, como digo en el comentario del enlace de abajo. Seguro que tiene su público (entre el que no me encuentro).

870 Basado en hechos reales, UNA RAZÓN PARA VIVIR es un melodrama sobre la lucha de un discapacitado que necesita respiración asistida para sobrevivir en las mejores condiciones. Cinematográficamente no aporta mucho, pero emociona hasta hacerte llorar (sic) y la ambientación e interpretación son sólidas.

869 LAS CRÓNICAS DE TIMES SQUARE (THE DEUCE) recoge el mundo cambiante de los ambientes marginales de barrios neoyorkinos donde fluye la droga, sobreviven mujeres prostituyéndose, medran los mafiosos y miran para otro lado los policías. Combina los diálogos y situaciones desabridos con la mirada humana y hasta tierna hacia los perdedores. Escrita con oficio, no pierde el ritmo en ningún momento.

868 En la Alemania de los años veinte, con la tensión social y la emergencia del nazismo, está ambientada la serie BABYLON BERLIN; prima la intriga detectivesca sobre las subtramas melodramáticas y el contexto social, lo que nos resta interés a algunos espectadores.

20171124

867 Guau!!!! exclama uno al terminar la proyección de HACIA LA LUZ, sobrecogido por una experiencia estética de la que sale emocionado y pensante, aunque también confundido sobre lo que Naomi Kawase quiere decir en un relato rico en primeros planos que buscan traspasar la piel de los personajes e indagar en los sentimientos y la dificultad / posibilidad de su comunicación; y también en cómo los sentidos y las palabras son (in)capaces de darnos a conocer el mundo o la luz que nos emociona.

866 Bastante recomendable resulta la improbable, pero convincente película belga EL FIEL, con una historia donde convergen el drama amoroso y la intriga criminal. Adèle Exarchopoulos me fascina y su compañero –a pesar de cierto parecido con Putin- también está bien. Al título tan soso le podíamos poner como subtítulo “De cómo el amor es más fuerte que... la policía”

865 En la posguerra española un falangista enloquece pensando en que puede ser víctima de una venganza. LA HIGUERA DE LOS BASTARDOS combina la alegoría, la crónica histórica y buena dosis de esperpento para trazar un fresco sobre la miserable prepotencia de los vencedores en los primeros años de rapiña, delaciones y nacionalcatolicismo obligatoria. Desigual pero con interés. <http://www.cineparaleer.com/critica/item/2178>

864 Aunque los cinéfilos se refocilen, EN REALIDAD, NUNCA ESTUVISTE ALLÍ me parece una película estilosa pero impostada que, a la postre, cuenta poco y sabido. Y la exhibición contenida de violencia no deja de ser morbosa.

863 Tras leer la novela de Javier Cercas, disfruté de la primera mitad de EL AUTOR, con la historia de un novelista frustrado que se inmiscuye en la vida de sus vecinos con el propósito de provocar conflictos que sean susceptibles de interés literario. Pero luego la peli se estanca y el final tampoco es muy brillante. Javier Gutiérrez está de moda por méritos propios.



862 El documental LOS DEMÁS DÍAS sigue a un médico y una enfermera que visitan a enfermos terminales en sus domicilios. Muy digno, evita todo debate sobre la eutanasia, limitándose a desdramatizar la muerte a través de las historias/testimonios de varias personas.

861 Recupero LA SUERTE DE LOS LOGAN, una comedia de robos de mi admirado Steven Soderbergh, un director que lo mismo se pone metafísico (a pesar de comer) con “Solaris” que liviano con la trilogía “Ocean’s Eleven”. No es redonda, pero me reí bastante: parece una peli de los Coen.

860 Me autoplagio y repito el comentario a propósito de la temporada anterior. La quinta temporada de RAY DONOVAN tiene fuerza. Al igual que clásicos como la trilogía de El Padrino o Los Soprano, las historias de criminales y mafiosos (aquí más bien en tono menor, son como gánsteres de rebajas) sirven para hablar de la familia, con todas sus complejidades y tensiones, además de no poca ternura, que extraña entre mafiosos. Entretiene y divierte con un ritmo excelente.

20171110

859 Hay que aplaudir a Isabel Coixet por su presencia pública en los últimos meses en el debate político que nos absorbe el seso. Además, por la recomendable LA LIBRERÍA, una película pequeña, delicada, nada pretenciosa, que habla del amor a los libros y la lucha contra la intolerancia y el caciquismo. <http://www.cineparaleer.com/critica/item/2167>



858 La comedia paródica THE SQUARE es una producción escandinava que parece continuar, con humor más vitriólico, las reflexiones sobre la sociedad posmoderna y sus imposturas – especialmente en el terreno del arte- de “La gran belleza” de Paolo Sorrentino. Me pareció más deslavazada, pero al mismo tiempo más crítica con la sociedad que puede manipular a los mendigos o a los niños, aunque las consecuencias sean desastrosas.

857 No acierta la más dotada cineasta polaca al adaptar una novela en SPOOR. A ratos aventura, otros drama social y, sobre todo, una intriga que no consigue atrapar al espectador. El subrayado de la solidaridad con los animales y la naturaleza frente a los depredadores humanos llega a saturar. Prescindible.

856 Blandita y bienintencionada, LA MEJOR RECETA pone en relación a un viejo pastelero judío, acosado para que venda el negocio, y un joven subsahariano y musulmán que trapichea con marihuana. Evidencia su mensaje de tolerancia y supervivencia más allá de los prejuicios ancestrales. Se deja ver sin pedirle nada a cambio.

855 Resulta agradable LA BATALLA DE LOS SEXOS a pesar de su escritura estandarizada de cine de estudio y de contar una historia que, a la postre, resulta bastante anecdótica. Estados Unidos en los 70 y un partido de tenis como alegoría de debate feminista.

854 Alargadísima y efectista tragicomedia solo apta para paquistaníes de Chicago. LA GRAN ENFERMEDAD DEL AMOR combina el humor de un monologuista –cuya gracia confieso no supe encontrar-, el drama de ocultar su novia a la familia paquistaní que le busca cada semana chicas musulmanas para un matrimonio concertado y una grave enfermedad que, a la postre, acaba dando solución a todo el embrollo. Lo dicho, solo apta para lugareños.

853 En la primera temporada de la serie BROADCHURCH sobresale el buen hacer del audiovisual británico, con equilibrio interesante entre la intriga y la crónica o retrato de un pueblo costero inglés, cuya vida de apariencia tranquila oculta no pocos pasados complejos.

852 Los primeros capítulos de THE GIRLFRIEND EXPERIENCE no me animaban demasiado, con el personaje de la becaria de un despacho de abogados que es prostituta de lujo en sus horas libres. Pero cuando avanza la serie ves más complejidad y, sobre todo, el misterio de lo inasible que hay detrás de toda persona.

20171026

851 Realmente EN CUERPO Y ALMA es una de las más improbables historias de amor que uno pueda ver en una pantalla. Sobre todo porque habla de los cuerpos (animales y humanos, ensangrentados y pudorosos, tullidos y espléndidos) y de las almas que albergan llenas de incertidumbre. Casi me gusta más lo que no tiene de historia de amor; y me encanta una de las escenas de sexo más amoroso y menos erótico que nunca se ha filmado. Viene de Hungría con el Oso de Oro berlinés bajo el brazo, pero algunos espectadores dirán que es lenta o que hay poco diálogo. Peor para ellos.

850 Deslavazada y con demasiadas ganas de buenrollismo, NUESTRA VIDA EN LA BORGOÑA plantea la necesidad de solventar los conflictos familiares y de atender a la tierra madre, que es quien nos da fuerzas para enfrentar el futuro. Sólo apta para enólogos e interesados por la viticultura. <http://www.cineparaleer.com/critica/item/2160>

849 Mi muy admirado Hirokazu Kore-eda, que tiene en su haber piezas de altura emocional con indagaciones en la familia y las relaciones, cambia el registro para lo que parece un drama judicial. EL TERCER ASESINATO desarrolla una historia donde no queda claro ni quién es el asesino, ni las razones del implicado ni lo que pasó con la hija de la víctima... Probablemente se le puede sacar más partido a esta película, un tanto abstracta en su indefinición sobre la justicia legal y moral, pues salí del cine con cara de gnomos.

848 Se puede prescindir perfectamente de UN GOLPE A LA INGLESA, que cuenta un atraco de 200 millones de libras que tuvo lugar en Londres hace un par de años. Carece de nervio e

intriga, lo que resulta esencial para las “pelis de robos”, un ciclo que siempre me gustó y en el que ésta no da la talla.



847 Un agente inglés tiene que abandonar su país y aterriza en Canadá donde se convierte en jefe de la policía local; pero en la pequeña ciudad es acosado por unos mafiosos y convergen los intereses de una industria y las resistencias a la degradación del medio ambiente. De todo esto habla TIN

STAR, una serie sin pretensiones que tiene su punto, con ironía y estilo muy hermanos Coen.

846 La vida en Borgoña, pero hace quinientos años, es el tema de la serie BORGONA, con capítulos de hora y media que se adaptan mal al formato televisivo. El tema son las disputas y luchas por el poder en la corte del ducado galo tras la muerte de Carlos el Temerario, con las bodas concertadas, los ejércitos mercenarios, la posición relegada de las mujeres y las traiciones. Se deja ver.

20171021

845 No es redonda HANDÍA ni tampoco logra profundizar en todo lo que anuncia, pero al menos es un cine distinto, bien rodado y con empaque. A descubrir y reflexionar.

844 Se deja ver EL CASTILLO DE CRISTAL, un drama que convence más por su capacidad para proponer el debate sobre las relaciones padres/hijos que por la historia en sí. Muy norteamericano pero, afortunadamente, va más allá de los tópicos.

843 La producción chilena UNA MUJER FANTÁSTICA es una reivindicación de la afectividad y el derecho a los sentimientos en cualquier persona, incluida la transexual que protagoniza la historia. Vale más por su condición de reivindicación y la honradez con que está filmada que por la enjundia cinematográfica, un pelín corta.

842 Me divirtió y me gratificaron las numerosas referencias cinéfilas de MAL GENIO, un retrato inteligente sobre el cineasta Jean-Luc Godard en los años más convulsos del sesentayochismo, cuando estuvo casado con Anne Wiazmesky –nieta del conservador premio Nobel François Mauriac y fallecida una semana antes del estreno español de la película- en cuyos testimonios se inspira Hazanavicius. Sólo apta para cinéfilos.

841 Emma Suárez es la aportación patria a la mexicana LAS HIJAS DE ABRIL, un drama desnudo de música, con sonido directo, con una historia un punto truculenta sobre el deseo de maternidad que puede llevar a la locura. Tendrá su público, pero no me convenció porque promete más de lo que da.

840 El planteamiento de AMOR A LA SICILIANA, que entremezcla la Italia ocupada por los nazis, el gobierno fascista, la mafia neoyorkina de origen siciliano y el ejército aliado dispuesto a desembarcar en la isla para liberar al país tenía interés de entrada. A ratos entretiene pero no logra los mínimos y desdice mucho el final abrupto.

839 Abandoné CREATIVE CONTROL a los cuarenta minutos de empezar, cuando el mundo de una sociedad futurista, donde unas gafas permiten experiencias de realidad virtual muy impactante, no me resultaba suficientemente atractivo. Seguro que tiene espectadores que sienten/piensan lo contrario.

838 Abstenerse también de RED DE LIBERTAD, una raquítica producción española, pobre por todos los costados, sobre una monja francesa que salva vidas durante el nazismo. Las buenas intenciones no bastan para el cielo cinéfago.



837 La serie THE LAST TYCOON merece la pena para conocer mínimamente el sistema de estudios norteamericano hacia los años 30. Se basa en la novela de Scott Fitzgerald que, a su vez, dio lugar a la película de Elia Kazan de 1976 protagonizada por Robert de Niro. Quizá le falte radicalidad y mayor ironía en lo que cuenta, pero se ve a gusto.

836 Vi dos capítulos de WILL sobre un joven William Shakespeare, pero abandoné pronto por el tratamiento aventurero y la estética posmoderna y colororista que se imprime a sucesos episódicos que no se sabe adónde van.

20171007

835 Nada cómoda de ver, aunque destila autenticidad, posee un minimalismo conseguido y contiene unas interpretaciones de premio, hay que ver MORIR, un relato de agonía que invita a la reflexión. Abstenerse personas especialmente sensibilizadas.

<http://www.cineparaleer.com/critica/item/2153>

834 Hay que agradecer a BLADE RUNNER 2049 que sea fiel a la anterior en el diseño de producción, la ciudad lluviosa de clima apocalíptico y temas derivados de la identidad. Es decir, no se trata de un (ocioso) "remake". Le sobran metros a sus dos horas y media cumplidas, pero me gustó.

833 El documental UNA VERDAD MUY INCÓMODA de Al Gore es una segunda parte de cine militante para sensibilizar sobre el cambio climático. Resulta convincente y necesario, evidencia las consecuencias nefastas en sequías e inundaciones que tiene el calentamiento global, aunque le falta fuerza como película y Al Gore está un poco encantado de conocerse a sí mismo.

832 Además de numerosos videoclips para Abba –cuarteto felizmente olvidado- mi admirado Lasse Hållstrom tiene en su haber películas con interés. Se toma unas vacaciones para filmar TU MEJOR AMIGO, con la historia de un perro que se reencarna en cuatro ocasiones y vive diferentes vidas. Para llevar a los sobrinos y salir airoso.

831 Entre lo mejor del mes pasado se encuentra A WAR (UNA GUERRA) que nos llega del siempre estimulante cine danés. Si en su alegato antibélico *La chaqueta metálica* Kubrick dedicaba la primera mitad del metraje a mostrar la irracionalidad del entrenamiento de los soldados y dejaba una segunda parte para la representación de la guerra, en esta cinta se procede al revés, dedicándose la segunda parte a un juicio sobre un posible delito cometido por los soldados. Tiene algunas secuencias duras, pero cada fotograma destila verdad, sobre todo verdad moral del horror que las mejores intenciones pueden producir (dicho en garbancero: las armas las carga el diablo).



830 No es una peli redonda –incluso diría que es deshilachada- pero LA CORDILLERA tiene mucho cine dentro, con una historia que merece la pena, reflexiones valiosas sobre el poder y el gran Ricardo Darín llenando la pantalla. Suficientes argumentos para verla.

829 Tampoco está mal la historia de supervivencia de un grupo de judíos en la posguerra alemana que cuenta BYE BYE GERMANY. Tiene su gracia la picaresca para vender ropa de hogar y es un acierto la ambigüedad sobre el comportamiento del protagonista con los verdugos nazis. Tenéis un comentario más amplio en la web de Cine para leer.

828 Puede ser que su versión de teatro musical –de donde procede LA LLAMADA- tenga su gracia, pero la película me ha parecido bastante plana en la puesta en escena, musicalmente pobre y con un guion elemental. Eso sí, reconozco que fui el único espectador que no se rio en una sesión “low cost” llena de jovenzuelos entregados.

827 La idea de un mafioso neoyorkino que se refugia en un pueblo noruego supone un arranque con fuerza. En LILYHAMMER se juega con el contraste entre el estilo prepotente y los sobornos del italoamericano y un lugar pacífico, con una sociedad muy cívica. Pero no va más allá de una telecomedia con la que te ríes a ratos.

826 He visto los primeros capítulos de ESTOY VIVO y no me he enganchado; la vuelta de tuerca de la reencarnación de un tipo en otro cuerpo me parece más rebuscada que eficiente para poner en pie la serie.

825 Tampoco conseguí engancharme a PENNY DREADFUL, una serie fantástica que combina personajes literarios y reales del XIX, como el hombre lobo a Jack el destripador, Dorian Grey o Víctor Frankenstein. Mucho diseño de producción para resultados más bien discretos.

20170915

824 Salí de la proyección con mal cuerpo, como si hubiera tenido un corte de digestión o me hubiera mareado en una montaña rusa: ¡consecuencias (inesperadas) de ir al cine!. Tal es la brutalidad física y moral mostrada en DETROIT, con una historia de violencia racista a cargo de algunos policías de esa ciudad norteamericana en el contexto de protestas en los barrios negros en 1967. Kathryn Bigelow es una directora muy solvente y aquí, además, comprometida. Pero es incómoda y no sé si recomendarla.

822 La vida del comandante Cousteau –un espíritu sensible a la contaminación de los océanos y pionero en su defensa- fue todo menos aburrida, incluidas sus relaciones sentimentales. JACQUES es una biografía creo que honrada y se ve a gusto (quizá un pelín blanda); se refleja bien la lucha por sus ideales y las concesiones para lograr dinero de las cadenas de televisión.



821 Bastante prescindible resulta la comedia de enredo ALIBI.COM (AGENCIA DE ENGAÑOS) construida sobre una idea que se desarrolla de forma previsible. Un tipo crea una agencia dedicada a construir coartadas, principalmente para hombres que engañan a sus esposas; lo malo es cuando él se enamora de la hija de uno de sus clientes.

820 Resultará muy sano prescindir de LA NIEBLA Y LA DONCELLA que no logra la ironía y el trasfondo moral de la novela de Lorenzo Silva, del ciclo Bevilacqua-Chamorro. Ni los paisajes canarios otorgan interés a una intriga policíaca desinflada.

819 La publicitada tercera temporada de NARCOS es más de lo mismo, con la falta de aliciente de la novedad de las otras dos, peor diseño de personajes y menos interés por el contexto sociopolítico. Algunos momentos de acción no compensan las deficiencias.

20170907

818 Centrado únicamente en el debate sobre la estrategia de la II Guerra Mundial que acabó siendo el desembarco de Normandía, CHURCHILL es una producción británica con el primor en el guion, reparto, interpretación, ambientación... a que nos tiene acostumbrados el cine histórico inglés. La figura del líder conservador no es muy atractiva, pero se refleja bien el sentido de la responsabilidad y la energía para defender las ideas de que hizo gala un político que –viendo lo que hay- definitivamente pertenece a otra época.

817 Un grupo de soldados, incluidas tres mujeres, paran tres días en un hotel de lujo en Chipre con el propósito de liberarse de los traumas de Afganistán. LA ESCALA es una obra un tanto elemental en su construcción dramática, pero merece la pena la reflexión sobre los traumas bélicos y sobre la figura de las soldadas. Con cierto interés, casi como un contrapunto a “Mediterráneo” (Tornatore).

816 Creo que EL AMANTE DOBLE tiene mucho cine dentro y François Ozon se nutre de Cronenberg, Hitchcock, Polanski o Brian de Palma como dice el comentario de abajo. Me gustó y me pareció bien resulta, pero un tanto redicha y poco novedosa. No sé muy bien si recomendarla o no.

815 Merece la pena recuperar la crónica histórica LA DECISIÓN DE UN REY, que aborda cómo las autoridades noruegas y Hakon VII han de responder a la invasión nazi disfrazada de ayuda frente al imperialismo británico (sic). Lo mejor es la entidad moral y el respeto escrupuloso a los representantes del pueblo que muestra el monarca: toda una lección de democracia.

814 Al espectador le resulta más fácil empatizar con la actriz que con el personaje de VICTORIA, nombre que no garantiza –como trata de demostrar este argumento- ningún éxito en la vida; por el contrario, parece una ironía para esta abogada sin rumbo. Se deja ver sin más.

813 En el trasfondo de la creación del IRA irlandés y la guerra de independencia, en 1919 se sitúa la acción de PEAKY BLINDERS, con una banda criminal que amaña carreras de caballos y contrabandea con tabaco y alcohol. La acción externa pesa más que la interna, lo que tiene como resultado un producto excesivamente superficial, aunque se deja ver.



812 Está muy entretenida OZARK, con un contable que tiene que sobrevivir junto a su familia a las exigencias de los mafiosos para quienes trabaja lavando dinero del crimen. Se instala junto a unos lagos en Misouri y su problema es cómo invertir provechosamente los millones que le envían.

811 Había visto la primera tempora de TRUE DETECTIVE y no me pareció gran cosa, aunque apareciera luego como una de las series de referencia. Vuelvo sobre ella, me mejora la opinión este segundo visionado, pero creo que se ha sobrevalorado. La intriga tiene muy buen ritmo pero dosifica en exceso los datos a fin de otorgar una nebulosa de misterio artificial que incrementa la intriga.

20170727

810 Una obra desnuda pero muy elocuente, con mucho buen cine detrás es EL INVIERNO, que algunos han considerado heredera del western. Habla de la supervivencia en un medio hostil y del sacrificio del trabajo para sacar adelante a la familia; y también del ser humano en interrelación con la Naturaleza. Recomendable.

<http://www.cineparaleer.com/critica/item/2112>



809 Resulta atractiva la nueva propuesta del director de la singular "Blancanieves": ABRACADABRA, una peculiar comedia con trazos costumbristas, esperpénticos y mágicos. Creo que la historia resulta deslavazada, pero tiene fuerza.

808 Resulta refrescante y estimulante LA HORA DEL CAMBIO, una comedia italiana donde el cambio político en un pueblo sirve para un análisis (a la postre bastante serio) de la corrupción y las

corruptelas diarias. (No tan cruel como los casos judiciales mencionados más arriba).

807 Hay que olvidarse de la leyenda para ver EL REY ARTURO, pues carece del potencial de imaginación del célebre ciclo literario; su lenguaje está entre el videoclip y el cómic, con muchos efectos especiales, énfasis narrativo, estridencia visual y sonora, y personajes acartonados. Claro que tendrá su público pero, como decía Sartre del infierno, son los otros.

806 Los nueve capítulos que Netflix estrena bajo el título EL CHAPO habría que verlos a continuación (o antes) de "Narcos" que hacía crónica de la vida de Pablo Escobar. En este caso, el narco colombiano da paso a uno mexicano, el Chapo Guzmán: un tipo que conseguía sobornar a las más altas instancias del Estado. La serie es muy funcional, sin dilaciones ni recreaciones; deja claro el poder del dinero que unifica a narcos, políticos, militares y periodistas. La sociedad mexicana aparece como desarmada frente al poder de los narcodólares.

805 La tercera temporada de AMERICAN CRIME resulta estimulante con sus "vidas cruzadas" que configuran una radiografía de los Estados Unidos de la exclusión y el fracaso. No son

historias criminales, sino vidas de personas abocadas a meterse en líos por diversos motivos: un panorama bastante más pesimista/realista de lo que suele deparar el audiovisual USA.

804 Apenas conseguí ver seis o siete episodios de la quinta temporada de ORANGE IS THE NEW BLACK. Las presas protagonizan un motín, se hacen dueñas de la prisión y todo se vuelve del revés... pero el interés de la serie cae notablemente. Me parece que se agotó la idea.

20170721

803 La producción israelí ASUNTOS DE FAMILIA es una pieza interesante donde los desencuentros de pareja se plantean en paralelo (o como metáfora) de las dificultades para los viajes en un país cuajado de fronteras, puestos de control y muros físicos (y mentales). No es un trabajo redondo, pero resulta sugerente.

<http://www.cineparaleer.com/critica/item/2111>

802 Sólo los más cinéfilos podrán disfrutar de SIERANEVADA (así, con una erre), una producción rumana de casi tres horas que tiene mucho de psicodrama familiar en el contexto de un país con viejas heridas y de un mundo en cambio con EEUU tras el 11S. Rodada dentro de un piso en su mayor parte, la cámara al hombro prolonga las tomas como si quisiera captar todo diálogo y todo gesto, de lo más banal hasta las confesiones de viejas mentiras.

800 Aunque –con escasas excepciones- puede decirse que todo “remake” es superfluo, no está mal INSEPARABLES, que es la versión argentina de “Intocable”, aquella divertida y tierna historia de amistad entre un tetrapléjico millonario y su cuidador negro que rompió las taquillas en 2011. Marcos Carnevale tiene oficio y se apoya en dos excelentes actores: Rodrigo de la Serna (el compañero de Gael García Bernal en “Diarios de motocicleta”) y el “ciudadano ilustre” Óscar Martínez. No hay nada nuevo, pero se ve a gusto.



799 El documental KEDI (GATOS DE ESTAMBUL) tiene algunos momentos con magia, en los que mostrar a los gatos callejeros sirve para trazar un perfil del alma de esa ciudad fronteriza a caballo entre Oriente y Occidente. Pero el resto no consigue ir más allá de lo descriptivo y prescindible.

798 Creo que la tercera temporada de FARGO me ha gustado menos que las dos anteriores, probablemente porque la historia resultaba innecesariamente enrevesada. Pero mantiene el

mismo estilo, entre misterioso e irónico, y cuenta con una más que valiosa partitura con notables fragmentos sinfónicos, además de Ewan McGregor, que tiene fuerza en pantalla, incluso desdoblado en dos gemelos.

20170714

797 Tiene encanto SU MEJOR HISTORIA con la crónica –real o ficticia, tanto da- de una chica que se ve obligada a trabajar como guionista en una película que alimente la moral de combate a la población británica en su resistencia al nazismo. Con agradecidos toques de humor inglés, buena ambientación y excelente música, se ve a gusto aunque sea una obra carente de ambición.

796 Kusturica se hace mayor, pierde humor y se vuelve más tierno con EN LA VÍA LÁCTEA, una pieza interesante, como todo su cine con una historia que hunde sus raíces en la violencia y el esperpento de los Balcanes. No es lo mejor del cineasta bosnio pero tiene su interés.

<http://www.cineparaleer.com/critica/item/2107>

795 Basada en un caso real, la producción germana CITA A CIEGAS CON LA VIDA cuenta el voluntarismo de un joven que ha sufrido un desprendimiento de retina y trata de disimular su discapacidad. El tratamiento es tópico, le sobran interludios musicales y a ratos no te crees la historia, pero, como siempre sucede con los dramas humanos, la sintonía con el personaje/persona lo puede todo.



794 La serie española –casi habría que decir barbateña- PERDÓNEME, SEÑOR tiene todos los ingredientes que la industria piensa para el gran público (intriga, acción, melodrama, guapos de cara, trasfondo social...) y un tratamiento esquemático que la hace digerible hasta por el espectador más distraído. Me echan para atrás los narcos que parecen caricaturas de sí mismos; por el contrario, la gente del pueblo y lo que hay de costumbrismo merece más la pena.

20170707

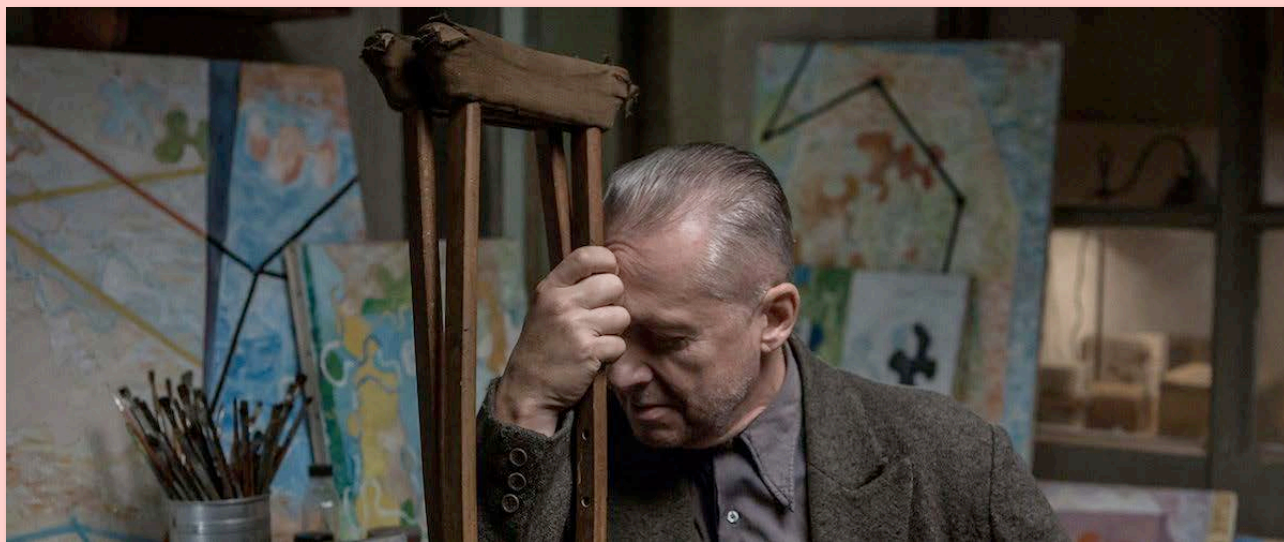
793 Especie de ensayo sobre el deseo femenino, visto como trauma, ESTADOS UNIDOS DEL AMOR cuanta la historia de tres mujeres en la Polonia que vive el cambio de principios de los noventa, con el deshielo poscomunista y el catolicismo en retroceso. Demasiado fría para mi gusto, pero de ningún modo desdeñable. En este enlace tenéis un comentario de mi colega Ángel A. Pérez Gómez: <http://www.cineparaleer.com/critica/item/2104>

792 Creo que EL HOMBRE DEL CORAZÓN DE HIERRO tiene una indefinición que lastra el resultado: media película cuenta la vida de un nazi que idea la “solución final”, la otra media el atentado que sufre a manos de resistentes checos. Tiene ritmo y la historia es interesante, pero le sobran metros y no aprecio demasiada sabiduría cinematográfica.

791 La comedia LA WEDDING PLANNER es una pieza que se deja ver, con un enamoramiento inesperado y una trama habitual en las comedia de enredo; no hay ambición ni consistencia como para aplaudir, pero resulta vistosa.

790 A la media hora abandono el visionado de DÍA DE PATRIOTAS, que recrea la investigación sobre el atentado en la maratón de Boston que en 2013 costó la vida a tres personas e hirió a casi trescientas. No digo que sea una mala película, pero me parece innecesaria, oportunista y de un interés muy limitado.

20170630



789 Última película del gran cineasta Andrzej Wajda, **LOS ÚLTIMOS AÑOS DEL ARTISTA** (AFTERIMAGE) es un alegato antiestalinista, ambientado en la Polonia de los años 50, a través de la historia de un profesor de pintura obligado a someterse a la estética del “realismo socialista” y luego defenestrado. Un testimonio histórico muy digno.

788 Este VERANO 1993 ha recibido premios en festivales importantes, lo que no es de extrañar, pues se trata de una película más de festival que de salas comerciales. El retrato de una niña que vive la soledad y la ausencia de los padres en una edad crucial es muy sentido, destila autenticidad, aunque se hace largo y me temo que no llegue a todo el mundo. Valiosa.

787 Melodrama de siete pañuelos sobre las luchas por la patria potestad de los niños, **UN DON EXCEPCIONAL** tiene un tratamiento hollywoodiense que echa para atrás. La historia de la superdotada niña de siete años que aborda los grandes problemas matemáticos tendría interés y mucha emoción, pero no soporto tanto efectismo prefabricado. Pero a lo mejor te gusta, desocupado/a lector/a.

786 Ya lamento no participar de los mundos fantásticos de mi paisano Nacho Vigalondo, lo que me impide “entrar” en **COLOSSAL**, una fábula con monstruos que amenazan Seúl manejados por humanos que arrastran sus soledades.

785 Mejor abstenerse de la comedia **DESPIDO PROCEDENTE**, una coproducción hispano-argentina con un buen reparto y voluntad de ritmo, pero que no cala en el espectador y se hace larga; ni siquiera la crítica a la voracidad empresarial tiene enjundia.

20170622

784 Entre lo mejorcito que se estrena en este cruel (climatológica y cinematográficamente) mes de junio está **MAUDIE. EL COLOR DE LA VIDA**, con una historia basada en un caso real. Un melodrama lleno de ternura, dos actores excelentes y reflexiones muy pertinentes sobre lo esencial para vivir.

783 Un matrimonio que regenta el zoológico de Varsovia se ve comprometido a raíz de la invasión nazi y la creación de ghetto judío en la capital polaca. **LA CASA DE LA ESPERANZA** no

resulta novedosa ni presenta una factura notable, pero es muy digna y convincente; Jessica Chastain aparece como una actriz madura, superada la fase de cara/cuerpo bonito que Hollywood siempre exige a las mujeres.

782 Me reí con SELFIE, una especie de falso documental sobre la catástrofe que vive un niño bien cuando su padre, político del PP, se ve en la cárcel por corrupción. Le incautan la casa y se tiene que buscar la vida camuflándose. La película no es redonda, pero tiene tono, resulta fresca y el humor sirve para el análisis social (abstenerse simpatizantes y vecinos de Génova).



781 Abstenerse los vecinos de cualquier barrio terrestre, selenita o marciano de ver la deplorable comedia SEÑOR, DAME PACIENCIA. El título es lo que repite el espectador al salir de la sala y haberse dejado ocho euros y hora y media de paciencia esperando el final. Un producto televisero escrito y rodado sin ninguna inspiración.

780 Las series de televisión sobre la Casa Blanca y la presidencia norteamericana están resultando ficciones muy esperanzadas, frente a una realidad tan pobre y decepcionante: veo ahora al presidente que encarna Kiefer Sutherland en SUCESOR DESIGNADO y compruebo que tanto éste, como el de “El ala oeste de la Casa Blanca” o incluso el perverso de “House of cards” son tipos mucho más inteligentes, honrados y ecuanimes en sus decisiones que el veleta de Trump. ¡¡Ay, qué dolor y qué sastifacción cuando la ficción nos libera de la realidad!!

20170616

779 Mi más admirado cineasta hongkonés, Wayne Wang, filma en un hotel de la costa japonesa una historia basada en un relato de Javier Marías: MIENTRAS ELLAS DUERMEN. En un primer tramo, muy estimulante, es como un ensayo sobre el voyeurismo y el misterio de la atracción sexual; pero luego deriva hacia la intriga criminal y pierde interés. Desigual (como la ropa esa...)

778 Una película como LA MUJER DEL ANIMAL, con la recreación de los abusos sexuales, secuestros, palizas y todo tipo de vejaciones a niñas y a mujeres de un barrio de chabolas en Colombia no es como para recomendarla. Consistente, amarga, para sensibilizarnos como ciudadanos activos.

777 La esposa de Coppola, ya octogenaria, se comporta como californiana seducida por el “savoir vivre” francés en PARÍS PUEDE ESPERAR, una comedia romántica con toques melodramáticos sobre una mujer madura que descubre los placeres de la comida, los viajes, los campos de lavanda, las pequeñas ciudades con encanto... mientras un ocasional acompañante trata de seducirla. Demasiado blandita para mi gusto.

776 Los primeros minutos de COSECHA AMARGA resultan tan preciosistas y relamidos que echan para atrás. Aguanté la media hora de rigor un relato que parece filmado para niños de ocho años, entre el telefilme, el videoclip y el tebeo rancio; en realidad no aguanté tanto, pues

en minuto 25 salía un Stalin que era caricatura de sí mismo... y ahí lo dejé. Saqué en claro que la peli está a favor de Ucrania. Mejor para ellos.



775 Un episodio tan escandaloso como el asecinato de la niña Asunta por sus padres adoptivos ha sido carne de cañón para el periodismo más manipulador; por ello, uno se gratifica con la miniserie LO QUE LA VERDAD ESCONDE que emitió A3 y que te reconcilia con el buen hacer de la investigación periodística.

20170609

774 Lo mejor de la semana lleva por título EL SUEÑO DE GABRIELLE, aunque bien podría ser “La pesadilla de Gabrielle” y el original es “Mal de piedras” refiriéndose a los cálculos biliares que tiene la protagonista. Se trata de un melodrama muy bien llevado, con ritmo e intriga, giros eficientes y el tema de fondo de la pasión amorosa por encima de la voluntad. Bastante recomendable.

773 Como en otras muchas ocasiones, a propósito de la adaptación de AMERICAN PASTORAL se dirá que la novela de Philip Roth es mucho mejor. Ciertamente la película ha quedado un poco insuficiente, pero tampoco hay que despreciarla –la potente historia sigue funcionando- y hemos de ser indulgentes con el actor escocés Ewan McGregor, que debuta tras la cámara.

772 La producción francesa TESTIGO –mejor el original “La mecánica de lo sombrío”- tiene trazas de buen cine, aunque llega a una paradoja que lastra el resultado final, como indico en esta crítica del enlace. <http://www.cineparaleer.com/critica/item/2086>

771 El actor Eduardo Casanova (Fidel en la serie “Aída”) debuta en el largo con PIELES, una pieza singular de cine experimental con forma de fábula-cómic de defensa de los que son diferentes. Sólo apta para hiperpostmodernos, amantes del postureo y raros en general.

20170602

770 Me interesó bastante y salí satisfecho de LA CARA OCULTA DE LA LUNA, una intriga que ensambla con éxito el mundo de las altas finanzas, la leyendas sobre animales del bosque y los viajes virtuales que proporcionan las drogas. Tiene pulso, sorprende sin estridencias y logra un tono original con elementos ya conocidos. Recomendable (excepto para degustadores de setas y micófagos en general).

769 No es para tirar cohetes esta MARIE CURIE pero se deja ver. La figura de esta mujer excepcional es atractiva para el cine y ya hay varias películas; aquí se subraya la defensa de su libertad personal para las relaciones sentimentales y la talla científica.

768 No le pillé el punto a NORMAN, EL HOMBRE QUE LO CONSEGUIA TODO que protagoniza Richard Gere, quien se ha dado una vuelta por aquí promocionando la peli con su novia local. Me interesan los mecanismos de influencia y conocimiento entre los poderosos, las recomendaciones y los tipos que no saben hacer nada, pero son extremadamente hábiles al

conocer gente, dar y pedir favores para, en definitiva, estar siempre en el ajo. Una película bastante curiosa.

767 Un producto fabricado para la difusión internacional es LA PROMESA, con una historia melodramática bastante convencional al servicio de la reivindicación de la memoria histórica sobre el genocidio armenio durante la I Guerra Mundial. Bastante floja.

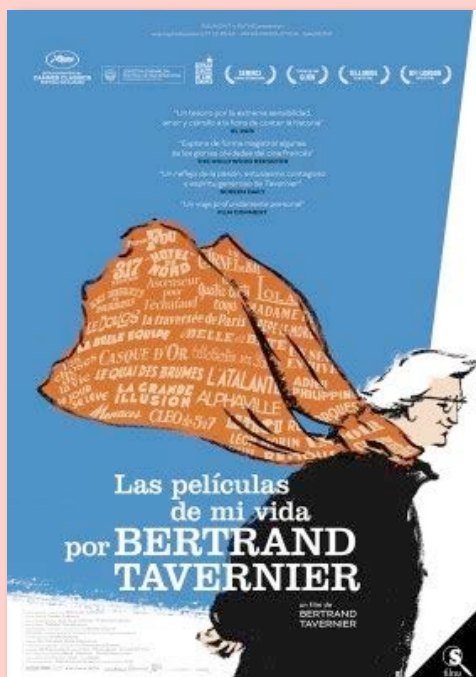
766 La segunda temporada de BETTER CALL SAUL tiene el atractivo del abogado chanchullero, todo un pícaro moderno, y sus relaciones complicadas con una colega de mirada inquietante. Para mi gusto, a la serie le falta ritmo, resulta excesivamente premiosa en lo que cuenta, aunque hay un humor sordo muy gratificante.

765 Tampoco defrauda la quinta temporada de THE AMERICANS, aunque la serie ha perdido vigor. Dos espías soviéticos en el Washington de la guerra fría que han de camuflarse y ahora, hacer comprender su difícil papel a los hijos adolescentes. Se ve a gusto.

20170526

764 La vida de una pintora discriminada por ser mujer y tener criterio propio aparece reflejada en PAULA con convicción. Basada en la historia real de Paula Modersohn-Becker (1876-1907) (véase Wikipedia), trasciende el caso particular de esa mujer y es sintomática de la historia del patriarcado a principios del XX. Recomendable.

<http://www.cineparaleer.com/critica/item/2079-paula>



763 Más de tres horas que se pasan volando nos ofrece Bertrand Tavernier con LAS PELÍCULAS DE MI VIDA, un documental que hace memoria del cine francés de los 40 y 50. El cinéfilo disfrutará y le entrarán ganas de volver a ver (o, lo que es aún mejor, de descubrir) viejas películas de Marcel Carné, Renoir, Becker, etc.; disfruté de lo lindo, pero reconozco que no es para todos los públicos.

762 Toni Servillo es un fascinante actor que justifica LAS CONFESIONES, un filme irregular con un planteamiento interesante. Una reunión de dirigentes de la economía mundial donde muere el director francés del FMI y a la que asiste un fraile cartujo sirve para poner en cuestión la política "austericida" y los secretos del arcano, con una ecuación matemática que es como un mantra para los expertos... y no significa nada. Una película para pensar.

761 No le pillé el tono a la comedia romántica ME CASÉ CON UN BOLUDO. Cuenta la historia de un actor y una actriz que se enamoran en un rodaje, cuando él la protege de las broncas del director. Se casan pero ella no está muy satisfecha y entonces él se entrega en cuerpo y alma a reconquistarla. Para mi gusto, el humor es discreto y el tono sentimental tibio.

760 Aunque no sea redonda, creo que hay buen cine en NO SÉ DECIR ADIÓS, un drama crudo sobre la adultez, la familia y las responsabilidades. Tiene fuerza en lo que cuenta, aunque me cuesta trabajo recomendarla porque se puede salir del cine con mal cuerpo.

759 Los cinéfilos pueden disfrutar la miniserie FEUD. BETTE & JOAN que recrea la amistad y rivalidad a muerte entre Bette Davis y Joan Crawford, juntas en la memorable “¿Qué fue de Baby Jane?” (1962). Susan Sarandon y una irreconocible Jessica Lange están espléndidas y las ruidades de Hollywood quedan al descubierto sin arruinar la función.

758 En unos tiempos en que las intrigas criminales se deslizan hacia el gore más soez o buscan sofisticaciones con argumentos barrocos da gusto encontrarse con la serie LA CAZA (THE FALL), ambientada en Belfast. Cuenta la investigación de una comisaria encarnada por Gillian Anderson (más madura y matizada que en “Expediente X”) para capturar a un asesino en serie; y lo hace con un admirable sentido del ritmo, sin despistar al espectador ni marearle con sustos.

20170519

757 Jessica Chastain demuestra tener mucha clase y encaja como anillo al dedo para encarnar a una exitosa profesional que se mueve en círculos del poder económico y político en EL CASO SLOANE. Da un giro inesperado cuando se pone de parte de los antiarmamentistas y se enfrenta a sus antiguos aliados; un *thriller* con pulso, muy ágil, aunque un tanto artificioso.

756 Hay una primera hora de DÉJAME SALIR que resulta una película muy distinta de la que luego es. El trasfondo racista está bien en una historia que sorprende, aunque no es para todo el mundo; con más forma que fondo. Bastante singular, con vocación de cine de culto.

755 Tengo mucho respeto por el germanoturco Fatih Akin, pero GOODBYE BERLIN es una obra menor en su filmografía; una historia de aventuras adolescentes –basada en un bestseller literario- que se deja ver y convence en el trasfondo crítico, pero no aporta novedad.

754 A pesar del premio en Cannes y del prestigio del cineasta Olivier Assayas no le pillé el punto a PERSONAL SHOPPER, sobre todo desde que aparece el fantasma del hermano de la protagonista. No digo que no tenga valor el juego de realidad/ficción, pero no logro identificarme con la chica, sus obsesiones y sus problemas. Pasando.

753 Me salté la primera temporada, pero la segunda de la serie francesa OFICINA DE INFILTRADOS es como para quitarse el sombrero. Un relato ágil, sutil, con personajes que siempre esconden cartas, con las últimas tecnologías de vigilancia... en la mejor tradición de la novela y el cine de espías.



752 De entrada, los siete capítulos de BIG LITTLE LIES parecen dedicados a las vicisitudes familiares de madres californianas de clase acomodada cuyo mayor problema puede ser qué ponerse para la fiesta de cumpleaños de su hijo. Pero los casos de acoso escolar, las infidelidades matrimoniales, la agresividad al defender lo propio... terminan por diseñar un diagnóstico muy certero de la sociedad cada vez más individualista en que vivimos.

751 La producción sudafricana GUARDIÁN Y VERDUGO es un drama judicial a la vez que alegato contra la pena de muerte. Lo interesante es que el asesino de siete personas era el guardián del corredor de la muerte en la prisión, lo que lleva a su abogado a argumentar que ello le provocó una patología necrófila. Una historia curiosa.

750 Una comedia tierna y entrañable nos propone el veterano (85 años) Yoji Yamada en MARAVILLOSA FAMILIA DE TOKIO, con la historia de un anciano a quien su mujer plantea el divorcio, lo que conlleva un terremoto en la casa donde conviven abuelos, hijos y nietos. A algunos les resultará blanda, pero si no entras al cine exigente puedes pasar un buen rato.



749 Las heridas de las guerras de limpieza étnica en los Balcanes se muestran a través de tres historias de amor fracasado en 1991, 2001 y 2011 en BAJO EL SOL. Una cinta pequeña y contenida con tres parejas, interpretadas por los mismos actores, donde queda patente cómo la guerra (sus causas y consecuencias) destruye al ser humano, incluso tras la supervivencia.

748 Bastante prescindible es la producción española –rodada en inglés y ambientada en EE.UU.- que lleva por título MONEY y cuya historia se limita a la irrupción de un embaucador en una casa donde dos parejas amigas celebran una cena. Ya vista y sabida.

747 Olvídense del desafortunado –despista y resulta soso- título LOS DEMONIOS y aprecien esta película canadiense que indaga en las incertidumbres y temores de un niño de 10 años; y en la violencia presente en nuestra sociedad. A lo mejor la venden como cine de terror pero justamente es una película que niega el

género. Con interés.

746 Con talante de “buenrollismo”, CASI LEYENDAS es una producción argentina que se aprecia como primeriza, pero que deja buen sabor de boca si no se le exige demasiado. Una comedia dramática sobre los mecanismos de superación en la que Santiago Segura encarna a la perfección a un tipo con síndrome de Asperger que resulta muy entrañable y permite al espectador eliminar prejuicios. Se deja ver.

745 Casi como un capítulo de lujo de “Amar en tiempos revueltos” resulta el drama EL JUGADOR DE AJEDREZ, donde todo parece falso y fabricado como un best-seller. Una pena porque se trata de una producción de mayor tamaño que la media.

744 Los primeros capítulos de la publicitada (cartelón en la Puerta del Sol que cubre un edificio) LAS CHICAS DEL CABLE me han parecido falsos, con esas ambientaciones de photoshop, la imitación descarada de la serie “Velvet” y la copia de los textos en off que explicitan el sentido del argumento, tomada de “Anatomía de Grey”; por no hablar de anacronismos como el feminismo o la música pop-rock actuales proyectados a los años 20. No obstante, hay en ellos una diversidad que luego se empobrece con la deriva melodramática. Prescindible.



743 Está también una ópera de Shostakovich basada en el mismo relato de Nikolai Leskov de 1865 que ahora se traslada a un paraje británico; *LADY MACBETH* es un muy estimable drama sobre la supervivencia que muestra cómo hasta el villano y el asesino tiene sus razones. Una banda sonora sin música pero muy expresiva y una fotografía espléndida se suman a la ambientación para ponerse al servicio de un guion sólido. Muy recomendable.

742 bis Los Taviani se lo han pasado bien con los cuentos del poeta florentino y en *MARAVILLOSO BOCCACCIO* ofrecen varias piezas vitalistas y con encanto. No es una gran película, pero destila “joie de vivre”, lo que se agradece para equilibrar los telediaros que nos asuelan.

742 La comedia *UN ITALIANO EN NORUEGA* narra los disparatados avatares de un funcionario italiano que no quiere renunciar a su puesto, a pesar de las presiones. Su estancia en un país escandinavo lo cambia, aunque no tanto como quisiera. Todo resulta bastante azaroso, pero se deja ver como una gamberrada vacacional (la crítica al “puesto fijo” funcional está muy sabida...)

741 Atentos a la cartelera (adjunto cartel) y buscad *DANCING BEETHOVEN*, un espléndido documental de Arantxa Aguirre sobre la compañía suiza de Maurice Bejart y el trabajo de elaboración de un espectáculo. Una pieza admirable que se suma a “El esfuerzo y el ánimo” de la cineasta madrileña.

740 Una propuesta como *STEFAN ZWEIG, ADIÓS A EUROPA* se queda a medio camino de varias cosas: no es una biografía, ni siquiera de los años del exilio durante la II GM del escritor. Tampoco exactamente una indagación sobre el papel de los intelectuales ante el nazismo; creo que busca explicar el suicidio del escritor, pero ello queda como trasfondo. Está muy bien hecha, con momentos fuertes como el plano secuencia conclusivo pero no acaba de convencer.

739 Los aficionados al cine de acción, con atracos, policías infiltrados, mafias rusas y villanos de cómic podrán entretenerse con *PLAN DE FUGA*, pero el argumento me parece retorcido hasta lo inverosímil y le falta fuerza en la narración del momento climático. El protagonista –

el actor nuevo Alain Hernández- resulta convincente, pero a la postre es una película bastante fallida.

738 Escrita, producida, dirigida e interpretada por Warren Beatty, LA EXCEPCIÓN A LA REGLA es una indagación en la personalidad –tan fascinante como repulsiva- del multimillonario Howard Hughes, ya retratado en “El aviador” de Martin Scorsese. No se luce mucho Beatty (debe ser que presagió la metedura de pata de los Óscar) y claramente está un poco mayor (cumple ochenta) para el papel de enigmático y seductor; la parejita joven que espera un empleo del también cineasta Hughes muy bien, aunque su historia es convencional. Solo pasable.



20170420

737 Una pieza singular, fresca, es ROSALIE BLOOM con forma de comedia de enredo y puzzle argumental que sorprende lo suficiente; el fondo es más dramático, pero el conjunto es muy recomendable para esta primavera que viene con fuerza.

736 Muy premiada en su país, LA ALTA SOCIEDAD es una curiosa y sorprendente comedia negra con voluntad de fábula ambientada en la costa normanda hace un siglo. Ni el humor, ni el tono a ratos surrealista ni la

condición de alegoría sobre la lucha de clases serán del gusto de todos los espectadores, pero si se participa de ellos se disfruta bastante.

735 La producción surcoreana LO TUYO Y TÚ es una pequeña joya que a algunos puede aburrir y a otros fascinar. Un hombre quiere retener a la mujer que ama y ésta se hace pasar por una hermana gemela y no lo reconoce; a partir de ahí una historia irónica que muestra el azar y la complejidad de las relaciones personales. Como Rohmer en Extremo Oriente.

734 Un drama judicial bien llevado, pero poco novedoso, es NEGACIÓN, donde una profesora tiene que defender sus investigaciones sobre el Holocausto y su denuncia de los “negacionistas” frente a la demanda de uno de estos, un nazi que rechaza toda prueba del asesinato con gas letal de miles de judíos. Discreto.

733 Mejor dejarla para una tarde indolente de televisión; la intriga GARANTÍA PERSONAL es una producción extremeña muy voluntariosa, con algunos elementos que funcionan pero deficitaria en economía narrativa y novedad argumental.

732 Idéntico destino merece UN GOLPE CON ESTILO, con veteranos de lujo (Morgan Freeman, Michael Caine) desaprovechados para un producto anodino que mira a la taquilla en cada plano.

731 Intriga, emoción y humor se encuentran en dosis muy equilibradas en la serie norteamericana THIS IS US, que tiene la ventaja de pocos y sustanciosos capítulos. Las vidas de tres hermanos en la actualidad, frizando los cuarenta, y en su infancia, con todas las contradicciones y los secretos familiares. Merece la pena.

20170407

730 La mirada particular de Aki Kaurismäki revalida en EL OTRO LADO DE LA ESPERANZA su mundo de tipos comunes, un punto raritos, supervivientes de todos los fracasos; siempre en trance de migrar a otro estado civil, otra profesión, otra pareja, otro país, etc. Toda una poética próxima al “realismo sucio” pero con más ironía y ternura.

729 Me parece bastante recomendable ÚLTIMOS DÍAS EN LA HABANA, aunque sea una película agónica, que habla del exilio/emigración y de la muerte. Destila autenticidad por los cuatro costados y –no sé si es su intención- hay en la historia toda una metáfora sobre el callejón sin salida del castrismo. Su director Fernando Pérez nos regaló la pieza “Suite Habana” hace unos años.

728 Aunque desigual, tiene su punto la película española de ciencia-ficción ÓRBITA 9; bien rodada y ambientada, le falta radicalidad de planteamiento, pero no se puede desdeñar una pieza de un género tan poco frecuentado por nuestro cine. Los actores, justitos.
<http://www.cineparaleer.com/critica/item/2058>

727 La producción franco-canadiense EL HIJO DE JEAN es una obra pequeña con interés por el tema de la búsqueda del padre, una excelente interpretación y buen ritmo narrativo, con una sorpresa al final. Recomendable.

726 La animación japonesa YOUR NAME es una pieza curiosa con una historia de adolescentes y el tema de la identidad y la transmigración de las almas. Tuvo un éxito enorme en su país y es una obra sugerente, aunque el formato no guste a todos.

725 Abstenerse completamente de SMOKING CLUB (129 NORMAS) una pretendida comedia española ambientada en un club de marihuana que nos coloca.... en disposición de abandonar la sala.

724 Abstenerse más todavía de MESA 19, una estúpida comedia americana que entra en barrena a la media hora; sólo la distribución de la multinacional Fox explica que llegue a las pantallas un subproducto como éste.

723 De LIFE (VIDA) solamente he visto el tráiler y me ha parecido un producto tan visto y tan de imitación que se me quitan las ganas de ir al cine... pero a lo mejor a alguien le sorprende favorablemente.

20170331

722 El siempre inquieto cineasta Rodrigo García explora nuevos territorios con ÚLTIMOS DÍAS EN EL DESIERTO, un ensayo sobre el sentido de la vida, las incertidumbres sobre el futuro y el lugar en el mundo que cada uno tiene que buscarse ideado a partir del episodio de los evangelios sobre los cuarenta días en el desierto de Jesucristo. Cine reflexivo, exigente con el público y alejado de todo espectáculo.



721 La comedia familiar MAÑANA EMPIEZA TODO se apoya en el encanto de los actores-personajes principales pulsando las teclas emocionales del público, primero con la ternura y más tarde con el melodrama un tanto exagerado y falto de verosimilitud. El desarrollo argumental no daba para dos horas y, aunque mantiene el ritmo, le falta inspiración. Pero no hay que pedir mucho a una pieza tan seductora como ligera, igual a una golosina que ni endulza de verdad ni mucho menos alimenta.

<http://www.cineparaleer.com/critica/item/2054>



720 Ciertamente que el mejor Álex de la Iglesia solo se muestra en la primera parte de EL BAR, con su esperpéntica historia de un encierro apocalíptico en una tasca madrileña. Pero hay mucho cine, del bueno, divertido y ágil, aunque la película se estanque luego y no diga nada nuevo.

719 Viendo la primera temporada de la serie danesa (al menos en Dinamarca son conscientes del olor a podrido... y no lo ocultan) THE LEGACY (ARVINGERNE) uno se pregunta cómo es que no se han hecho

más series sobre las disputas familiares acerca de las herencias, siendo así que la realidad nos regala miles de argumentos. Los diez capítulos de esa primera entrega muestran un mosaico completo de actitudes, relaciones y situaciones... mediatizadas por el dinero. Toda una lección de vida, claro.

718 La segunda temporada de DEADWOOD abunda en un espacio de western más humano, desmitificado aunque no menos feroz, con un villano con piedras en los riñones y mujeres reales (en la tradición del western siempre eran estereotipos) que han de sobrevivir a los desprecios y manipulaciones que les rodean de continuo. Una serie para seguir.

20170323

717 Curiosa y sorprendente comedia sueca sobre un viejo cascarrabias a quien la vida da un vuelco precisamente cuando trataba de suicidarse. UN HOMBRE LLAMADO OVE es una muy agradecida cinta que hay que ver relajados y sin prejuicios, dejándose llevar por una fábula que hace sonreír al tiempo que dice cosas interesantes sobre las aburridas sociedades del bienestar. <http://www.cineparaleer.com/critica/item/2048>

716 La producción chilena RARA es una cuidada dramatización que busca la tolerancia y aceptación de los matrimonios homosexuales; pero, además, es de las pocas películas con niños y adolescentes que desprenden autenticidad en su comportamiento. Bien rodada, convencida, con interés.

715 El combativo Robert Guédiguian hace memoria del genocidio armenio que tuvo lugar hace un siglo en UNA HISTORIA DE LOCOS para abordar la legitimidad de la lucha armada y la deriva terrorista en un pueblo que trata de sobrevivir. La víctima inocente busca a su verdugo y encuentra la complicidad de su familia. Un relato sólido que logra la universalidad, como muestra el hecho de que se inspire en "La bomba" de José Antonio Gurriarán, el periodista español víctima en 1980 de un atentado de la guerrilla armenia en Madrid.

714 Ante REDENCIÓN tengo sentimientos encontrados: me interesa mucho la historia de superación de un padre de familia a quien le apartan de su hija cuando enloquece con la muerte de su esposa; pero la ambientación en el mundo del boxeo –incluso considerado sólo en su sublimación cinematográfica- me echa para atrás: sigo sin verle épica (ni lírica) alguna a darse guantazos delante de gente que aplaude.



713 Adivino que la novela que hay detrás de INCIERTA GLORIA, del estimable cineasta mallorquín Agustí Villaronga, tiene interés, lo mismo que la película con una historia de amores, pasiones, fidelidades, supervivencias... ambientada en el frente aragonés durante la guerra civil. Pero a ésta le falta un guion más estructurado capaz de sumergir al espectador en la ficción. Desigual, me gustó a ratos.

20170316

712 Entre la comedia de enredo, la aventura desmadrada y el humor surrealista, LOCAS DE ALEGRÍA desarrolla la fuga de un psiquiátrico de dos mujeres heridas por la vida. La deriva sentimental no eleva el relato ni aporta novedad. Desigual.

711 El chico de Harry Potter se hizo adulto y encarna nada menos que a un agente del FBI en IMPERIUM. La historia se basa en el caso real de un policía infiltrado en un grupo neonazi que derivó hacia el terrorismo. No va muy allá, aunque tampoco te echa del cine.

710 La serie española PULSACIONES, producida por Emilio Aragón, es un producto de entretenimiento muy digno que cumple bien su propósito, por más que parece repetir

fórmulas establecidas; hubiera sido deseable un mayor equilibrio entre la intriga (que aquí pesa más) y la trama melodramática, aunque en todo caso merece la pena.

709 Veo con retraso la celebrada serie DEADWOOD (primera temporada de 12 episodios) ambientada en el Oeste americano de la fiebre del oro. No soy mucho del western, pero me convence el micromundo que pone en pie con sus fuertes contradicciones y la coexistencia de tipos deleznable –como el dueño del saloon/prostíbulo- junto a personas llenas de ternura y sentido común.

20170310

708 Si eres de los espectadores inquietos que buscan ser sorprendidos y disfrutan con lo imprevisto y novedoso LA COMUNIDAD DE LOS CORAZONES ROTOS es tu película. Una comedia a ratos surrealista y a ratos absurda; de humor fino y con ternura de fondo que se agradece. Puedes salir del cine preguntándote qué has visto: no te lo preguntes y atiende directamente la cerveza que te tomes con tus amigos-as/novios-as.

707 El doble significado de LAND OF MINE refleja el orgullo herido de los daneses invadidos por los alemanes durante la II Guerra Mundial y la situación de las extensas playas de la costa occidental del país , que queda sembradas de minas al final de la contienda. Un drama tenso y bien rodado que habla de unos jóvenes soldados, casi adolescentes, del bando perdedor que tienen que desactivar explosivos al mando de un sargento danés. El peligro (y la certeza) de morir nos iguala a todos, más allá de la razón bélica. Valiosa.

706 La cinta española ZONA HOSTIL es un homenaje a los militares destinados en Afganistán y a su labor humanitaria. Lamentablemente no se plantea en absoluto si hay que estar allí y si los países occidentales han de combatir a los yihadistas. Pero es cine de acción hecho con mucho pulso, suficientes medios y emoción como para pasar una buena tarde, aunque no deje huella tras el visionado.



705 De las pocas películas que llegan de Brasil de los últimos tiempos, en varias se repite el nombre de Sonia Braga, una actriz de presencia, de esas a quien quiere la cámara y que protagoniza DOÑA CLARA (AQUARIUS). Una viuda fuerte que ha sobrevivido a un cáncer de mama y ahora se ve acosada por una inmobiliaria, incluso enfrentándola a sus hijos. No muy novedosa, pero convincente.

704 El cuadro panorámico ha sido sustituido en YO NO SOY MADAME BOVARY por un círculo, de manera que toda la película parece que estamos espiando a través de un telescopio a unos personajes que tienen algo de marionetas, pues el relato no deja de ser una alegoría contra la burocracia china. Un poco larga, distanciada, de historia poco verosímil pero con interés y un humor irónico que se agradece.

703 La sinopsis de EL FUNDADOR empieza así: “Este drama cuenta la verdadera historia de cómo Ray Kroc conoció a los hermanos Mac y Dick McDonald, cuando cocinaban hamburguesas en el sur de California en 1950.” He dejado la película a la mitad, pues dedicar una hora ya me parece mucho para conocer la vida de un tipo cuyo mérito está muy bien para

las escuelas de negocios, pero tampoco es que sea ejemplar y hasta podríamos demandarlo por los ardores estomacales sufridos tras pasar por sus establecimientos...

702 El “basado en hechos reales” que encabeza GOLD (LA GRAN ESTAFA) hace suponer que la pericipencia vivida por el personaje –y él mismo- que aquí interpreta Mttthew McConaughey es interesante. Pero lo que vemos en pantalla deja mucho que desear, pues parecen modernos e iluminados buscadores de tesoros dispuestos gastarse los ahorros de ciudadanos anónimos a parir de sus corazonadas. Abstenerse.

20170303

701 La que será, probablemente, una de las pelis más interesantes del trimestre es, también, Óscar a la mejor película extranjera, aunque, como se sabe, ni el director ni los actores asistieron a la ceremonia por gracia de Trump. La producción iraní EL VIAJANTE parte de la agresión sufrida por una mujer en el nuevo piso al que llega con su marido; ambos interpretan en el teatro “Muerte de un viajante”. La culpa, el dolor moral, la superación de las humillaciones... muchos temas en una magnífica pieza que, probablemente, se entienda mejor en el país de origen. (Ojo, no está a la altura de “Nader y Simin, una separación”, también de Asghar Farhadi).

700 No defraudan los hermanos Dardenne con LA CHICA DESCONOCIDA, una historia de búsqueda motivada por la mala conciencia que siente una joven médica cuando no abrió la puerta de su consultorio a una chica que aparece muerta al poco tiempo. Con el estilo inconfundible de los cineastas belgas, que otorga realismo documental a lo que cuentan, es una película de aparente frialdad descriptiva, pero que atrapa.



699 Una comedia dramática discreta y rodada sin demasiado pulso es la francesa EL SR. HENRI COMPARTE PISO con la historia de una joven de provincias que huye de su casa y llega a un acuerdo curioso con el anciano que le alquila una habitación. Si no tienes la tarde exigente puedes ir al cine.

698 Me pareció débil por deslavazado el guion de T2 TRAINSPOTTING, aunque tienen su atractivo las situaciones tragicómicas de los ahora maduros tipos asociales. Creo que se hace depender demasiado de la primera (de 1996) la historia de los provocadores delincuentes y no se desarrolla bastante la vida ahora, veinte años después. Desigual.

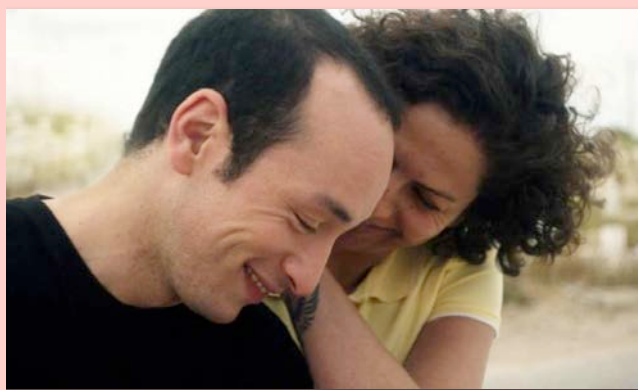
697 La miniserie de seis capítulos CUATRO ESTACIONES EN LA HABANA tiene el buen hacer de Félix Viscarret a la hora de adaptar tres novelas de Leonardo Padura. Viscarret le saca partido a la ciudad, con su elegante y contradictorio decadentismo, y mantiene el tono entre irónico y crítico-resignado que Padura le da a su detective Mario Conde. El mundo de éste, con su descreimiento y voluntad de supervivencia, es más interesante que la intriga criminal; los apuntes costumbristas, diálogos y críticas amables al castrismo trazan un boceto de la sociedad cubana, abocada al cambio.

20170225

696 Además de ser uno de los actores afroamericanos con más carisma de los últimos años, Denzel Washington demuestra sensibilidad y talento tras la cámara al dirigir FENCES, un poderoso drama que adapta una obra de teatro premiada con el Pulitzer en 1987. Recrea la vida de una familia en Pittsburg en los cincuenta en un momento que preludia el fuerte cambio social para la minoría negra. El cabeza de familia es un empleado de la recogida de basuras que ve minada su autoridad por los hijos, aunque él no sea todo lo leal que debiera a su esposa. Una pieza con personajes atractivos y bien contruidos.

695 Un humor muy singular subyace a la fábula SWISS ARMY MAN, con un suicida en una isla que se encuentra a un naufrago cuyo cuerpo mágico se vale de los gases para sobrevivir. Me temo que a la mayoría le eche para atrás, pero quien sintonice con esta sorprendente cinta de solo dos personajes y su humor bruto puede disfrutar de lo lindo.

694 La tercera temporada de THE AFFAIR relega a un segundo plano la trama policíaca y el tema inicial del adulterio a favor de la profundización del drama personal que hay detrás de cada personaje, particularmente del prota Noah, que sale de la cárcel cargado de traumas. El pasado y los demonios familiares acaban pesando demasiado. Ello resta un poco de mordiente al relato que, así con todo, merece la pena; y tiene vueltas de tuerca y sorprendentes nuevas relaciones, como la amistad entre las dos mujeres que se disputaron a Noah.



20170217

693 En Túnez actual, en ámbitos modernos del turismo o negocios, se ambienta HEDI, UN VIENTO DE LIBERTAD con la historia de un joven que se va a casar, su trabajo pasa por dificultades y una mujer se le cruza por el camino. Contenida, reflexiva, con personajes dubitativos; y el trasfondo de una sociedad donde los jóvenes tienen dificultades para encontrar su sitio. Con interés.

<http://www.cineparaleer.com/critica/item/2028>

692 Creo que JACKIE se queda un poco corta en el desarrollo narrativo y en la profundización en el personaje, limitándose a mostrar con reiteración el dolor y desorientación de esta mujer tras el asesinato de su marido, desangrado en sus brazos. Natalie Portman está muy bien, como siempre.

691 Robando el título EL NACIMIENTO DE UNA NACIÓN nada menos que a Griffith se presenta este desgarrado drama antiesclavista con casi un catálogo completo de los tópicos de este cine. Todo bastante previsible; no te echa de la sala, pero tampoco te anima a permanecer.

690 Un poco justita de humor y chistes está la comedia francesa MANUAL DE UN TACAÑO que, en el último tercio del metraje abunda en el melodrama. Que el tacaño utilice al empleado de banco como psicoanalista tiene su gracia. Entretenidilla.

689 La producción española LO QUE DE VERDAD IMPORTA, rodada en inglés y ambientada en la Canadá anglófona quiere ser una fábula de buenrollismo y energía positiva ante la

enfermedad grave. Pero me parece mitad ñoña y mitad tramposa, al abogar por el curandero que puede ayudar a los desahuciados. (No entro a valorar el propósito humanitario y altruista de dedicar los ingresos de la peli a la lucha contra el cáncer...)

20170209

688 Al veterano y contestatario Marco Bellocchio –uno de los nombres del cine más comprometido de los 60-70- los años le han atemperado pero no le impiden ir a la raíz de los conflictos. En FELICES SUEÑOS pone en pie la vida de un hombre marcada por la muerte de su madre cuando era un niño de diez años. Una película sólida que soslaya las leyes de género y los recursos dramáticos ya sabidos para transmitir emociones auténticas.

687 En estos dos primeros meses del año se estrenan varias historias dramáticas protagonizadas por afroamericanos, MOONLIGHT es una de ellas, con el retrato de un joven que crece en un ambiente de tráfico y consumo de drogas, y sobrevive amenazado por su condición homosexual. Tiene estilo aunque no resulta novedosa.

686 La serie WESTWORLD resulta fascinante ya desde su cuidado diseño de producción. Para mi gusto le sobra violencia, pero ello no resulta insalvable a la hora de profundizar en la creación de vida artificial (mito de Frankenstein), identidad de los robots y la rebelión de la vida inteligente.



20170202

685 Un drama sostenido y poderoso es MANCHESTER FRENTE AL MAR –estúpida traducción literal del nombre de una ciudad de la costa Este norteamericana: en todo caso sería “Manchester del mar”- con el dolor de la pérdida y la recomposición de los lazos afectivos como tema central. Me parece muy hábil la estrategia narrativa por la que se cuenta lo que, inicialmente, parece en segundo plano. Dirige el guionista de la aplaudida “Una terapia peligrosa” en su tercera incursión tras la cámara. Recomendable.

684 La celebración del centenario del atentado de Sarajevo con que se inició la I Guerra Mundial sirve como detonante para una pieza teatral que Danis Tanovic lleva al cine con destreza. El HOTEL EUROPA es el establecimiento-metáfora donde se condensan los conflictos y se pliega el tiempo en un espacio único para un diagnóstico bastante pesimista. Valiosa.

683 Como hemos visto decenas de películas de boxeo nos llegaremos a creer que todo está dicho y contado; pero hacemos muy mal, porque la irónicamente titulada EL DÍA MÁS FELIZ EN LA VIDA DE OLLI MAKI es una cinta a tener en cuenta. Olli es un joven que quisiera vivir tranquilo con su novia, pero todos han puesto las esperanzas en que se convierta en campeón de pesos pluma tras vencer a un norteamericano. Ahí es nada, Finlandia humillando a los poderosos EEUU. Una película pequeña, de luminoso blanco y negro, que apenas cuenta nada pero dice mucho. A descubrir.

682 En un muy difícil equilibrio, entre el terror y la ternura, se mantiene MELANIE. THE GIRL WITH ALL THE GIFTS, una fábula apocalíptica con niños infectados por un virus que les convierte en caníbales. Me entretuvo lo suficiente.

681 Un grupo de jovencísimos soldados regresan de Irak y son vitoreados como héroes; parecía una historia (bastante sabida) sobre los traumas de la guerra, pero BILLY LYNN va más allá y ofrece una mirada poliédrica sobre muchos aspectos de la sociedad norteamericana. Para pensarla.

680 El buen recuerdo de “Argo”, del también actor Ben Affleck, me motivó para VIVIR DE NOCHE, un relato que intenta el encanto de cine de gángsteres ambientado en los locos años veinte. Notable esfuerzo de producción para un resultado que no pasa de discreto entretenimiento.



679 Recupero en dvd el NERUDA de Pablo Larraín –que estrena “Jackie” en un par de semanas- y que me asombró por la espléndida “El club”. No está a la altura de ésta, tampoco es la biografía que uno espera y hasta te deja un poco con ganas de más. Pero merece la pena.

20170128

678 La horrible realidad de los 80.000 niños abandonados cada año en la calle en India da pie a un sentido drama social basado en un caso real y titulado LION, pues León es el significado del nombre del protagonista, un niño de 7 años que se queda dormido en un tren que lo aleja 1.600 kilómetros de su casa. Cinematográficamente no es un título importante, pero está bien llevada una historia humana que merece nuestra atención.

<http://www.cineparaleer.com/critica/item/2018>

677 No soy devoto del cine futurista-fantástico de Shyamalan, aunque reconozco su talento y la originalidad de sus propuestas que renuevan el género. Por ello tenía curiosidad por MÚLTIPLE, con la historia de un tipo cuya mente anida 25 personalidades, que secuestra a unas adolescentes. La historia es interesante pero en el último tramo se decanta por un

desarrollo muy convencional de cine de terror y acción, cuando podía dar más de sí como intriga psicológica a partir de la adolescente más lista.

676 Paul Schrader, consistente guionista de Martin Scorsese, aunque también director de títulos con interés (“Blue collar”, “Posibilidad de escape”, “Aflicción”) filma PERRO COME PERRO mirando de reojo a Tarantino. Una historia de gánsteres más torpes que otra cosa con mucho empaque visual pero poco que decir y con tipos que te echan de la sala. Mejor irse a las rebajas de Zara.

675 La miniserie THE NIGHT OF –creada por Steven Zaillian– utiliza los mimbres tradicionales de un drama de investigación criminal para poner en pie una muy sólida intriga. John Turturro está espléndido y sufre un eccema en los pies que pone exotismo y fragilidad a su personaje de abogado. Hay también una pertinente crítica al trasfondo antiislámico de la sociedad neoyorkina. Ocho capítulos de buena televisión.

674 No es nada fácil la propuesta THE YOUNG POPE que firma Paolo Sorrentino: ni fácil de ver, con su relato descoyuntado e híbrido de diferentes niveles de ficción, ni fácil de pensar o valorar, con ese Papa joven a ratos fundamentalista y retrógrado y otros profético. Por supuesto que no sólo habla del Vaticano ni de la iglesia, y cuando habla de estos no hay un discurso unilateral. Las imágenes son fascinantes como las mezclas de música y la ironía kitsch en el vestuario: todo un festín posmoderno para quien guste de esta estética. Abstenerse los escandalizables por heterodoxias.

20170120

673 Dos horas y media largas para mostrar la distante y complicada relación entre un padre –TONI ERDMANN– y una hija; el hombre adopta máscaras y “hace el payaso” porque es su modo de expresar la necesidad de cariño; ella es una ejecutiva agresiva que se come el mundo en el capitalismo hipercompetitivo. La distancia entre estas personas es también el diverso modo de situarse ante los demás en la sociedad actual, lo que otorga profundidad a la historia. Una película valiosa, distinta, aunque no muy atractiva en su forma.



672 Tras la denuncia de la legislación que prohibía en Virginia los matrimonios interraciales y el cruel caso de una pareja que sufre esa discriminación desde finales de los 50 hay en LOVING un solvente melodrama con una historia de amor que sobrevive en el tiempo a enormes dificultades. Con unos actores soberbios y adecuados a los personajes, y un estilo de clasicismo eficiente que para sí quisieran muchos pseudomodernos, es de las películas que convencen en su trasfondo social, emocionan con su historia y se admiran por su factura.

671 También ambientada en la misma época y con el mismo tema de memoria de una sociedad racista se estrena FIGURAS OCULTAS, con la historia de tres mujeres afroamericanas contratadas por la NASA por su inteligencia matemática y dedicadas a hacer cálculos en los

primeros vuelos espaciales tripulados. Se ve muy a gusto, tiene un espíritu de historia emocionante, con más hincapié en los méritos de los personajes que en las denuncias de la discriminación racial.

670 La producción alemana COLONIA recrea las torturas y supervivencia de un fotógrafo y de su novia reclusos en la Colonia Dignidad a raíz del golpe de Pinochet en Chile. En esa colonia (ver la historia en Wikipedia) había una secta comandada por un loco peligroso y funcionó antes y después del golpe; durante el mismo colaboró activamente con la represión de los milicos. Cine con voluntad de memoria desde el compromiso.

669 Garantizada totalmente una llorera desatada, LA LUZ ENTRE LOS OCÉANOS es un melodrama australiano que hará las delicias de los adictos al género. A mí me resultó excesivo, mal rodado, efectista en los paisajes y repetitivo con las puestas de sol.

668 La serie BILLIONS pone en escena las luchas por el poder y la esencia del mismo (o sea, el poder económico) a través de un drama de investigación donde se confrontan un fiscal del sur de Nueva York y un bróker iluminado más listo que los ratones coloraos. El capitalismo financiero de la crisis es el marco de estos depredadores (la ley que los separa tiene las fronteras tan difusas como el hecho de que la esposa del fiscal trabaje para el bróker). A ratos resulta densa, pero los intérpretes y el ritmo la hacen siempre interesante.



20170113

667 Fui a ver LA CIUDAD DE LAS ESTRELLAS. LA LA LAND con las ganas de quien busca en la sala oscura una ocasión de sonreír y ensanchar el alma; y he disfrutado por momentos, más en el inicio (con una coreografía en plano secuencia que es toda una declaración de principios) y el final que en el medio del relato, donde la condición de “cine musical” es relativa. Los actores y el jazz muy bien, alguna canción también... pero salí satisfecho sólo a medias.

666 Con un notable diseño de producción y rodaje en inglés, el talentoso Mateo Gil pone en pie PROYECTO LÁZARO, una ciencia-ficción notable sin efectismos ni predominio de la acción. No es una peli que entusiasme y al guion le falta adelgazar un poco (¡como a casi todos, después de las navidades!) pero plantea y resuelve muy bien esta tesis: morir y resucitar no sólo es imposible sino, además, nada deseable (en el caso de que fuera técnicamente posible).

665 Animación para adultos con el poético humanismo de los estudios Ghibli, LA TORGUGA ROJA es una recomendable historia para toda la familia ambientada en una isla tropical. Un dibujo de línea clara muy expresivo y austero y una banda sonora musical nos transportan a una experiencia estética de altura para la que no hace falta ni una sola palabra. A descubrir.

664 Creo que es la cuarta o quinta película de este curso que se centra en el tema de la paternidad y sus derivas conflictivas (básicamente por la ausencia del padre). La belga LE

FILS DE JOSEPH toma episodios bíblicos para recrearlos a través de la historia de un adolescente que busca a su padre... y, efectivamente, encuentra un padre. El tratamiento distanciado y teatralizante no ayuda, pero tiene su interés.

663 Los aficionados al cine de terror –entre los que no me encuentro, lo que debilita mis opiniones sobre el tema- tienen una pieza interesante en LA AUTOPSIA DE JANE DOE, cuya acción se limita a dos personajes en la sala donde se examinan los cadáveres para averiguar la causa de la muerte. Abstenerse espíritus sensibles.

662 La séptima temporada de SHAMELESS (versión norteamericana) es casi un ensayo sobre las identidades y relaciones sexuales, muy descarada pero certera en el diagnóstico al respecto. La amistad y confianza que se quiebra, las oportunidades de negocio para quienes siempre estuvieron excluidos, el alcoholismo del hermano mayor que le impide prosperar, la madre soltera adolescente, el regreso de la madre bipolar, los tumbos que da la vida del hermano gay... son muchos y muy ricos temas de una serie bien distinta en la inabarcable oferta.

20160107



661 Martin Scorsese se descuelga con SILENCIO, una reflexión sobre la fuerza de la fe católica y la inculturación en Oriente plasmada a través de la historia de dos misioneros jesuitas en Japón en el siglo XVIII y basada en una novela de Shusaku Endo. Es casi una película intimista, sin épica alguna, casi un filme de Bergman si el sueco hubiera ido tan lejos a rodar. Le sobran metros, pero es muy honrada la propuesta, que tiene el acierto de intentar comprender cómo se pensaban ciertas cuestiones hace casi cuatro siglos.

660 El canadiense Xavier Dolan posee una mirada personal que puede fascinar o repugnar, depende el quién y el cuándo. En SÓLO EL FIN DEL MUNDO adapta una obra de teatro centrada en la tolerancia y las tensiones dentro de la familia; una obra dura que peca de excesiva teatralidad en los diálogos; y la película resulta asfixiante con sus primeros planos repetidos. Premiada en Cannes, no me parece una película conseguida, pero tampoco es para despreciarla.

659 Gael García Bernal protagoniza DESIERTO, una intriga sobre un grupo de emigrantes ilegales abandonados en la frontera con Estados Unidos y convertidos en piezas de caza

mayor para un tipo provisto de rifle con mira telescópica. Prácticamente un ejercicio de estilo para los amantes del género.

658 Aguanté cuarenta minutos de TRAIN TO BUSAN, una producción surcoreana de terror con la fórmula de un espacio cerrado donde sobrevivir a una amenaza. Abstenerse.

657 La segunda temporada de GOMORRA confirma el cambio de perspectiva del cine de mafiosos que planteaba la película homónima. Se vacía de todo glamour la figura del mafioso para mostrar una realidad más fiel con tipos cutres, ignorantes y carentes de cualquier atractivo (o sea, nada que ver con Brando y Pacino). En esta temporada basta fijarse en el vestuario de macarras de barrio en chándal y la decoración hortera de las viviendas (dorados, tresillos dieciochescos, arañas, cortinones de terciopelo, pinturas *kitsch*) para darse cuenta que el horrible mal gusto se corresponde a la miseria moral de los tipos. Los capítulos no cuentan la actividad criminal del narcotráfico ni los enfrentamientos con la policía: se centran en las luchas por el poder entre ellos, entre los propios aliados del crimen organizado que tienen el gatillo fácil incluso con sus familiares, con lo que se subraya aún más su carencia de principios.

2016

20161230

656 Una especie de western actual es COMANCHERÍA, ambientado en la América profunda, con dos ladrones de bancos y un sheriff persiguiéndolos. Con encuadres, foto y ambientación espléndidas, la historia parece poco novedosa, pero el trasfondo de crítica a la economía que deja tirada a la gente está muy bien. Lo mejor, la frase que le responde un paisano en un bar al policía que busca testigos de un atraco: “Sí, dos tipos acaban de llevarse el dinero de ese banco que me lleva robando a mí treinta años”. Sólida.



655 En la Primera Guerra Mundial, en la Alemania de 1919 ambienta François Ozon una historia filmada en luminoso blanco y negro sobre un soldado francés que busca la tumba del combatiente alemán al que mató para llevar flores. A FRANTZ le falta fuerza dramática, un punto más de energía en el relato, pero la historia y los actores están bien, al igual que el tema de la búsqueda de perdón. Se puede ver.

654 Si tienes un día flojo y/o espíritu navideño en dosis suficientes, una comedia como VUELTA A CASA DE MI MADRE puede salvarte la tarde, pues se ve a gusto. Pero si estás exigente te sabrá a poco la historia de una cuarentona que se queda en paro y no tiene más remedio que irse a vivir con su madre, a quien no le hace ninguna gracia porque tiene un rollo sentimental con el vecino... Con todo, se deja ver y te ríes un rato.

653 Sólo para los aficionados con memoria histórica e interesados por la mitología futbolera se puede recomendar el documental hagiográfico PELÉ, EL NACIMIENTO DE UNA LEYENDA. El resto nos dedicamos a otra cosa.

652 Abstenerse del drama romántico LA ÚLTIMA CANCIÓN con la improbable historia de una viuda que se engancha del escritor que redacta la biografía de su marido cantante. Pringosa.

651 No digo que no haya material dramático en la historia de los amores adúlteros de Ramón Serrano Suñer cuando era ministro de Asuntos Exteriores al acabar la guerra civil. Pero me resulta bastante sorprendente que la miniserie de Telecinco LO QUE ESCONDÍAN SUS OJOS no hable del contexto social de la España de posguerra con la miseria, el estraperlo y el miedo, a los que este producto se muestra completamente refractario. Por no hablar de la política, propiamente dicha.

20161223

650 Un convento de monjas en la Polonia de nieve y miseria durante la II Guerra Mundial es el marco de LAS INOCENTES, un poderoso drama de mujeres que habla de los prejuicios religiosos, la culpa, la maternidad y, sobre todo, la emoción de vivir por encima de las diferencias ideológicas. Basado en una más que interesante historia real. Filmado con cierta distancia, sin subrayar los hechos tan melodramáticos en sí mismos. Recomendable.

649 En el documental FRÁGIL EQUILIBRIO el expresidente uruguayo Pepe Mújica vierte su sabiduría para hacer una crítica a las desigualdades y la exclusión social. Tres espacios humanos (los deshaucios por impago de



hipotecas en España, la supervivencia en Marruecos de subsaharianos que tratan de saltar la verja de Melilla y profesionales en el capitalismo consumista japonés) sirven para mostrar los agujeros negros de la sociedad que margina. Un filme combativo y necesario.

648 Una película de pequeño presupuesto y estilo “TV movie” para contar el primer encuentro y enamoramiento de la futura pareja presidencial. MICHELLE & OBAMA es una golosina para simpatizantes, bien hecha, con encanto; para no vale los euros de la entrada, mejor verla en la tele una tarde de incertidumbres.

647 Tras un estreno fantasma el pasado agosto se edita en devedé una película que merece la pena recuperar. Mi admirado Denys Arcand, creador del díptico “El declive del imperio americano” y “Las invasiones bárbaras” da una vuelta de tuerca a los mismos temas en EL REINO DE LA BELLEZA. Más que la historia de un adulterio es la constatación de la debilidad

humana, de la inconsistencia e incapacidad para asumir compromisos. Hay que penetrar en las sutilidades de una película que parece no decir nada nuevo.

20161216



646 Uno de los fundadores del Movimiento Dogma 95, Thomas Vintenber, es el director de LA COMUNA, una historia ambientada en una comuna que en los años 70 se forma en una mansión heredada. La infidelidad del protagonista y la aspiración a un “amor libre” que resulta imposible de compatibilizar con la pareja y los celos es el tema de fondo de una obra singular. Merece la pena. <http://www.cineparaleer.com/critica/item/2000-la-comuna>

645 El drama con cierto tratamiento de fábula que lleva por título EL FARO DE LAS ORCAS del cordobés Gerardo Olivares le saca partido al paraje de la Patagonia: un espacio inhóspito donde se acaba el mundo y donde las orcas se alimentan de lobos marinos. Allí llega una madre con la esperanza de curar el autismo de su hijo, para lo que pide la ayuda del único habitante del lugar. No es gran película, pero se deja ver y desprende un espíritu positivo que a los cultivadores de “lo navideño” les agradará.

644 Basado en hechos reales, INFILTRADO es una intriga policial sobre un agente que se hace pasar por mafioso que ayuda a blanquear dinero a Pablo Escobar y otros narcotraficantes. Además de tres actores españoles, tiene la presencia fuerte de Bryan Cranston. Entretiene, pero todo resulta ya visto y sabido; claramente le falta inspiración.

643 Curiosa es la producción rumana EL TESORO: una especie de fábula sobre la ilusión de que toque la lotería o deslumbrar a tu hijo con una riqueza asombrosa. Pero la historia resulta simple, con muy poco que contar. Prescindible.

642 Con ganas me he puesto a ver los ocho capítulos de la serie LOS MEDICI, SEÑORES DE FLORENCIA pues me interesa la época y el tema del poder, pero el resultado más bien me defrauda. La ambientación y localizaciones están bien y se disfruta con esos espacios atrezados en la época en que Brunelleschi idea la doble cúpula del duomo florentino. Las intrigas y luchas por el poder –que es el tema central- consiguen interesar a ratos; ha faltado una mano más inteligente, pues se le ven los costurones al traje...

641 Aunque no resulta muy novedoso el retrato de una mujer avanzada la treintena con la crisis personal y profesional cuando su padre se casa, ella no tiene novio y le cuesta concluir la novela que está escribiendo hay que ver MARÍA (Y LOS DEMÁS), rodada en Galicia. Es una película de debutante, pero muy madura, con estilo y carácter; de esas que uno agradece porque te tratan como a un adulto.

640 Creo que merece la pena esforzarse por superar las limitaciones e insuficiencias que tiene EL EDITOR DE LIBROS a fin de pensar y emocionarse con la historia que cuenta y, sobre todo, con los dos protagonistas. El editor Max y el novelista Thomas Wolfe (ambos basados en personajes reales: conocidos de Scott Fitzgerald y Hemingway) tienen una relación complicada, sobre todo porque Wolfe es el genio (Genius es el título original del filme) que apenas se soporta a sí mismo; las familias sufren por la entrega de ambos a un trabajo profesional que busca la excelencia. Lo dicho.



639 Jim Jarmusch es de los directores de quienes que se puede esperar todo; o sea, lo mejor y lo peor. Creo que está inspirado en PATERSON, una película de aparente sencillez y difícil de definir. La recomiendo y no digo de ella nada más que se cuenta una semana en la vida de un conductor de autobús y poeta en sus ratos libres.

638 También tiene escenarios gallegos MIGAS DE PAN, una película de tratamiento directo –y un poco simple, todo hay que decirlo– en su

denuncia de la impunidad de los crímenes de las dictaduras del Cono Sur. Lo mejor está en mostrar el daño emocional que la tortura deja en una madre privada de su hijo. No me cuesta trabajo reconocer que lloré en el desenlace.

637 Bastante prescindible es HASTA EL ÚLTIMO HOMBRE, un producto de Mel Gibson detrás de la cámara sobre un médico militar y objetor de conciencia en la II GM. Tratamiento muy tópico para contar algo bastante sabido, aunque el héroe real en que se basa la historia merezca todos los respetos.

636 Dejé atrás el estreno, hace ya un mes, de la última de Clint Eastwood porque no me parecía que el episodio del piloto de US Airways que consiguió amerizar en el río Hudson salvando a 155 pasajeros diera de sí para un largometraje y porque la crítica lamentó que Eastwood no estuviera a la altura de su trayectoria. Pero, sin ser una gran película, SULLY mantiene el interés porque adopta como médula del relato el cuestionamiento del héroe reconocido por todos.

20161203

635 El también modisto Tom Ford estrena su segundo largo y demuestra más oficio y talento que otros con carrera más amplia. ANIMALES NOCTURNOS vertebró dos relatos contrastando la realidad de una gestora cultural que reflexiona sobre un amor del pasado y la novela que le manda su antiguo esposo, con un “thriller” bastante violento. Es una película consistente, muy bien rodada, con intérpretes fascinantes (desde luego la pelirroja de ojos verdes Amy Adams te deja cao desde el minuto uno...) aunque me parece que hay flecos sueltos.

634 La fábula IGELÓAK (RANAS) es una producción en eusquera con ganas de darle caña al sector bancario y su comportamiento durante la crisis. Con una ambientación notable, no logra equilibrar el humor de comedia alocada y el drama social, por lo que el resultado es irregular. Pero puede hacerte pasar una tarde refrescante.

633 Dos horas y media se hacen un poco cuesta arriba, pero la producción coreana LA DONCELLA es una obra convincente y convencida; con una estructura teatral, varios personajes interrelacionan en una casa, cada uno con sus propios intereses. Y la joven criada del título aprendiendo a sobrevivir...

632 No puedo recomendar EL PERDIDO, con hora y media de silencio (no hay un solo diálogo en la película) de un tipo en la montaña sobreviviendo. Un “tour de force” que quiere ser innovador, pero se queda en el intento y, a la postre, no dice nada.

631 Huir de la pretenciosa ALOYS, una cinta alemana que me indignó por su osadía intelectualoide, con una engolada reflexión sobre el espionaje, las represiones... y el sursum corda (que se decía antiguamente).



630 Sin necesidad de ser monárquico –ni tampoco lo contrario– THE CROWN es una crónica equilibrada, estilosa y con buen ritmo de los avatares por los que pasa la corona británica desde la dimisión del rey Eduardo VIII, tío de Isabel II quien protagoniza los diez episodios de esta primera temporada, a mediados de los cincuenta. No es grandiosa, pero se ve a gusto y aprecio cómo cultiva los matices a la hora de mostrar los equilibrios del

poder y las tensiones entre las relaciones familiares y los deberes de Estado.

20161125

629 Con espíritu festivo, trasfondo cinematográfico, raíces esperpénticas y voluntad de hacer memoria LA REINA DE ESPAÑA es una comedia recomendable para disfrutar esta semana. Hay mucho cine dentro, referencias de todo tipo y un plantel excelente de actores.
<http://www.cineparaleer.com/critica/item/1988>

628 La película rumana LOS EXÁMENES es una cinta bastante desabrida, nada cómoda de ver en su retrato de las decepciones y esperanzas que un médico tiene hacia su hija adolescente que aspira a una buena nota para ir a una prestigiosa universidad inglesa. Pero el médico ve

su vida complicarse con la infidelidad hacia su mujer y el clima de corrupción social en que, finalmente, se ve implicado. Es una buena película, aunque uno no salga gratificado de la sala.

627 Aguanté cincuenta minutos de THE NEON DEMON, una preciosista, barroca y hueca intriga que hace del diseño de producción su razón de ser. Actrices-barbies modelos en oficinas y estudios muy modernitos... y con poco que decir.

626 Un majestuoso fiordo noruego es el espacio de los nueve capítulos de ABSUELTO, con una intriga sobre un crimen y la duda acerca de la culpabilidad de quien quedó libre tras el juicio y que, veinte años después, regresa a su ciudad natal. Con una foto espléndida que resalta los paisajes el guion peca de rebuscado y estire demasiado las situaciones, pero tiene fuerza en lo que cuenta. Discreta.

625 Abandono en el cuarto episodio la serie española MAR DE PLÁSTICO porque se decanta por la trama criminal cada vez más enrevesada y desprovista de otros alicientes. El contexto de los invernaderos de Almería y el paisaje humano de inmigración, nuevos ricos, etc. queda tan en segundo término que –lo que es a un servidor- le desmotiva para seguir.

20161119

624 Sólo por la presencia de Sidse Babett Knudsen ya hay que ver LA DOCTORA DE BREST. Le recuerdo al lector que la actriz danesa –que habla un perfecto francés- es la primera ministra de la muy recomendable serie “Borgen” (dan ganas de emigrar a un país de ficción como ése). Pero, además de esa presencia, merece bastante la pena el drama de lucha social que emprende una médica contra unos laboratorios que se niegan a reconocer que un fármaco suyo contra la diabetes causa problemas cardíacos. Una de esas historias basadas en hechos reales que nos dejan bastante cabreados, pero cinematográficamente resuelta con oficio (obligatoria para médicas y médicos; recomendada para farmacéuticas y boticarios).



623 De la escritora británica Jane Austen (1775-1817) llega ahora otra historia con mujeres fuertes que han de sobrevivir en un entorno rural de convenciones inamovibles: AMOR & AMISTAD basada en la novela *Lady Susan*. Un amplio y cuidado reparto da cuerpo a personajes formalitos y educados, pero bastante estafalarios, si bien se piensa. La lady Susan es una viuda inteligente y hábil, muy capaz de manipular a cuantos la rodean para mantener su posición social en las mejores condiciones. El humor británico tan generoso en matices y circunloquios está servido con eficacia; y el espectador disfruta con esos pobres diablitos de la aristocracia inglesa cuyos lazos familiares ocultan intereses económicos. Como ahora mismo.

622 El aplaudido cineasta canadiense Denis Villeneuve, que tiene en su haber algunos títulos de culto, viene con LA LLEGADA (ARRIVAL) que adapta una novela de ciencia ficción. Tiene voluntad de relato que hace preguntas, de indagación casi filosófica, con la presencia de unos alienígenas incómodos hacia los cuales los seres humanos responden y se retratan en las respuestas. Puedo estar equivocado pero me pareció una película pretenciosa, de esas que no

resuelve todo lo que plantea y por eso decimos que tiene enjundia. Al final no sé muy bien qué quiere contar, fuera del ya sabido “hay otros mundos, pero están en éste”.

621 Que nadie se engañe con el inoportuno título GUERRERA (SANGRE Y HONOR), pues se trata de una interesante producción alemana que indaga en la cultura, modo de vida y raíces y contexto familiar de los jóvenes que alimentan las bandas neonazis con su agresividad y violencia nihilista. Desigual y un tanto titubeante –se nota en exceso que es una obra primeriza- pero digna de tenerse en cuenta.

620 Ni el aliciente de ver a dos veteranas como Shirley MacLaine y Jessica Lange (¡ay, qué nostalgia me invade de “Irma la dulce” y “El cartero siempre llama dos veces”) salva a COMO REINAS, una película que huele a proyecto de fórmula establecida desde el primer plano. Admito que tiene su público y puede disfrutarla, pero no es mi caso, que me di a la fuga a los treinta y tantos minutos como alma que lleva el diablo o contribuyente que se cruza en un pasillo con Montoro.

20161111



619 Aunque sólo sea por el sorprendente arranque con un Premio Nobel que desdeña honores para irse a un pueblo perdido en Argentina ya merece la pena EL CIUDADANO ILUSTRE. Una cinta con humor y dramatismo a partes iguales cuya historia tiene valor alegórico para criticar la mediocridad instalada en nuestras sociedades, en este caso en el medio rural. De lo mejor del trimestre. En el enlace de abajo hago un comentario más amplio. <http://www.cineparaleer.com/critica/item/1983>

618 Me parece que el tokiota Hirokazu Kore-eda es de lo más interesante que hay ahora mismo detrás de una cámara: un cineasta que tiene algo que decir y lo dice con convicción y sin énfasis ni prédicas. DESPUÉS DE LA TORMENTA es una entrañable historia sobre un perdedor que no consigue continuar su carrera de escritor y sobrevive como detective privado engañando a todos. Recién separado, trata de retener a su mujer y a su hijo; la abuela

es un personaje con muchísimo encanto. Una estimable reflexión sobre la familia y la supervivencia que se suma a las sugerentes “Nuestra pequeña hermana” y “De tal padre, tal hijo”. <http://cineparaleer.com/archivo/item/1982-despues-de-la-tormenta>.

617 La comedia de EL ÚLTIMO ACTO es un sentido homenaje a la profesión de actor y a la decadencia física de los seres humanos que hemos de doblegar el ego cuando las fuerzas flaquean y no hay más remedio que dejarse ayudar. Se saca partido al tema de “teatro dentro del cine” con los textos de Shakespeare y otros clásicos que recita el viejo actor, no se sabe si delirando o siendo extremadamente lúcido; la máscara del actor se revela, entonces, como lo más auténtico. Con interés.

616 Prescindible es JACK REACHER, NUNCA VUELVAS ATRÁS, un producto seriado con un policía militar como protagonista que encarna Tom Cruise en sus ratos libres, entre una misión imposible y la siguiente (podía aprender de Rajoy). Esta es la segunda entrega; dura casi dos horas y se dirige a espectadores perezosos que se dejen llevar por el cine de acción con buenos y malos.



20161105

615 Hay una ventaja evidente de QUE DIOS NOS PERDONE sobre otras películas de intriga y acción españolas bien rodadas, ambientadas e interpretadas: la existencia de dos personajes con fuerza, reconocibles por el espectador: dos tipos que dan cuerpo a una investigación policial que podía resultar muy sabida. Además, vienen interpretados por dos excelentes actores. El trasfondo real, histórico, de la crisis y la visita del Papa también

contribuye a darle cuerpo a la intriga; y el guion mantiene el ritmo todo el tiempo. Quizá recarga las tintas en algún momento y hay un exceso de negrura, pero resulta recomendable.

614 No es nada del otro mundo y se presenta con el aire habitual de cine “indie” de jóvenes urbanitas, neoyorkinos para más señas. Pero vi MAGGIE’S PLAN con mucha devoción porque estaban dos grandes intérpretes (Julianne Moore y Ethan Hawke) y la encantadora Greta Gerwig, que le va como anillo al dedo a la peli. También debe ser que me impresiona que la película está escrita y dirigida por Rebecca Miller, hija nada menos que del dramaturgo Arthur Miller y de la fotógrafa Inge Morath.

613 Me parece ya sabida la historia minimalista de LA MADRE. Su director, Alberto Morais, tiene otras películas con el mismo estilo que satisface a una parte exigua de la audiencia entre quienes no me encuentro.

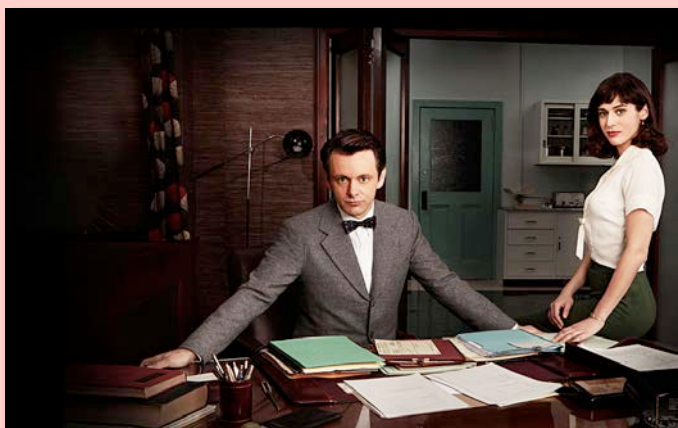
612 La tercera entrega de la serie británica BLACK MIRROR presenta una estimable novedad que no es habitual en las series. Ambientada en un marco ambiguo –a ratos parece la actualidad, a ratos es un futuro inmediato- juega con el tema de las tecnologías y cómo pueden afectar a las personas, proponiendo algún tipo de reflexión. A diferencia del resto de las series se trata de capítulos independientes, que se pueden ver por separado, y hay voluntad de contar historias no trilladas. Por encima de la media.

20161028

611 La Palma de Oro de Cannes a Ken Loach dignifica al festival, que así demuestra que tiene su corazoncito y es sensible a problemas sociales. YO, DANIEL BLAKE revalida la trayectoria de Loach y vuelve sobre los mismos temas; alguien pudiera pensar que es una película que ya está hecha, que no añade nada nuevo. Ciertamente que Loach, como todos los grandes autores, insiste en las mismas cuestiones. En esta hay menos humor y más ternura; y la misma indignación ante una sociedad burocratizada en la que la clase obrera tiene muchos obstáculos para sobrevivir. Muy importante es el tema de fondo: ser pobre, estar enfermo o no tener trabajo no es ningún crimen ni hay que culpabilizarse por ello. De visionado obligatorio.

610 Innesariamente alargada y bastante sabida me pareció CUANDO TIENES 17 AÑOS con la historia de rivalidad y de descubrimiento de la sexualidad en dos chicos. El paisaje de alta montaña en el Pirineo francés muy bien, pero creo que André Techiné es un director sobrevalorado por algunos títulos y claramente le falta inspiración.

609 Hay películas –socialmente, moralmente, políticamente- necesarias porque el tema que tratan y la perspectiva que aportan lo merecen; y lo son incluso cuando la película en sí no sea novedosa ni alcance un resultado estético satisfactorio. Es lo que sucede con SNOWDEN, que cuenta el caso del informático que trabajó para el gobierno norteamericano y filtró a la prensa el abuso de poder de programas de espionaje masivo. Me pareció poco afortunada la narración cinematográfica, pero es una película cívica.



608 La cuarta temporada de MASTERS OF SEX deja un poco de lado el trabajo profesional de los investigadores y terapeutas del sexo para abundar en la complejidad de las relaciones de pareja. Sigue teniendo interés tanto por su tono dramático con apuntes irónicos como por el trasfondo de los años sesenta, con un cambio social que se respira en cada detalle. Y la tensión sexual resuelta a medias entre los protagonistas le da su punto. Recomendable.

20161022

607 Aunque con algunos tics de violencia innecesaria y saltos en el tiempo, EL CONTABLE tiene como improbable protagonista a un tipo que sufre autismo y tuvo una infancia complicada; ahora se erige en justiciero y se venga de mafiosos. Una intriga entretenida con trasfondo moral, aunque con un tratamiento tópico. Se deja ver.

606 Tan complicada como sugerente es el drama LA PRÓXIMA PIEL con una historia que abunda en el pasado, la memoria familiar, la relación padres-hijos, el maltrato, la identidad... en fin, casi todas las cuestiones claves en la vida. No es una película fácil y, a mi juicio, deja demasiados cabos sueltos, lo que hace que uno abandone la sala más escéptico que el votante que eligió a un concejal corrompido (o corrupto).

605 Con retraso veo la celebrada opera prima del actor Raúl Arévalo TARDE PARA LA IRA y, ciertamente, hay una madurez notable para tratarse de una primera obra. Pero la historia de venganza no presenta novedades, la violencia seca tampoco y la ausencia de profundidad en los personajes me impiden aplaudirla.

604 La vida alternativa, con los valores anticonsumistas de la cultura jipi, es lo que plantea un matrimonio criando a sus hijos en la montaña. CAPTAIN FANTASTIC narra la crisis que sufre esa familia a partir de que muere la madre; todo un debate sobre la educación y la forma de crecer críticamente en la sociedad. No es excelente, pero se sale de los relatos más trillados y al menos plantea ideas nuevas (y hace justo homenaje a Noam Chomsky). Viggo Mortensen tan bien como siempre.

20161014



603 Una radiografía de la pareja en crisis y en proceso de separación es lo que ofrece DESPUÉS DE NOSOTROS (ridículo título que suplanta a “La economía de la pareja” del original). Prácticamente la cámara no sale de la casa donde se ven obligados a convivir quienes ya no se soportan (aunque quizá se quieren). Con cierto aire de obra menor, tiene interés y exhala autenticidad en el dibujo de los caracteres y en la radiografía del desamor que propone. Dura pero sincera. <http://www.cineparaleer.com/critica/item/1971>

602 No sintonizo con el mundo de J.A. Bayona, por lo que UN MONSTRUO VIENE A VERME me dejó insatisfecho, aunque tiene encanto y no se puede decir que no esté bien rodada, ambientada, resuelta. Me pareció una fábula para adolescentes con una tesis bastante elemental al mostrar la nostalgia del padre y el pánico por la enfermedad de la madre.

601 El documental en primera persona VIAJE A ITALIA que nos propone el prolífico Michael Winterbottom parece sacado de la docena de episodios que dirigió para televisión. Dos actores hacen chistes e imitaciones a lo largo de un viaje bien curioso. Le saca más partido a la gastronomía que al arte. Y uno se queda con las glándulas salivares babeando a lo tonto. Prescindible.

600 El premiado documental FUEGO EN EL MAR puede parecer una nimiedad que no cuenta nada que no sepamos, pero tiene una prodigiosa capacidad para trasladarlos a la isla de Lampedusa y conocer a sus habitantes, desde los niños que gamberrean ociosos con un tirachinas hasta el guiso de calamar que prepara la abuela. Un territorio seco de supervivencia adonde van a parar los subsaharianos rescatados por la guardia costera: la antítesis de cualquier paraíso.

599 La publicitada serie NARCOS merece la pena. He visto las dos temporadas y tiene buen ritmo, evita el maniqueísmo y es honrada en el anclaje con la realidad. Ayuda a comprender los desafíos al Estado de las grandes criminales (narcos, mafias, terroristas) y las dificultades para atajarlos.

598 La cuarta temporada de RAY DONOVAN tiene fuerza. Al igual que clásicos como la trilogía de El Padrino o Los Soprano, las historias de criminales y mafiosos (aquí más bien en tono menor, son como gánsteres de rebajas) sirven para hablar de la familia, con todas sus complejidades y tensiones. Entretiene y divierte con un ritmo excelente.

20161001

597 Había mucha expectación por ELLE que dirige Paul Verhoeven y protagoniza Isabelle Huppert. Y la película no defrauda. Inclasificable como pocas, participa del drama familiar, la historia de crisis de parejas, la indagación en el sexo más turbio, la crítica a la moral burguesa... en una amalgama difícil pero que el director resuelve bien. Es una película que tiene su público –lo que equivale a decir que a un sector no le gustará nada- y hay que verla en clave de humor irónico y cínico. Me quedo con el personaje de Michelle (“Ella” del título), una extraña superviviente a quien resulta difícil juzgar, debido a las circunstancias que ha vivido, a pesar de su cinismo. Lo mejor de septiembre.

596 El documental con 400 fragmentos de vida en nuestro país que ha montado Isabel Coixet merece mucho la pena. SPAIN IN A DAY tiene mucha ternura y comprensión hacia la gente que lucha por la vida; busca hablar de los españoles comunes, no sólo la gente de ciudad o los tipos que salen en televisión. Recomendable.



595 El personaje de Mario Conde (nada que ver con la realidad: es pura ficción) creado por Leonardo Padura es un policía dedicado a airear las cloacas de La Habana, a pesar de que le pierde su condición de tipo sentimental. Esta versión cinematográfica titulada VIENTOS DE LA HABANA tiene buen ritmo y recrea bien la atmósfera de la novela, incluido el descreimiento de Conde y sus amigos por la política de la revolución. Sin embargo, la historia sentimental no consigue la fuerza que debería. Con todo, una película que merece la pena.

594 Creo que un formato de miniserie de televisión de cinco o seis horas hubiera servido muy bien para la historia del espía y embaucador Paesa y de Roldán, el delincuente jefe de la Guardia Civil. Se nota que EL HOMBRE DE LAS MIL CARAS condensa muchos sucesos y a ratos uno se pierde; pero hay excelentes actores, ritmo estupendo y credibilidad en todo lo que se cuenta.

Y el lado humano de la soledad... de la que no se libran ni a los criminales.

593 Hace solo algunos meses se estrenó “Madame Marguerite” una producción francesa sobre el caso de una aristócrata que en el París de los años veinte se empeña en ser cantante de ópera y se autofinancia conciertos a pesar de carecer de toda cualidad canora. Se estrena ahora la norteamericana con el título FLORENCE FOSTER JENKINS, protagonizada por Meryl Streep y Hugh Grant con una historia muy similar que dirige Stephen Frears. Una peli fresca y desengrasante a la que no hay que pedir mucho: ideal para disfrutar después de la patética escena política y las manipulaciones de un telediario.

592 La Italia de noviembre de 2011, con un Papa al que las intrigas sumen en esa incertidumbre tan fuerte que le lleva a dimitir, es el marco de SUBURRA, una intriga con un diputado corrupto que se da fiestorros de droga y sexo con menores al tiempo que pacta con mafiosos y se ve presionado por ellos. La peli tiene interés y ritmo, pero el tratamiento resulta superficial y sabido: se prefiere la acción y los mecanismos del *thriller* al análisis político o social.

591 Un poco larga y falta de novedad me pareció LOS HOMBRES LIBRES DE JONES, con un grupo que lucha contra la segregación racial en Estados Unidos en la época de la Guerra de Secesión. No obstante la figura del protagonista tiene fuerza, y yo esperé inútilmente que saliera más tiempo en pantalla Keri Russell (la espía mala/buenísima de la serie The Americans).

590 No hay novedad en BRIDGET JONES' BABY, pero está bien escrita y resulta entretenida esta comedia británica sobre una joven a quien se le pasa el arroz...; se queda embarazada pero no sabe de cuál de los dos hombres con quien ha estado. La actriz ha perdido encanto desde la primera entrega de 2001 y el relato está estirado en el tramo final.

20160909

589 De la fría e ignota Islandia nos llega SPARROWS, con la historia de un adolescente que se ve obligado a vivir con su padre, quien se ha desinteresado por completo de él en los últimos años. Una película pequeña, sensible, de historia mínima y emoción contenida. No deslumbra, pero tampoco es para ignorarla.

588 Improbable musical con la pobreza de la clase obrera hipotecada es CERCA DE TU CASA que protagoniza la cantante Silvia Pérez Cruz. Se queda a medio camino de muchas cosas y, al final, resulta bastante elemental en sus planteamientos, pero es una película honrada y oportuna.

587 Aunque tiene un tema de debate de fondo con innegable interés –el perdón, la venganza, la reinserción del terrorista- no acaba de convencer LEJOS DEL MAR del, por otra parte, solvente Imanol Uribe. Me parece una película que peca de indefinición y no logra trazar una línea firme en la historia que cuenta, lo que acaba perjudicándola gravemente. Pero tampoco hay que despreciarla.



586 El episodio más cruel de nuestra guerra es recreado por Koldo Serra en su segundo largo: GERNIKA. La preparación del bombardeo va en paralelo con una historia de censura, manipulación y verdades parciales que transcurre en una oficina de prensa republicana encargada de evitar que los medios contribuyan a la derrota. La peli resulta tan bienintencionada como inmadura; lo peor es que no abunda en imaginar los motivos del bombardeo, lo que esperará el espectador a tenor del título.

585 A EL ESPEJO DE LOS OTROS le concedí la media hora de beneficio de la duda que siempre le doy a cualquier película, por más que el olfato me insista en que abandone antes. Pero no conseguí entrar en el humor porteño de un extraño restaurante ubicado en una catedral gótica en ruinas con unos tipos de esperpento barato... A lo mejor luego la peli mejora.

584 Poco más de media hora pude resistir con CRIMINAL, una cinta de acción que vampiriza muchas situaciones y formatos de cine para meternos en un tobogán... y que no pensemos. Abstenerse.

583 Sin llegar a tanto, también resulta muy sabida BLOOD FATHER, con Mel Gibson como ese tipo que tiene que matar para defender a su hija. Habrá espectadores a quienes resulte entretenida –y lo es- pero yo me cansé de comprobar la fórmula comercial tan explotada.

20160729

582 El cineasta más solvente del cine chino contemporáneo, Zhang Yimou, abandona el esteticismo y hasta el vitalismo de otros relatos para hacer una crítica radical a la época de la aciaga Revolución Cultural del maoísmo en REGRESO A CASA. Una familia destruida por la deportación del padre y, lo que es todavía más cruel, la imposibilidad de reconstruir la vida familiar tras la salida de la cárcel, pues el trauma ha dejado heridas incurables. Auténtica.

581 A final de mes llega CAFÉ SOCIETY, el último entretenimiento de Woody Allen. La espléndida ambientación, la fotografía excepcional de Vittorio Storaro y la interpretación (sobre todo de Jesse Eisenberg) elevan el guión ya sabido. Los chistes de judíos y gánsteres muy bien, al igual que el retrato de Hollywood de los treinta. No es una gran película, pero quienes sintonizamos con Woody la disfrutamos.



580 Muy curiosa es la historia ELVIS & NIXON, construida sobre la base mínima de una entrevista solicitada por el rockero inmortal al presidente facineroso. A pesar de la anécdota, se mantiene el retrato de Elvis, más zumbado de lo que sus fans quisieran con su pretensión de ser nombrado agente especial antidroga. A descubrir.

575 Sobre el ajedrecista norteamericano Bobby Fischer y su épica victoria sobre Boris Spassky en Islandia hay documentales, obras de teatro, novelas y múltiples reportajes. EL CASO FISCHER retoma el caso para mostrar, sobre todo, la paranoia que va unida a la genialidad del jugador de Brooklyn y el contexto de la guerra fría donde vencer en el tablero era mucho más que ganar una partida. Se ve a gusto.

574 La producción alemana MI VIDA A LOS SESENTA recrea en clave de comedia de enredo la nueva vida (nuevas oportunidades para el amor y los afectos) que pueden tener los jubilados. No es una película mala, pero tampoco ofrece novedades y el humor se queda corto. Prescindible.

573 El intenso drama titulado LA MEMORIA DEL AGUA es una producción chilena con participación española (Elena Anaya) que muestra el horrible dolor de una joven pareja tras la pérdida de su hijo y la separación forzada entre ellos. Creo que es de esas películas que no tienen término medio: o entras en ella, participas de las emociones representadas, sintonizas con los personajes y, por todo ello, te satisface; o, por el contrario, no sucede nada de esto porque todo te resulta excesivo, redicho o ya sabido. Yo estuve todo el tiempo en un “si es no es”.

572 Para los aficionados está el documental PELÉ, EL NACIMIENTO DE UNA LEYENDA que reconstruye la vida del célebre futbolista buscando un mercado internacional (los niños de Minas Gerais hablando inglés!). Un biopic muy a favor, entretenidillo y ágil, pero de un interés más que relativo.



20160722

571 Giuseppe Tornatore (cuyo “Cinema Paradiso” ha eclipsado otras buenas películas suyas como “Están todos bien”, “El hombre de las estrellas” y “La gran oferta”) da una vuelta de tuerca en LA CORRESPONDENCIA al tema de la eternidad del amor, de su pervivencia más allá de la muerte. A ratos es una película impostada y el resultado no satisface, aunque juega bien la baza de la ambigüedad del género y tiene empaque.

570 El veterano Terence Davies adapta en SUNSET SONG una novela ambientada en la Escocia de las dos primeras décadas del XX para construir un drama de lucha por la vida, prejuicios sociales hacia la mujer, supervivencia al dolor y a la pérdida... todo ello servido con un tempo de contemplación y un diseño de producción muy cuidado. Da la impresión de que el original literario sufre amputaciones, pero hay una buena historia y una narración clásica sólida, aunque no ofrece demasiada novedad.

569 Se ha reestrenado BRUJA, MÁS QUE BRUJA de Fernando Fernán-Gómez que no había visto. Fui con ganas y, en mi ignorancia, creí que era de los sesenta. Luego me di cuenta que es ya de 1976, pero no lo parece. Creo que ya era vieja cuando se estrenó y el paso del tiempo no le ha favorecido.

20160715

568 En pleno estalinismo, en la república soviética de Estonia, un maestro de esgrima llega a una pequeña ciudad huyendo de Leningrado. LA CLASE DE ESGRIMA es un drama lleno de ternura que retrata el clima de sospecha, la supervivencia, los padres ausentes, el miedo a la delación y todo un mundo triste donde ese maestro se convierte en referencia moral, pues hace lo que tiene que hacer y asume las consecuencias. (Yo me digo que ser maestro admirado por los niños es de las satisfacciones que puede dar la vida). Interesante.

567 En PREMONICIÓN contratan a Anthony Hopkins para que repita el gesto de dulce caníbal de “El silencio de los corderos” (luego resulta que es un poli bueno). La historia va de investigar a un asesino en serie que mata a personas con enfermedades graves. Todo resulta retórico y rebuscado (quien quiera ver una apología de la eutanasia se excede: los guionistas no piensan tanto). Prescindible.

566 Cinta independiente ambientada en la frontera (contrabando, inmigración ilegal) entre Estados Unidos y México, 600 MILLAS narra el viaje de un joven delincuente; es un relato enfriado, con escaso diálogo y mucha honradez en la exposición al evitar el espectáculo de la acción, pero se queda corto en sus pretensiones.



565 Se deja ver, aunque no haya muchas novedades, la miniserie de ocho episodios MARSELLA con la que el canal Netflix aterriza en Francia. Hay una trama política, con el alcalde de la capital de la Costa Azul (Gérard Depardieu) como gran dinosaurio de la política tan corrupto como cuantos le rodean y como quienes se presentan como alternativa. Y prácticas mafiosas para conseguir votos, además de relaciones sentimentales y/o sexuales que, inevitablemente, se convierten en factor político.

564 Motivado por los siempre estimulantes narradores rusos del XIX me dispongo a ver la miniserie GUERRA Y PAZ; hay oficio, buena ambientación, intérpretes que están bien... pero todo me resulta ya visto y sin alma.

20160707

563 Mi admirada Jodie Foster se pone tras la cámara para filmar una intriga de esas que huelen a guionistas-con-oficio de Hollywood de toda la vida, tan sabidas como entretenidas. George Clooney tiene el programa televisivo MONEY MONSTER y hace de gurú de las finanzas que transmite a la población las mentiras que le proporcionan como secreto del arcano los grandes financieros para desgracia de todos los “preferentistas”. Uno de estos secuestra a punta de pistola a Clooney en el estudio de televisión y toda la historia es la hora y media siguiente.

562 Spielberg tiene esa envidiable facilidad para encandilar a la audiencia que le ha proporcionado éxitos sonados. En MI AMIGO EL GIGANTE maneja muy bien la ambientación y los trucajes digitales al servicio de una historia a la que falta empaque, pues no logra que nos sumerjamos en el mundo de fantasía. La escena con la reina de Inglaterra es divertida. Los niños se lo pasarán bien, pero a mí me supo a poco.

561 De Lituania llega una película pequeña, con voluntad didáctica de mostrar el acceso a la edad adulta de una chica de 17 años. Se titula EL VERANO DE SANGAILE y se deja ver si esa tarde estamos condescendientes (o somos aficionados a las acrobacias aéreas).

560 En La Habana transcurre la historia de Jesús, un joven homosexual que actúa en un cabaret como travestí bajo el nombre de VIVA, que da título a esta producción irlandesa. Melodrama puro con el tema de la tolerancia hacia el distinto y con la necesidad ineludible de recomponer las relaciones familiares. Los afectos son lo único que nos salva, se viene a decir. No es una gran película ni descubre nada nuevo, pero tiene convicción.

559 El cuidado de los ancianos, la eutanasia, la tensión fidelidad / libertad respecto a la familia, la llamada “conciliación familiar” en el ámbito laboral... son algunos de los temas de TODO SALDRÁ BIEN, una cinta española con inicial interés pero resolución decepcionante: el guion no logra el psicodrama fuerte que la película quiere ser.

558 Aunque se exhiba en pocas salas, hay que ver el documental de Fernando León POLÍTICA, MANUAL DE INSTRUCCIONES porque es un excelente trabajo que trata de explicar el éxito de la creación del partido Podemos. A lo largo de año y medio, la cámara sigue al grupo dirigente para ver su funcionamiento, con las contradicciones incluidas.



557 La cuarta temporada de THE AMERICANS llega hasta los ochenta, con Ronald Reagan en el poder. Está bien la historia de una pareja de espías rusos en Washington y su supervivencia, con complicadas relaciones con los hijos. Como en Los Soprano, la vida criminal y la familiar discurren paralelas hasta que interfieren... con resultados inesperados.

556 La segunda temporada de VIS A VIS me ha resultado desigual y a ratos bajaba el interés, pero hay mucho oficio en esta serie española que no envidia nada (en ningún aspecto: guión, intérpretes, ambientación, foto...) a la mejor televisión que hoy se hace.

20160701

555 Aunque no sea para todos los paladares y a ratos resulte un tanto rebuscada, la fábula DEMOLICIÓN merece la pena como indagación sobre la reconstrucción de la vida, la vocación, los inútiles ajustes de cuentas, las heridas morales y un montón de cosas más. Además, está dentro Naomi Watts.

554 El siempre solvente Stephen Frears ofrece en THE PROGRAM (EL ÍDOLO) una eficaz y honrada reconstrucción de la vida profesional de Lance Armstrong, ya saben: el ciclista que consiguió vencer el cáncer y ganar nada menos que 7 Tour de Francia. Toda una leyenda (héroe del deporte y de la salud) que se viene abajo cuando, en 2012, se demuestra que

empleó drogas y transfusiones de sangre para rendir más. La película no es más –pero tampoco menos- que esa reconstrucción.

553 Poderoso y sentido drama de amor entre dos mujeres jóvenes que también buscan/descubren su identidad sexual, UN AMOR DE VERANO subraya el contraste entre el medio rural, lleno de prejuicios, y la ciudad con feministas en lucha. Didáctica y militante, carece de sorpresas.

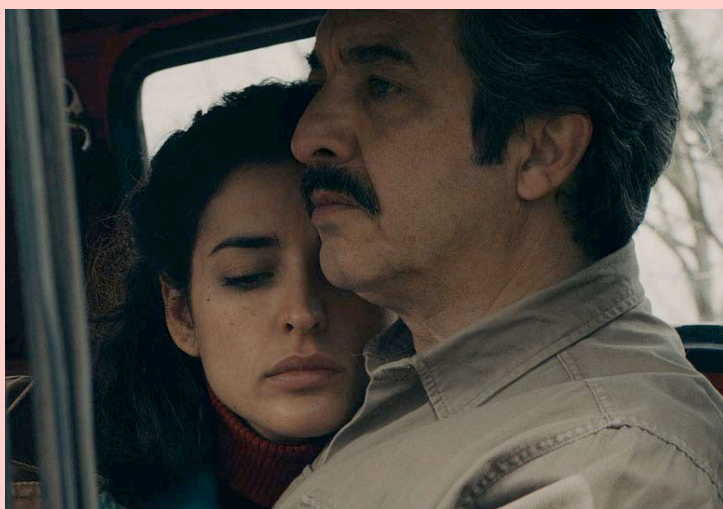
552 Aunque no añada nada al original argentino “Corazón de león”, la comedia dramática UN HOMBRE DE ALTURA se ve a gusto y tiene unos cuantos golpes de humor que te salvan la tarde. La historia de amor entre una abogada y un arquitecto que mide 1,36 sirve para cierta crítica a nuestros prejuicios y una angélica apología de la riqueza y altura de los sentimientos.

551 Abstenerse de MI PANADERÍA EN BROOKLYN, una comedia romántica que transita por todos los tópicos imaginables al tiempo que nos puede enervar con invenciones de guion que no hay quién se las trague.

550 Supongo que una película como 1944, que es cine bélico bien rodado, con mucho oficio, pero apenas novedades, tenga otros valores para la sociedad de Estonia. En efecto, se trata de contar la tragedia de un país que, tras luchar a muerte y vencer a los nazis, no consigue la libertad sino que cae en el yugo soviético que se anexiona a la nación.

549 Amplié al doble los treinta minutos que le concedo a cualquier película como cortesía hacia Richard Linklater en TODOS QUEREMOS ALGO. Pero me doy cuenta de que no soporto a los personajes de esta pretendida comedia, típicos estudiantes gamberretes alistados en un equipo de beisbol cuyas vidas me traen sin cuidado; queda claro que el tejano se maneja mucho mejor en el drama, como la trilogía amorosa “Antes del amanecer / atardecer / anochecer” o el sugestivo experimento “Boyhood”.

548 No me ha convencido mucho la serie 11.22.63 que adapta el libro homónimo de Stephen King. El título es la fecha del asesinato de John F. Kennedy y la historia es un viaje en el tiempo para evitar el magnicidio. La paradoja de ir al pasado y poder matar a tu padre antes de que te engendrara se resuelve aquí de forma un tanto confusa... probablemente no puede ser de otro modo. Quizá los aficionados al género la disfruten.



20160617

547 Entre un western renacido en la Patagonia y el cine criminal de provincias de Chabrol, merece la pena la historia de CAPITÁN KÓBLIC, con un arrepentido en permanente huida, una mujer encontrada en medio de la nada y matones que huelen a sudor. Hay muchas cosas que no se dicen y la tormenta (de la mala conciencia) siempre va por dentro. Ricardo Darín como siempre, excelso; y nuestra Inma Cuesta remeda a la perfección el acento argentino.

546 Aunque no cumpla lo que promete, no está mal la comedia dramática GRANDES FAMILIAS, con un viaje al pasado familiar que es la ocasión para descubrir secretos poco honrosos en la vida de un burgués de provincias. Con humor ligero y personajes con fuerza hay una ambientación laboriosa y un clima de conjunto interesantes, aunque resulte sabido.
<http://www.cineparaleer.com/critica/item/1909-grandes-familias>

545 Absolutamente prescindible, ENTRE AMIGOS quiere ser una comedia de maduros en pareja (que no es lo mismo que parejas maduras) con tres amigos que hacen un crucerito entre Marsella y Córcega. Todo va a peor hasta un naufragio en el que no sólo se va a pique el barco, también los egos y poses de seductores de esos maduros decadentes.

544 Si se sintoniza con su particular humor británico y sólo en ese caso, es posible disfrutar de LA LEYENDA DE BARNEY THOMPSON, una comedia negra con estilo que firma el también actor Robert Carlyle. Éste encarna a un barbero aburrido a quien las circunstancias llevan a una pesadilla / aventura de lo más exótico.

20160610

543 Discreta y bienintencionada, SI DIOS QUIERE pone en escena la crisis de un cirujano prepotente y con saneada cuenta corriente (o sea, lo opuesto al anterior médico) y de su aburrida esposa cuando el hijo les dice que quiere ser cura. A partir de ahí una metáfora de los cambios de perspectiva a que nos abocan las sorpresas en la vida. Se deja ver sin deslumbrar.

542 El deportista de la semana es EDDIE EL ÁGUILA, con una historia basada en hechos reales, en la vida de un saltador de esquí británico empeñado desde niño en participar en una Olimpiada. Se deja ver, con talante de comedia de *freaks*, pero el guion estira lo que no da demasiado de sí.

541 Prescindible y tontorrón comedia romántica, AMOR DE MIS AMORES es una coproducción con México sin otro interés que aprender a decir “pinche” en el momento oportuno.

20160603

540 A veces, como en FÁTIMA, una película es un personaje. Como el de esta mujer, argelina emigrante en un barrio obrero de cualquier ciudad francesa que sabe cuál es su destino: deslomarse limpiando mierda ajena para sacar adelante a sus dos hijas. Una historia que destila verdad sin miserabilismos. De lo mejorcito del mes.
<http://www.cineparaleer.com/critica/item/1906-fatima>



539 Ya siento tener que decir que me ha dejado insatisfecho ACANTILADO, la última película de Helena Taberna, directora navarra a quien admiro por “La buena nueva”, “Yoyes” y “Nagore”. Es una intriga bien rodada, con oficio y convicción; pero con un guion flojito y una

investigación a la que falta sorpresa y garra como para atrapar. El tema del oscurantismo de las sectas resulta muy visto.

538 Tampoco me ha convencido el ensayo FRANCOFONÍA del cineasta ruso Alexander Sokurov. Nos dejó asombrados con otro ensayo sobre el mismo tema de un museo de arte y la historia del país en “El arca rusa”. Ahora entra en el Louvre para indagar en la época de la ocupación germana y las relaciones entre el director de la pinacoteca y la autoridad militar nazi.

20160526

536 El combativo Michael Moore hace un viaje por diversos países de Europa y por Túnez en ¿QUÉ INVADIMOS AHORA? para criticar las deficiencias de nivel de vida, de derechos cívicos, laborales y sociales... en la sociedad norteamericana frente a Europa. Se ponen como modelo las vacaciones de los italianos, los menús escolares y la educación sexual de los franceses, las cárceles noruegas, la igualdad de la mujer de Islandia, el clima laboral de los alemanes, la universidad gratuita de Eslovenia, la política de drogas portuguesa o la educación finlandesa. Merece la pena más para los usacos que para nosotros, y no tiene la fuerza de los otros trabajos de Moore. <http://www.cineparaleer.com/critica/item/1898-ique-invadimos-ahora>

535 En UN MÉDICO EN LA CAMPIÑA (mejor sería traducir como “Un médico rural”) hay una defensa de la medicina humanista y humanizante, que no deja todo en manos de las escáneres, tacs y ecografías 4D. François Cruzet encarna a un galeno a quien diagnostican un tumor y no quiere ceder el testigo porque recela de la ayudante que le envían a pueblos envejecidos donde hay que escuchar mucho a los enfermos y pisar barro antes de coger el talonario de recetas. Recomendable para personal sanitario en ejercicio y para pacientes pacientes (lo que somos todos: no queda otra).

534 La capital peruana es el marco de MAGALLANES, con una intriga de secuestros, extorsiones y fidelidades bien llevada. Federico Luppi no habla, pero ahí está. No hay mucha novedad, pero está bien llevada. Para aficionados al género.

533 Vuelvo a ponderar la serie británica HAPPY VALLEY, cuya segunda temporada estoy viendo, con una sargento de policía, ya abuela, modélica en muchos sentidos, pero nada heroína. Me gusta el humor y la capacidad para combinar la vida cotidiana con los casos criminales. Hay una escena de antología, con la sargento tratando de evitar un suicidio y lamentando no haber hecho ningún curso para una situación como esa: y el suicida diciendo que él sí ha hecho el curso... Muy relajante y simpática.

20160520

532 Alguno puede sentirse ofendido (en el bolsillo) porque le parece cara una entrada de cine para un documental de Naturaleza; otros se sentirán ofendidos (en la inteligencia) porque creerán que las filmaciones de bichos están bien para verlas en La 2 antes de dejarse abrazar por Morfeo. Bueno, pues estas personas –y el resto- deberían ver en la pantalla grande de las salas de cine LAS ESTACIONES, un



trabajo sobre la evolución de la Naturaleza desde la última glaciación y el lamentable espíritu arboricida de los seres humanos. Un espectáculo espléndido y sensibilizador. Detrás del proyecto mi admirado Jacques Perrin, jovenzuelo actor de “La busca”, “La chica de la maleta” y otros títulos de cine setentero, además de “Cinema Paradiso”, y director-productor de estupendos documentales como “Océanos” y “Nómadas del viento”.

531 Admitiendo que se pueda llevar a Flaubert al cine, no digo que MADAME BOVARY sea una mala película –aunque la crítica le haya dado palo- pero hay que ser atrevido para filmar tu segundo largo con el argumento del famoso adulterio de Emma después de que lo hayan hecho Jean Renoir (1933), Vincente Minnelli (1949) o Claude Chabrol (1991), entre otros. Los vestidos de Mia Wasikowska muy chulos; el mozo Léon Dupuis sosete, lo mismo que el médico Bovary, y lo demás previsible.

530 La vida de una mujer en tres tiempos filmada con formatos de pantalla diferentes se presenta en la producción china MÁS ALLÁ DE LAS MONTAÑAS. La juventud con dos amores en tensión, el matrimonio y la maternidad, y la madurez en busca de la reconciliación con el hijo. Demasiado larga, no llega a emocionar del todo.

529 La NOCHE REAL tiene lugar una escapada fuera de palacio de la futura Isabel II con su hermana Margarita para celebrar el fin de la II Guerra Mundial. Toda una aventura contada con la ingenuidad, tonos pastel y emoción del cine de la época. Se deja ver y disfrutarán de ella los monárquicos e incondicionales del cine clásico.

528 Hay dos series que, siendo bastante convencionales, se salvan por las protagonistas: mujeres inteligentes, sensibles y con un punto de inseguridad que les hace más atractivas. Me refiero a la excelsa Alicia Florrick de la serie de abogados THE GOOD WIFE y a la médica Meredith de ANATOMÍA DE GREY. Alicia termina su séptima temporada con un divorcio y el apoyo a su marido que tiene que dimitir como gobernador: se le abre todo un futuro...

20160514



527 De una cinematografía tan exótica como la islandesa nos llega una película pequeña con mucho encanto. La titulan CORAZÓN GIGANTE pero el original es “Fusi”, que corresponde al nombre del protagonista, un hombre joven, de unos 140 kilos, trabajador de los servicios de equipajes del aeropuerto y, en sus ratos de ocio, coleccionista de miniaturas bélicas con las

que reconstruye batallas históricas. Un tipo candidato a que todos lo ignoren o, lo que es peor, se burlen; pero una buena persona, como indica el título español. De algún modo, una variación sobre la Bella y la Bestia. Una peli estimulante como un buen vermú de grifo a las dos menos cuarto del sábado.

526 La historia real del matemático indio que triunfa en Cambridge tiene fuerza y emoción. EL HOMBRE QUE CONOCÍA EL INFINITO cuenta, además, con actores/personajes muy británicos, con exquisita ironía. De fondo, nada menos si las ecuaciones matemáticas expresan un orden del mundo trasunto de la divinidad o no. Un título imprescindible para profes de ciencias y para cinéfilos inquietos.

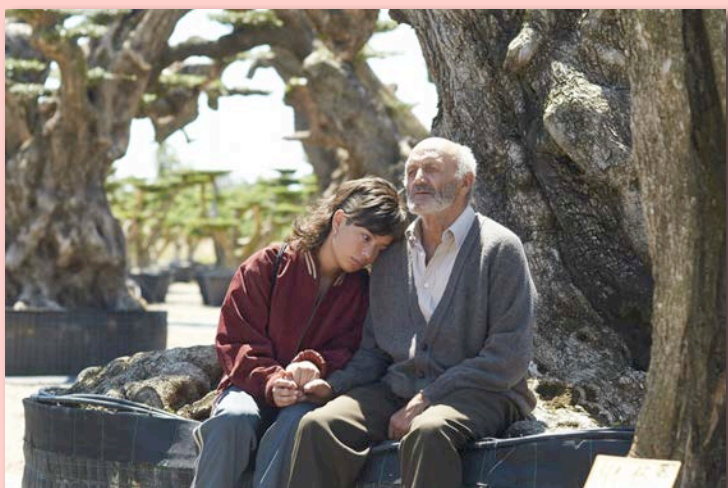
525 Con un ritmo excepcional, ESPÍAS DESDE EL CIELO es de esas películas que no te dejan diez segundos de respiro. Muy interesante el uso militar de satélites, drones y microdrones (¡pánico da pensar cómo se nos pueden meter en casa!), más sabido el debate moral sobre si matarías a un terrorista que fuera a poner una bomba... La historia peca de simple, pero es una película muy entretenida.

524 La intriga criminal EL HOMBRE PERFECTO pone en escena a un joven a quien la ambición, aliada con la torpeza, llevan a una trayectoria de huida hacia delante... al desastre. Un relato distanciado, sin novedades, necesitado de mayor empaque y tramas secundarias, pero que se ve a gusto por la figura de ese curioso personaje, muy bien encarnado.
<http://www.cineparaleer.com/critica/item/1899-el-hombre-perfecto>

523 Una de las películas más esperadas es LA BRUJA. No se trata de cine de terror, sino de una fábula / metáfora sobre la superstición y la criminalización del diferente. Es un relato sugerente, abierto a interpretaciones, pero no me parece tanto como dicen por ahí...

522 No logré participar del mundo barroco y violento de la distopía HIGH-RISE, con un rascacielos que deviene metáfora de una sociedad capitalista en descomposición. No acompaña el estilo de relato desvertebrado, con una narración dislocada. Pero, sin duda, es una película con su público.

521 Abstenerse por completo de BOMBAY GOA EXPRESS, una mezcolanza arbitraria de cómic, aventura y psicoterapia que transcurre en el tren del título y que no se sabe por qué se rodó. (Juro por lo más sagrado que esta opinión no está condicionada por haberme cruzado en la entrada del cine con el exdiputado Martínez Pujalte, alias Informes Verbales a Cinco Mil Euros).



20160505

520 Recomendable fábula de compromiso social EL OLIVO, de mi siempre admirada Iciar Bollaín, una de las cineastas más talentosas del cine europeo. Puede no ser tan redonda como "Te doy mis ojos" y quizá se le noten las costuras mensajísticas, pero es muy oportuna.

<http://www.cineparaleer.com/critica/item/1891-el-olivo>

519 En la muy recreada cinematográficamente II Guerra Mundial apenas se ha tratado de las huidas de los civiles para ponerse a salvo y su condición de víctimas inocentes que buscan refugio donde pueden. De esto trata MAYO DE 1940 en un filme muy convencido, con buena dosis de emociones, aunque de narrativa algo deslavazada. Merece la pena por la historia y por el presente de los refugiados que nos llegan de Oriente Medio.

518 Cine de culto que no defrauda, AHORA SÍ, ANTES NO es una película surcoreana con el encuentro episódico entre un joven director de cine y una chica. La particularidad está en contar la misma historia dos veces, cada una de ellas con matices que muestra la aleatoriedad de lo que nos sucede. Para debatir.

517 Aunque no va muy allá en la carne dramática y su “basado en hechos reales” impide superar el estilo de “TV movie”, FREEHELD, UN AMOR INCONDICIONAL, es una apuesta por la igualdad de derechos para las parejas del mismo sexo. Julianne Moore encarna a una policía de Nueva Jersey enferma de cáncer que luchó para que su compañera tuviera derecho a su pensión.

516 Natalie Portman se embarca como protagonista absoluta en un western titulado LA VENGANZA DE JANE que cuenta bien poco: cómo una mujer se ve obligada a empuñar las armas cuando sabe que van a por ella... Tiene atmósfera, pero me resultó flojita (la peli: Portman hace lo que puede, además de disparar).

20160429

515 La desnazificación de Alemania durante la posguerra no fue tan fácil como el protectorado aliado hacía suponer. EL CASO DE FRITZ BAUER muestra las dificultades de un fiscal (judío y homosexual) para capturar y juzgar al criminal de guerra Adolf Eichmann. No consigue llevarlo a Alemania y que el juicio sirva para alentar otros procesos, pero al menos logra que Israel lo juzgue. Cine histórico necesario, bien hecho, para tomar conciencia en una película de ritmo estupendo.

514 Siendo bastante joven me impresionó sobremanera “Johnny cogió su fusil”, que es la única película que dirigió el fecundo guionista Dalton Trumbo, uno de los “Diez de Hollywood” defenestrados y perseguidos por comunistas en la peor época del maccarthysmo. A este personaje está dedicada TRUMBO, una película que merece la pena aunque solo sea por su recreación de esa época, además de algunos diálogos memorables (“Trata de vender su alma, pero no la encuentra” dicen de un corrupto.) Bryan Cranston –el profesor de la serie “Breaking Bad”- hace un espléndido Trumbo y muestra cómo está a punto de perder a su familia por la persecución; Hellen Mirren brillante como la periodista maniobrera.



513 El actor Omar Sy, que triunfó en “Intocable” como simpático cuidador de un discapacitado adinerado, encarna en MONSIEUR CHOCOLAT a un inmigrante ilegal que, a principios del siglo

XX, se busca la vida en Francia como payaso de circo. Recibe las bofetadas en escena y, por su condición de negro, fuera de ella. Entretenida y convencional, con esfuerzo en la ambientación.

512 No le encontré el punto a LA NOCHE QUE MI MADRE MATÓ A MI PADRE, una comedia de enredo con sabor clásico cuyos personajes me parecieron necesitados de mayor empaque, aunque los actores están bien y tiene ritmo.

511 Mucho oficio, estupendo ritmo y buenas interpretaciones ofrece EL INFILTRADO, la miniserie de Susanne Bier sobre un tipo captado por el espionaje británico que trata de desenmascarar a un traficante de armas, al que da cuerpo el protagonista de la serie Dr. House. No hay muchas novedades, se nota el esfuerzo de localizaciones (incluida la costa mallorquina) y resulta muy entretenida.

20160424

510 Con sabor a cine de los setenta, de pasiones y crímenes refinados, CEGADOS POR EL SOL pone en escena a una pareja de vacaciones en una isla próxima a Sicilia que ve su descanso trastocado por la irrupción del antiguo novio de ella y de su joven hija, una peligrosa lolita. Hay una distancia en el tratamiento, con ironía y cinismo de fondo, que contrasta con la realidad local de los emigrantes y refugiados rescatados a quienes se quiere atribuir un asesinato. Interesante, pero hay que sintonizar con el tono. Impagables interpretaciones, opuestas entre sí, de Tilda Swinton como rockera afónica y de Ralph Fiennes, en un rol de seductor agresivo poco habitual en él.

509 Un caramelo con talante de comedia teñida de fantasía es ROMANCE EN TOKIO, que adapta la novela de Améli Nothomb “Ni de Eva ni de Adán”, lo que ya de por sí parece más que difícil. Agradable de ver, con una actriz/personaje seductora, quiere reflexionar sobre la fascinación que Oriente nos puede producir.

508 LOS RECUERDOS ha sido vista por un millón de espectadores en Francia; y es que la historia de una abuela que se queda viuda y la llevan a una residencia, y su aplicado nieto siempre dispuesto a poner el hombro resulta muy agradecida, con equilibradas dosis de humor y ternura que satisfacen a todos. Gratificante a la vez que sabida. Pero cine, lo que se dice cine: poco.

507 Poco da de sí BIENVENIDOS A GRECIA con la historia de un empleado de banco enviado a una isla griega (segunda ínsula mediterránea de este finde cinéfago) para que controle el destino del dinero de un crédito, que debía haber servido para un hospital y una central eléctrica. Todo deriva a situaciones esperpénticas con valor metafórico; el problema es que no

tiene gracia: ni siquiera que un niño confunda al bancario con Pep Guardiola. Prescindible.

506 La sexta temporada de SHAMELESS con esa familia disfuncional, sorprendentemente loca, presenta la ternura de las vicisitudes del embarazo de la adolescente, la búsqueda de trabajo del chico gay y la



boda de la mayor, enamorada de un yonqui. Todo un universo de supervivientes marginales que se aman y odian a la vez. Me gusta bastante esta serie, aunque no es para todos los gustos y habrá gente a quien le eche atrás con su falta de tabúes.

505 Los seis capítulos de la primera temporada de HAPPY VALLEY construyen una historia que combina la intriga criminal con improbables situaciones de vida cotidiana, sobre todo referidas al entorno de la protagonista: una sargento de la policía en la cincuentena con un nieto a su cargo, divorciada pero con encuentros esporádicos con su ex y superviviente de muchas heridas. El valle del título irónico se refiere a un lugar de Yorkshire, en el norte de Inglaterra, donde abundan las drogas. Tan poco pretenciosa como recomendable.

20160414

504 Al servicio de la veterana (en realidad, anciana, dicho sea sin acritud) Maggi Smith –la divertida aristócrata de “Downton Abbey”- THE LADY IN THE VAN es un entretenimiento de humor muy británico con la improbable historia de una mujer mayor que vive en una furgoneta aparcada frente a la casa de un escritor. Una película pequeña y divertida a la que no se puede pedir mucho.

503 Un drama de relaciones de pareja más que conflictivas es el de MI AMOR, cuyo título original es “Mi rey”, lo que se presenta ya el punto de vista de la mujer, víctima de un tipo tan seductor y fascinante como incapaz de compromiso para crear una familia. La película es sólida y con interés, aunque no llega a convencer del todo.

502 Óscar Jaenada, que fue capaz de hacernos muy verosímil a Camarón de la Isla, convence en CANTINFLAS, pero la biografía del cómico universal que retuerce el castellano resulta cinematográficamente convencional. Se deja ver si aceptamos el retoque fotográfico que le da un aspecto entre el cómic y el viaje álbum familiar. Discretita.

501 Tampoco me convence SECRETOS DE UNA OBSESIÓN, con un reparto (Nicole Kidman y Julia Roberts con menos encanto que en otras ocasiones) que quiere suplir la escasa novedad de una intriga criminal de limitado atractivo. (Escrito esto, me entero que es la versión USA de la excelente “El secreto de sus ojos” de Juan José Campanella, lo que me deja perplejo: o estaba yo “pallá” o se parecen como un huevo a una castaña...)

500 Aguanté los primeros 50 minutos de VÍCTOR FRANKENSTEIN que tiene mucho diseño de producción y poco que decir. Igual el resto era una obra maestra y me la perdí...



20160408

499 Almodóvar ha contado una historia centrada en un personaje poseído por la pasión que más le ha preocupado en toda su filmografía: el desamor, el abandono, el dolor de la ausencia. Sin concesiones de humor, a ratos artificiosa, me temo que JULIETA no logra transmitir la emoción que pretende y que Emma Suárez encarna con fuerza.

<http://www.cineparaleer.com/critica/item/1881-julieta>

498 De la Etiopía de periódicas sequías y las consiguientes plagas de hambre llega EFRAIN, una valiosa crónica de supervivencia de un chico de unos diez años, cuya madre ha muerto de hambre, que tiene que emigrar a casa de unos familiares. Ganarse la vida vendiendo alimentos en el pueblo, confiar el futuro a la oveja que tiene como única propiedad, evitar el robo del poco dinero conseguido... sobrevivir en cualquier caso. Hay que sintonizar con la vida de Efraín para participar de este semidocumental que nos lleva los lugares reales del hambre.

497 Detrás de un magistrado, presidente de Tribunal de lo Penal, a quien todos reverencian, cuando no temen, hay un alma humana sensible que habita en un cuerpo tan frágil como el de cualquiera, inerme ante los virus de la gripe como el todo hijo de vecino. EL JUEZ pone en escena a un personaje curioso en medio de un juicio donde puede que nunca se llegue a saber la verdad; y una leve y esbozada historia de amor. Una película pequeña, de la que no hay que esperar nada: basta con verla y sonreír quedamente.



496 Ya es un mérito montar una historia protagonizada por niños que no chirríe porque, a diferencia de lo habitual, no se les hace hablar y comportarse como adultos. EL NOVATO consigue que te creas las vicisitudes de preadolescentes parisinos con sus rivalidades, acosos, transgresiones, etc. La deficiencia está en la pobreza argumental y de arquitectura dramática. Se deja ver.

495 Abstenerse por completo de OBJETIVO: LONDRES, una “rambada” con el secuestro del presidente de EE UU que carece de cualquier verosimilitud y de la fascinación que un tratamiento fantástico o de superhéroes podía lograr. Historia y diálogos con nivel mental de 8 o 10 años.

494 Impresionante cuarta temporada de HOUSE OF CARDS. No sólo no decae, sino que la indagación en los entresijos del poder y en los mecanismos para mantenerse en él adquieren un sorprendente realismo cínico que nos viene muy bien a los ciudadanos de a pie. La economía narrativa y los diálogos (¡esas conversaciones deliciosas en la penumbra de la noche en la Casa Blanca!) elevan a obra de arte el lenguaje audiovisual, siempre tentado de la banalidad y la redundancia. La pareja sentimental y política formada por el presidente Francis Underwood (Kevin Spacey) y la fascinante Primera Dama (Robin Wright) alcanza una cumbre en ese final de la temporada donde confiesan que no temen al terrorismo porque ellos encarnan el terror.

20160401

493 Todo cinéfilo / cinéfago creyente y practicante debería leer el libro sobre el cine de Hitchcock que escribió François Truffaut y que consiste en una larga y deliciosa entrevista comentando una por una las películas del repetidamente llamado “mago del suspense”. Y ese mismo cinéfilo, etc. debe ver el documental HITCHCOCK / TRUFFAUT que recrea e ilustra esa entrevista al tiempo que ofrece valiosos testimonios de cineastas actuales sobre esos dos directores ya clásicos. Amén. En el enlace de abajo figura mi opinión con mayor amplitud. <http://www.cineparaleer.com/critica/item/1877-hitchcock-truffaut>

492 Paco León nos deleita con una comedia deslenguada, gamberra y desvergonzada: KIKI, EL AMOR SE HACE que pone en escena varias historias con relaciones sexuales problemáticas y heterodoxas. Me reí lo mío, lo cual no significa que sea una buena película; resulta desigual y deslavazada y es una lástima que un coguionista no le haya puesto orden y estructura dramática al torrencial de ideas. Abstenerse por completo pudorosos/as y personas sensibles.



491 Poco más que un telefilme aseado con voluntad didáctica es ALTAMIRA, sobre el descubridor de la cueva cántabra con las sorprendentes pinturas rupestres. La película mantiene la tesis de que Sanz de Sautuola era un ilustrado defensor de la ciencia frente al tradicionalismo e inmovilismo religioso, lo que parece bastante improbable.

490 Los preadolescentes tienen una entretenida historia de aventura y fantasía en EL INVENTOR DE JUEGOS. Una producción latinoamericana con voluntad de mercados internacionales, para lo que apuesta por un diseño de producción y efectos digitales por encima de la media, que no ha logrado su propósito comercial, pero que resulta entretenida.

489 Aunque hay detrás una historia real con interés en su paradoja –una aristócrata de espantosa voz y nulas capacidades canoras que se empeña en ser soprano con coloratura– MADAME MARGUERITE no convence por un guion disperso incapaz de la debida estructura dramática ni de un ritmo adecuado. Y es una lástima, porque hay excelentes interpretaciones y esforzado diseño de producción.

488 Intenté rescatar CIEN AÑOS DE PERDÓN pensando en lo que gratifica un cine de género bien hecho, sin pretensiones, que te entretenga mínimamente. Cumpliendo lo justito, me pareció que la historia se queda corta y se ve demasiado la fórmula televisiva (telecinquera, para ser exactos) con que está hecha.

487 Animado por una buena crítica del periódico me pongo con la segunda temporada de AMERICAN CRIME. Me resulta más convencional de lo que esperaba, pero el microcosmos de un instituto donde tiene lugar un presunto abuso sexual sirve bien para trazar una interesante radiografía de la sociedad norteamericana actual con los prejuicios, miedos, intereses, conveniencias... que condicionan a personajes diversos. No muy distintos de los nuestros. Más decepcionado me ha dejado THE AGENT, con la fascinante Sharon Stone como vicepresidenta: me gustaron los primeros capítulos, pero luego entra en acción pura belicista bastante vulgar.

20160317

486 Los aficionados al cine de animación tienen una cita obligada con EL CUENTO DE LA PRINCESA KAGUYA, que se encuentra entre lo mejor de la siempre estimulante (Hayao Miyazaki ha dejado mucha huella) animación japonesa.

485 Bastante gratificante resulta LA MODISTA, una producción australiana con voluntad de fábula con moraleja donde se narra la historia de superación de una mujer de rompe y rasga en el contexto de una sociedad cerrada de hace seis decenios. Kate Winslet siempre está bien, y aunque es una película desigual, con un cambio de tono a mitad del metraje que chirría un poco, merece la pena (el sargento impagable).

<http://www.cineparaleer.com/critica/item/1866-la-modista>

484 La historia de un matrimonio de Chicago dispuesto a iniciar una nueva vida, profesional y familiar, en California titulada EL REGALO se presenta en un primer tramo como una intriga de terror, pero luego deriva hacia el drama psicológico con una interesante reflexión sobre la mentira y la manipulación, y el escollo insalvable que puede suponer el pasado. Se ve a gusto, aunque resulta un punto artificiosa en su voluntad de indefinición y el director-actor no sabe cómo terminarla.

483 Adaptación del cómic del mismo nombre, a su vez inspirado en la novela de Flaubert “Madame Bovary”, PRIMAVERA EN NORMANDÍA, es una refrescante y liviana comedia sobre los enamoramientos estivales, sentimientos confusos y lealtades traicionadas. Hay que entrar en ella para disfrutarla.

482 Casi con el mismo tono, estilo y alcance, LUCES DE PARÍS es una comedia dramática sobre un matrimonio de ganaderos que vive una situación de crisis por la infidelidad de ella, Isabelle Huppert siempre estupenda. Se decanta por un final buenrollista con la pareja dándose barro terapéutico a orillas del mar Muerto... pero la película sabe a poco. Lo mejor, además de Huppert, las vacas charolesas, muy guapas también.

481 Con la llegada de la primavera –literal en la ficción, pues los cerezos en flor es uno de los temas- se estrena la semana que viene NUESTRA PEQUEÑA HERMANA, que es la mejor película del mes. Hirokazu Kore-eda vuelve sobre el tema de los padres e hijos, pero esta vez desde el punto de vista de los retoños. Tres hermanas que asumen a una cuarta fruto de un segundo matrimonio de su padre tras divorciarse de su madre. La vida en estado puro: el peso del pasado, las ilusiones del futuro, los novios, el trabajo... y, sobre todo, la fidelidad y el abrigo de la familia. No es una comedia, pero no dejas de sonreír en todo momento.



480 También para la semana (santa) que viene O LOS TRES O NINGUNO, que es una película-memoria familiar que el cineasta Kheiron dedica a sus padres: luchadores primero contra el Sha de Irán, luego contra la dictadura islámica de Jomeini y exiliados en París donde se implican en la regeneración de un barrio multicultural. Es un relato disperso que aborda con humor temas graves y que testimonia la trayectoria de toda una generación. Con interés sociológico o histórico.

479 La segunda temporada de THE AFFAIR amplía y universaliza el tema de la infidelidad en la pareja y la pulsión sexual irrefrenable que aparecía en la entrega anterior. Por momentos deviene un más que interesante ensayo sobre esos temas y muestra la fragilidad humana y la condición de desarmados de todos los donjuanes que en el mundo han sido. Maneja bien la intriga y combina puntos de vista de los personajes que narran los mismos hechos desde perspectivas personales, otorgando complejidad psicológica al relato. Por encima de la media, con excelentes intérpretes.

20160310

478 De la India nos llega la premiada TRIBUNAL, un relato desapasionado pero comprometido que constituye un alegato contra un sistema judicial carente de garantías y propicio a todo abuso de poder. Como siempre, la injusticia se ceba con los más pobres y desprotegidos, desde la prepotencia o inconsciencia de quienes disfrutan de una buena posición económica. Valiosa. <http://www.cineparaleer.com/critica/item/1868-tribunal>



477 Oportuno estreno para celebrar el Día de la Mujer. La también premiada MUSTANG es una película necesaria por su compromiso con la igualdad de la mujer y las libertades en un contexto de creciente fundamentalismo como es el caso de Turquía. Cuenta la historia de unas adolescentes criminalizadas por un juego inocente que se rebelan con energía, particularmente cuando se ven abocadas a matrimonios concertados a sus espaldas; la historia peca de simplicidad y didactismo, pero se ve a gusto y el espectador empatiza de inmediato con los personajes y, sobre todo, su situación. Recomendable.

476 Un particular western –filmar un western ahora, cuando el género ha caducado ya es en sí mismo particular- es BONE TOMAHAWK, o sea “El hacha de guerra de hueso”. Con ritmo, bien rodada, tiene mucho cine dentro y consigue una atmósfera con fuerza en el misterio de los

indios. Hay bastante violencia y brutalidad, y se muestran condiciones desesperadas de supervivencia que otorgan gran fisicidad al relato. Con interés (abstenerse almas sensibles).

475 Ya siento tener que decir que Anjelina Jolie ha patinado con FRENTE AL MAR, con el relato premioso de una crisis de pareja mostrada durante unas vacaciones en una cala de la Costa Azul (en realidad, Malta). Todo resulta ya visto y sabido, y la explicación de la esterilidad se suponía desde el principio. Había que tener mucho oficio y talento para sacar adelante una propuesta como ésta. Prescindible.



20160304

474 El cineasta armenio-canadiense Atom Egoyan siempre resulta estimulante, con sus relatos de sabia combinación entre la realidad más cotidiana y el misterio o la magia que brota en lo inesperado. REMEMBER podía ser casi una peli de terror y violencia al modo Hollywood, pero no lo es gracias a la sobredosis de realidad que proporciona el punto de partida: un anciano con algo de demencia senil a quien le encargan visitar a otros que también estuvieron en Auschwitz. Curiosa, con un

tono poco habitual, merece la pena.

473 La reconstrucción del atentado de Munich de noviembre de 1939 sirve en 13 MINUTOS PARA MATAR A HITLER para mostrar la evolución de un militante socialdemócrata en la Alemania prebélica desde su pacifismo inicial a su progresivo y arriesgado compromiso. La bomba no consigue su objetivo, mata a ocho inocentes y el antinazi Elser (título original de la película) es detenido y sometido a un larguísimo interrogatorio con torturas de todo tipo. Pero sufre, sobre todo, por los inocentes asesinados. No es una película deslumbrante, pero hay una buena historia y está bien contada: se ve a gusto.

472 Basada en una historia real, NUNCA ES TARDE es un drama sobre un viejo cantante, tópicamente cocainómano y artísticamente acabado, que entra en crisis cuando descubre una carta que le escribió John Lennon hace décadas y su tercera y mucho más joven esposa le es infiel. Ello le lleva a un cambio radical y a reconciliarse con el hijo a quien no conoce. Al Pacino busca el lucimiento y la historia tiene la escritura ya sabida de Hollywood. Se deja ver, pero perfectamente se puede prescindir de ella.

471 No me dejó satisfecho del todo el intenso drama EL AMOR ES MÁS FUERTE QUE LAS BOMBAS, con espléndidas interpretaciones. Pone en escena los diversos altibajos sentimentales que viven los cuatro miembros de una familia norteamericana de clase media: la supervivencia del marido tras la muerte de su esposa, las circunstancias de la muerte de esta, la infidelidad del hijo mayor y las frustraciones del otro, un adolescente que sufre en silencio. En todo caso un relato con pinceladas sueltas muy sugerente.

470 Me temo que una propuesta como ROCK THE KASBAH se sitúe en tierra de nadie: ni es suficiente comedia desmadrada (a lo que parece que aspiraba) ni logra meter el dedo en la llaga en la presencia militar norteamericana en Oriente, con los soldados en Afganistán. Los

seguidores de Bill Murray –un actor que disfruta de su peculiar estrellato- tienen una cita, pero ni siquiera su ídolo brilla con fuerza.

469 De la semana pasada, no despreciar LA DECISIÓN DE JULIA, una película pequeña, con solo dos actores en una habitación, abordando cuestiones radicales. Cuesta entrar en ella, pero el tema de que la felicidad y la Vida con mayúsculas sólo perviven en los recuerdos tiene interés. Y la canción final de Léo Ferré “Avec le temps” es toda una declaración de intenciones: en el enlace de abajo os la dejo. Para cinéfilos y teatreros.
<https://www.youtube.com/watch?v=QCINNtRNZXw>

20160225

468 Sin ser una mala película, no vale gran cosa BROOKLYN, un esforzado relato sobre una joven irlandesa y católica que emigra a Nueva York en los años 50. Se cuenta su lucha por la vida y sus vaivenes sentimentales, en una época en que casarse era una meta por sí misma para la mujer. Discreta.

467 No tengo una opinión definitiva sobre LA HABITACIÓN, pues me parece una historia original al tiempo que creo que le falta radicalidad en lo que quiere contar. Si de lo que se trataba era de mostrar la cruel herida que deja un secuestro, lo consigue a medias. Y si la cuestión era el dilema moral de la madre que no quiere desprenderse de su bebé, aunque esté en condiciones infrahumanas, me parece que le falta profundizar más. Pero es una peli distinta, de las que te dejan preguntas.



466 De los hermanos Coen esperamos mucho y ya se sabe la dificultad de los grandes artistas para estar a la altura de sí mismos... O sea, que ¡AVE, CÉSAR! no es un gran título en la filmografía de los Coen (como sí lo son “Muerte entre las flores”, “Fargo”, “El gran Lebowski”, “El hombre que nunca estuvo allí” o “Barton Fink”) aunque tampoco es una película despreciable. Le falta consistencia en cuanto comedia, pero los cinéfilos pueden disfrutar del homenaje al Hollywood de los 50.

465 Basada en hechos reales, DIOSES cuenta la odisea de los primeros transplantes de corazón en Polonia en los años ochenta. Bien construida, con ritmo e interés, tiene la debilidad de los relatos subordinados a la historia y la consabida épica del luchador que triunfa por encima del entorno hostil. Recomendable especialmente para cirujanos cardiovasculares (los dioses del título) y abstenerse cardíacos y fumadores candidatos al bypass.

464 El título remite nada menos que a un verso de Shakespeare, pero EL MAL QUE HACEN LOS HOMBRES es un producto comercial “exploitation” carente de toda inspiración, aburrido y mil veces visto. Y la pretensión evidente de esta película española es entrar en el mercado norteamericano. Abstenerse por razones de salud.

463 Con cierta continuidad de la estupenda “La vida de los otros”, la miniserie DEUTSCHLAND 83 construye una intriga de espionaje en los años ochenta, a un lado y a otro del muro de

Berlín, con los últimos coletazos de la carrera armamentística y el auge del pacifismo. Entretenida y digna.

20160213

462 Merece la pena el drama de pareja y familia NAHID, con una mujer recién divorciada que lucha para mantener la custodia de su hijo y rehacer su vida con el hombre al que ama. Hay que situarse en la sociedad iraní actual, donde el qué dirán y el poder machista (de maridos, pero también de hermanos) no ofrecen precisamente facilidades para las mujeres.
<http://www.cineparaleer.com/critica/item/1849-nahid>

461 Crónica rigurosa de la vida de un padre de familia, entrado ya en la cincuentena, que se queda en paro y al que da vida Vicent Lindon, LA LEY DEL MERCADO muestra las frustraciones de los desempleados, las máscaras que han de desarrollar para tener un trabajo, el esfuerzo por estar al día, las renunciaciones, etc. Thierry finalmente consigue un empleo como guardia de seguridad en un hipermercado, pero no soporta tener que acosar a gente que hace pequeños hurtos porque está en la misma situación que él hasta hace poco. Comprometida.

460 Al servicio de un más maduro Will Smith (creo que con las orejas operadas), LA VERDAD DUELE aborda la historia real de Benneth Omalu, un médico nigeriano que investigó en Estados Unidos las graves consecuencias neuronales de los golpes recibidos en la cabeza por los jugadores a lo largo de muchos años de práctica del fútbol americano. Este descubrimiento le cuesta el acoso de la liga de fútbol y no pocos sinsabores. Pero el interés objetivo de la historia de Omalu y el valor de denuncia de la película no compensan el tratamiento convencional, tópico y previsible del relato, que llega a empalagar.

459 De la semana que viene os puedo adelantar este comentario. La animación para adultos ANOMALISA viene con la firma del prestigioso guionista Charlie Kauffman y es una especie de fábula sobre los sueños, el amor y las pesadillas. Hay voluntad de reflexión en el fondo y de innovación en la forma de las imágenes, pero creo que no llega a todos los espectadores. Yo entré en ella a medias.

20160205

458 Basado en una novela de Patricia Highsmith, CAROL es un atildado drama con toques de cine negro que nos reconcilia con el mejor cine clásico. Es de esas películas que, fuera de toda impostación y del mero remedo, manejan con destreza los recursos reconocidos de la escritura clásica. La elegancia del relato sobre la fidelidad a uno mismo y la transgresión de los roles sexuales establecidos se aprecia también en el gesto, la pose y el vestuario de Cate Blanchett, que oficia de dama dueña de la versatilidad que tenían Bette Davis, Gloria Graham y tantas mujeres del cine de los 50, época en que está ambientada esta historia.
<http://www.cineparaleer.com/critica/item/1844-carol>

457 No cabe duda de que González Iñárritu es un gran cineasta, aunque pueda saturar en escenas concretas o falle en alguna peli, como "Biutiful"; hace un gran trabajo en EL RENACIDO, con una historia de supervivencia donde apela a lo más instintivo, a la naturaleza bruta, con toda su dualidad. Una historia dura, con seres humanos fundidos con el reino animal/natural, tentados por la violencia, la traición y la venganza, como en los mejores westerns. Pero no es una peli para todos los paladares.



20160130

456 En la línea de “Todos los hombres del presidente” y de los mejores títulos de cine sobre periodistas SPOTLIGHT ofrece una crónica sobre la investigación que en 2002 un equipo del diario “The Boston Globe” lleva a cabo sobre los casos de abusos sexuales de sacerdotes católicos en la diócesis de la mayor ciudad de Nueva Inglaterra. Rigurosa con los hechos, constituye una valiosa denuncia de los mecanismos del poder para ocultar la criminalidad y muestra la necesidad en las sociedades democráticas de una prensa libre. No cuenta nada que no se haya difundido en los medios, pero la reconstrucción fílmica es valiosa, con excelentes actores.

455 Con limitada difusión, la producción germana RESPIRA es un drama de dilemas morales con el trasfondo de la emigración del empobrecido sur europeo a la “locomotora” económica de la UE. También habla de la maternidad y los sentimientos que llegan a cegar la razón, la supervivencia y las inseguridades en la relación de pareja. Todo ello muy bien llevado, con una intriga que no decae, aunque el final me resultó insuficiente. Merece la pena.

454 La británica Shamim Sarif escribe y dirige CUANDO CAE LA NIEVE, con una intriga de espionaje y disidencia en la URSS de finales de los cincuenta entreverada con una historia de amor. Solo discretita, se deja ver si uno tiene la tarde voluntariosamente cinéfila.

453 Entre la comedia de enredo, la intriga de estafadores y el drama de amistad y fidelidades PAPELES EN EL VIENTO queda un poco a medio hacer. No todos los espectadores “entrarán” en la peli; menos todavía a quienes no nos gusta el fútbol. También sucede que, a ratos, cuesta entender el argentino que hablan. Prescindible.

452 A duras penas conseguí ver una hora de las dos que dura CREED. LA LEYENDA DE ROCKY, una cinta de boxeo donde el personaje cinematográfico encarnado por Sylvester Stallone cobra vida en un papel secundario, como entrenador de un joven poseído por el demonio del boxeo y que es hijo de un púgil ya fallecido. El cine de boxeo cuenta con títulos importantes en la historia del cine y los mejores argumentos han reflexionado sobre la condición humana; aquí todo es más de lo mismo.

20160122

451 Después de asombrarnos con “La gran belleza” el napolitano Paolo Sorrentino filma LA JUVENTUD con el mismo tema de la pregunta sobre el sentido de la vida cuando queda ya poca, con diálogos en la misma línea y similar cuidado en el diseño visual y la banda sonora. La presencia de Michael Caine, Harvey Keitel y Rachel Weisz le dan empaque a las conversaciones en un balneario en los Alpes suizos de un músico que rechaza dirigir un concierto para la reina de Inglaterra y un director de cine que prepara un rodaje. Me gustó bastante aunque creo que no es tan redonda como la anterior. (El cartel, desde luego, cumple sobradamente su objetivo de llamar la atención sobre la peli).

450 Nanni Moretti siempre tiene algo que decir; y en varias ocasiones lo ha dicho con ingenio y autenticidad. MIA MADRE es otra más, con la historia de una directora de cine que ha de cuidar a su madre, hospitalizada con dolencias terminales, mientras rueda una historia sobre el cambio de propiedad de una empresa y las protestas de los trabajadores. Creo que no es una película brillante pero plantea preguntas pertinentes sin exhibicionismos ni sobredramatizaciones.

449 Con todas las características del cine independiente norteamericano, THE END OF THE TOUR adapta un libro resultado del viaje/conversación entre un periodista y David Foster Wallace, un escritor de éxito que acabaría suicidándose en 2008. El resultado es valioso, con una crítica bien fundada al sensacionalismo periodístico, a la búsqueda de la fama y a la superficialidad de la vida pública de escritores o artistas. Y muchas preguntas sobre los tópicos en que nos movemos.

448 No estoy seguro de que LA GRAN APUESTA aporte mucha novedad a la explicación sobre los orígenes de la crisis económica desatada en 2007; tampoco estoy seguro de que los argumentos dados por esta película sean los más certeros. Pero más allá de la “letra” queda la “música” de las manipulaciones del mercado, los productos financieros tóxicos, la ambición... es decir, que la crisis no ha sido fruto del azar o de mecanismos aleatorios e imprevisibles de la economía, sino de la acción de personas concretas con la aquiescencia del poder de los grandes bancos y de las autoridades.

447 Con tratamiento televisivo y voluntad didáctica, MIDIENDO EL MUNDO es una limitada producción germana que indaga en las vidas de dos ilustrados de la primera mitad del XIX: el geógrafo y naturalista Alexander von Humboldt y el matemático Carl Friedrich Gauss (sí, el de la campana). Se prima la biografía entretenida y divertida sobre el conocimiento de los personajes.



20160115

446 Basada en una historia real, LA CHICA DANESA muestra un caso de transgénero, con un pintor danés que hace ahora un siglo llevó a cabo una operación de cambio de sexo. La identidad sexual está siendo uno de los temas centrales en el cine contemporáneo y Tom Hooper hace hincapié en la ambientación y filma con mucho recato y estilo clásico el drama de este pintor y la

relación contradictoria que mantiene con su esposa. El actor que diera vida a Stephen Hawking en "La teoría del todo" vuelve a asombrar con la composición de este personaje. Creo que a la película le falta profundidad y radicalidad, pero en modo alguno carece de interés.

<http://www.cineparaleer.com/critica/item/1832-la-chica-danesa>

445 No estoy seguro de que se pueda recomendar una historia como EL HIJO DE SAÚL, sobre un judío en un campo de exterminio que se dedica a recoger los cadáveres de sus congéneres asesinados para llevarlos a incinerar. Una producción húngara muy dura, pero auténtica; con una cámara que nunca se aleja más de metro y medio del protagonista, un hombre que tiene que enterrar a ¿su hijo?, lo que está prohibido. Leed la entrevista con el director que publica hoy El País.

444 Solo a los muy tarantinianos se les puede recomendar (y no haría falta, claro) LOS ODIOSOS OCHO que, según se indica en los créditos, es la octava película de Quentin. Mi juicio es que cualquier otra obra de este cineasta de marcada personalidad es mejor que esta, donde parece que se le ha ido la olla y hace caricatura de la caricaturizada violencia, hasta extremos indecibles. Humor socarrón, tipos de cómic, crítica al racismo en la historia USA... en un "western" muy particular que se me hizo eterno con sus tres interminables horas. Cierto que hay algunos apuntes brillantes, pero mejor olvidarla.

443 La tercera temporada de la serie MASTERS OF SEX pierde fuelle; no por impericia de los guionistas, sino por falta de novedad y por la opción de centrarse más en las inquietudes sentimentales de la pareja protagonista en detrimento de los temas profesionales relativos a la sexualidad. En todo caso, merece la pena al menos en cuanto trata a los espectadores como adultos y hace de la sugerencia y el matiz un mecanismo para nuestra participación.

442 La segunda temporada de la serie THE KNICK resulta muy estimulante con su particular retrato del Nueva York del siglo XIX a través de las gentes que confluyen en un hospital, desde el médico yonqui interpretado por Clive Owen al gerente especialista en mordidas que podría dar clases a Bárcenas pasando por el galeno afroamericano en lucha por conseguir ser respetado. La pugna por el poder, los afectos sin mostrar, prejuicios y experimentaciones médicas, especulación económica, mafias orientales,... en un puzzle que no decepciona. No en vano varios capítulos han sido dirigidos por el innegable talento de Steven Soderbergh.

441bis Por el contrario, no consigo acabar la tercera temporada de la serie española VELVET, que confirma la constante sensación de que pocas series van más allá de dos temporadas, pues la novedad (de historia, época, tratamiento, tipos...) rara vez consigue sobrevivir a un par de entregas de 10-15 capítulos.

20160108

441 El ensayo de José Luis Guerín titulado LA ACADEMIA DE LAS MUSAS está destinado a los espectadores que crean que, desde tiempo inmemorial, la literatura es un intento de explicar la experiencia plural, diversa, confusa... del amor. Quienes no crean en esto que se olviden de esta suerte de docudrama con un profesor italiano de filología que explica las historias de Dante y Beatriz ante



estudiantes fascinados por profundizar en los sentimientos amorosos hasta llegar a caer en la seducción del profe. A mí me gustó bastante, aunque peque de verbosidad.



440 La figura controvertida del fundador de Apple es recreada en STEVE JOBS con mucho oficio y mediana honradez (se evita la hagiografía, aunque sea por poco). El intérprete germano-irlandés Michael Fassbender está en estado de gracia (también protagoniza el “Macbeth” comentado más abajo) y le da réplica una irreconocible Kate Winslet. Una película de diálogos inacabables y montaje muy nervioso que no satisface del todo, pero tiene enjundia y sobrada destreza narrativa.

439 Solo por la peluquera vitalista y alegre, madre divorciada que encuentra un profesor de filosofía que la regala la “Crítica del juicio” porque la considera kantiana merece la pena NO ES MI TIPO. El encuentro/historia amorosa maneja el esquema sabido que opone intereses y ámbitos socioeconómicos irreconciliables entre los novios; y hay convencionalismo en muchos aspectos y agujeros en el guion, pero deja buen sabor de boca.
<http://www.cineparaleer.com/critica/item/1824>

438 El punto de vista de un adolescente holandés durante la invasión nazi es la perspectiva de la historia de SECRETOS DE GUERRA. Atildado drama de transición a la edad adulta con los habituales temas de desmitificación de padres, descubrimiento de secretos de los adultos, amistades insobornables, deseo de aventura... y los primeros amores/ardores. Lo peor es que le sobra bastante música.

437 La nueva versión de MACBETH tiene la fuerza de la historia y de la radicalidad de los personajes de Shakespeare. Se ha buscado un diseño visual y sonoro que otorgue más empaque al texto y por momentos resulta fascinante (más la música que la imagen, al borde del barroquismo). Me costó entrar en ella y tengo un sentimiento encontrado; me temo que va a gustar a quienes ya adoren la pieza dramática y deje un tanto frío al resto.

436 Entre la comedia de enredo, la intriga de estafadores y el drama de amistad y fidelidades PAPELES EN EL VIENTO queda un poco a medio hacer. No todos los espectadores “entrarán” en la peli; menos todavía a quienes no nos gusta el fútbol. También sucede que, a ratos, cuesta entender el argentino que hablan. Prescindible.

435 Olvidarse de MAGGIE con un Chuache (también conocido como Schwarzenegger, pero a ver quién pronuncia esto con el debido acento austriaco, tirolés o lo que sea: se lo dejaremos al abuelo de Heidi) haciendo de granjero de la América profunda con camisa de cuadros. El caso es que hay una epidemia donde la gente se vuelve zombie caníbal y el granjero sufre mucho porque su hija adolescente queda infectada. Pero la película, además de sabida, es horrible, con los actores poniendo todo el tiempo voz quejumbrosa...

434 Por fin vi STAR WARS. EL DESPERTAR DE LA FUERZA. Se deja ver, es más de lo mismo y, me temo, los años pasados desde la primera entrega en 1977 no han sido en vano. Han Solo en modo jubilata pierde mucho (y no digamos la princesa Leia). Prescindible. (Explicar la brutal taquilla que ha hecho nos llevaría a un ensayo explicativo de los mecanismos del márketing).

2015

20151220

433 En la semana en que se cumplen los 45 AÑOS desde su boda, Geoff recibe una carta comunicando que se ha descubierto en un glaciar suizo el cuerpo de una antigua novia, lo que da lugar a que su esposa Kate se pregunte por una historia que desconoce. Para ésta, la preparación de una fiesta de aniversario es paralela a la indagación en el pasado de su esposo, de quien sospecha que siempre ha estado enamorado de aquella mujer. Charlotte Rampling sigue fascinando con sus inteligentes ojos tristes, pero más tiernos con los años. Un filme delicado, sugerente, bien concebido y desarrollado.

432 El otrora galán (¡qué palabra más antigua!) Richard Gere se disfraza de vagabundo para encarnar a un *homeless* neoyorkino que deambula por la ciudad y vive el dolor del desamor y la pérdida. INVISIBLES adopta cierta forma de documental en la



banda sonora que registra todo lo que llegue del espacio visual y las tomas de teleobjetivo que simulan una cámara oculta; es una película un poco sabida y a un punto del abismo retórico paternalista, pero logra mantener el interés y supera el minimalismo de la historia.

431 No estoy muy seguro del valor de LANGOSTA, una fábula sobre las convenciones y exigencias que la sociedad acaba imponiendo hasta en los comportamientos más personales. En una sociedad futurista, los solteros son recluidos en un hotel balneario para pasar una prueba: o enamorarse o morir... Me pareció desigual, con humor soterrado con el que no siempre se sintoniza.

430 No apto para cardíacos, THE WALK (EL DESAFÍO) es una dramáticamente ligera historia, basada en hechos reales, sobre un equilibrista francés que se empeñó en tender un cable entre las dos torres gemelas de Manhattan para mostrar su destreza y lo consiguió. Robert Zemeckis le saca partido a la historia que en su inicio tiene un sesgo de fábula y consigue que en la media hora final segreguemos dosis considerables de adrenalina, pero la película es floja.

429 Para Año Nuevo un par de no-recomendaciones. DE PADRES A HIJAS, un pringoso melodrama de Gabriele Muccino donde se quieren plasmar las heridas de difícil cicatrización que un padre con problemas puede dejar en su retoño. Cine comercial efectista que tiene su público, pero que hace de la impostura no un estilo, sino un descarado mecanismo para conseguir taquilla. A repudiar.

428 Olvidarse también de AVIONES DE PAPEL, una producción australiana de cine familiar que repite los esquemas más trillados, incluido el de su orfandad y la culpabilidad del padre.

427 La tercera temporada de la serie RAY DONOVAN ratifica la mezcla de episodios de criminalidad, líos variados y curiosas e imprevistas relaciones entre los miembros de una familia bastante desestructurada. Tiene un punto exótico muy interesante, a menudo da la impresión de que el trasfondo (lo callado) tiene más interés que lo dicho; y el padre de Angelina Jolie como abuelo mafiosillo está estupendo.



20151211

426 Lorca es poderoso incluso cuando se hace algo tan alejado a su expresividad como llevarlo al cine. Por ello, a LA NOVIA, que adapta "Bodas de sangre", se le pueden poner muchos reparos, pero, al final surge la fuerza emocional del poeta granadino. La directora Paula Ortiz ya había demostrado su talento; ahora lo revalida con una ambientación y un diseño visual que opera a favor del carácter emblemático que ya de por sí tiene la pieza teatral, aunque a mi juicio debería ser aún más abstracta. Lo mismo pasa con el diálogo, que tenía que ser más literal. Algunos actores no funcionan, les falta presencia, pero otros están muy bien; en cualquier caso, merece la pena.

425 Huir a la carrera de UN PASEO POR EL BOSQUE, con (la sombra de lo que fue) Robert Redford y un Nick Nolte pasado de vueltas. El guion, peor que flojito: sabido y gracioso. Ni siquiera sacan partido de los espacios naturales de una ruta por los Apalaches.

424 Que nadie se confunda y piense que EL CUENTO DE LOS CUENTOS es una película para niños; la firma el director de la muy interesante "Gomorra" y es una fantasía con imaginación, ironía y elementos surrealistas que desarrolla historias de talante mitológico. De estilo clásico, evita la estridencia habitual en el montaje o los trucajes digitales de este tipo de relato, pero ello no supone renunciar a una ambientación ingeniosa o a cierta crueldad en momentos aislados. Interesante.

423 Tan ligerita como sabida es PAPÁ O MAMÁ, una comedia montada sobre una idea: ¿qué pasaría si un matrimonio que se divorcia en lugar de pelear por quedarse con los hijos, pelea para que los hijos se los quede el/la otro/a? Prescindible.

422 Spielberg decepciona cuando esperamos (justamente) que ponga toda la carne en el asador, lo que no sucede en EL PUENTE DE LOS ESPÍAS, una película estimable, entretenida, muy bien interpretada, de excelente ambientación, con las gratificaciones del mejor cine clásico. Pero le falta un punto de novedad. Con todo, sobresale en tiempos con tanta impostura y banalidad.

421 Arturo Ripstein ofrece un retablo muy felliniano y valleinclanesco en LA CALLE DE LA AMARGURA, un filme de espléndido blanco y negro, nada complaciente de ver pero de fuerza expresiva con la "parada de los monstruos" que despliega y los diálogos de fuerza literaria. Un intensa crónica de la marginalidad que puede echar atrás a muchos espectadores mientras otros quedan fascinados por ese mundo.



420 El retrato del ambiente social de la minoría negra de California DOPE tiene claramente definido un público con unos espectadores entre los que no me encuentro.

419 Para que guste LA PRÓXIMA VEZ APUNTARÉ AL CORAZÓN tienes que identificarte con el policía psicópata que no sale del encuadre, lo que no resulta fácil. Pero tiene su punto esta historia ambientada en la Francia rural con la sinrazón del crimen inexplicable (valga el pleonismo) como tema de fondo. Guillaume Canet da bien el tipo.

20151128

418 Un filme de acción donde el azar y la criminalidad se unen: en COCHE POLICIAL hay niños que inesperadamente se ven involucrados en una acción muy violenta. Uno de esos relatos que podía estar inspirado en hechos reales de la sociedad norteamericana y que revela "el demonio de las armas". Una historia dura, pero muy sugerente.

<http://www.cineparaleer.com/critica/item/1807-coche-policial>

417 THE ASSASSIN viene firmada por el prestigioso Hou Hsiao Hsien y tiene todos los ingredientes que identifican al cine chino (y oriental) de calidad: historia trágica situada en el

pasado de clanes, fotografía y ambientación extraordinarias, y narración pausada que permite hacerse con los personajes siempre distantes. Para amantes de este cine.

416 Pablo Trapero indaga en las cloacas que dejó la última dictadura militar argentina en la espléndida *EL CLAN*, con la historia de una familia de ejemplar cohesión que oculta en el sótano a personas a quienes secuestra y, tras cobrar el rescate, asesina sin piedad. Lo peor de todo es que no es ficción.



415 La degradación humana (moral, psicológica) a que puede llevar la crisis económica se plasma con fuerza y convicción en *TECHO Y COMIDA*, una película de apariencia simple sobre una joven madre soltera de Jerez que lucha por salir adelante. Nada complaciente, poco novedosa cinematográficamente, destila autenticidad.

414 No parece muy justificada la nueva adaptación de *LA RELIGIOSA*, novela del ilustrado Denis Diderot de 1760 que fustiga la intolerancia religiosa. Sobre todo, porque hay una excelente versión cinematográfica de Jacques Rivette. Pero nunca está de más llamar la atención sobre el pasado donde las mujeres (más que los hombres) han sufrido toda clase de vejaciones y castigos crueles.

413 Un tanto extraña es la propuesta de *ARDOR. LA JUSTICIA DE LOS DÉBILES*, pues se mueve entre la denuncia de los crímenes de resistentes a la deforestación de una selva (que recuerda los más conocidos de la Amazonia, aunque esté ambientado en Argentina) y un relato de género, casi neowestern, de persecución-huida-supervivencia. Con poco diálogo y nervio narrativo, se deja ver, aunque se le va la mano con la música y no acabe de convencer.

20151120

412 Tiene su interés el neowestern *DEUDA DE HONOR* que protagoniza y dirige Tommy Lee Jones. Este encarna a un buscavidas a quien una mujer (estupenda Hilary Swank) salva de la muerte segura y obliga a asumir una extraña misión: trasladar a tres mujeres demenciadas hasta una comunidad de Iowa para recibir los cuidados que necesitan. A veces le falta decisión en lo que quiere contar, pero maneja bien los espacios y el trasfondo de los personajes.

411 Una historia de venganza con el aliciente de Benicio del Toro es SICARIO. Ambientada en las ciudades de la frontera entre México y Estados Unidos, pone en escena una investigación sobre muy violentos grupos de narcotraficantes a cargo de unas fuerzas policiales (FBI, CIA, DEA) que no siempre actúan con la ley en la mano. Se deja ver, tiene ritmo, pero los ingredientes son más simples que los de la ensalada de lechuga y tomate.

410 OCHO APELLIDOS CATALANES, obligada segunda parte del éxito de 2014, funciona bien en una primera mitad, pero cuando emula la comedia de enredo en la que hay que evitar la boda que da pie a todo el relato, se va desinflando por falta de sorpresas y de gracia en los recursos típicos de comedia. Con todo, gusta a quienes satisfizo la primera; y la caricatura de los hipster tiene su gracia.

409 Bastante interés tiene el drama de sentimientos heridos UN OTOÑO SIN BERLÍN; primera, pero muy madura obra de la cineasta vasca Lara Izagirre, hace de la elipsis un recurso decisivo para que el espectador participe del mapa de emociones puesto en escena.

<http://www.cineparaleer.com/critica/item/1806-un-otono-sin-berlin>

408 El calvario que sufre una pareja española que marcha a Lituania para adoptar un niño es el tema único (y aislado) de LA ADOPCIÓN, una película bien rodada e interpretada, pero de escasa ambición, necesitada de una mayor dramaturgia.

407 La realidad del narcotráfico en Marsella en los años 60, convertida en centro de transformación para abastecer a Estados Unidos, inspiró la célebre “*The French Connection*” que diera más visibilidad internacional a Fernando Rey. CONEXIÓN MARSELLA recrea los mismos hechos; se deja ver y poco más, pues nuestra memoria cinéfila se conoce todas las variantes del thriller sobre narcos como para sorprenderse con facilidad.

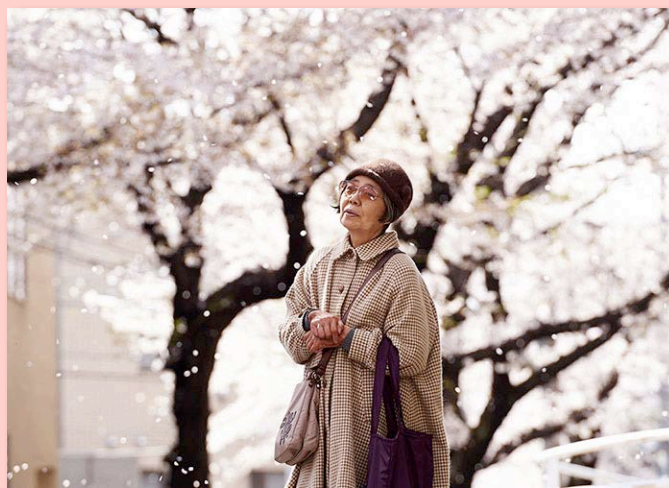
20151106

406 No resulta deslumbrante ni, probablemente deje mucha huella, pero UNA PASTELERÍA EN TOKIO se suma a esas pelis culinarias donde los olores y sabores elaborados en compañía son una metáfora para la amistad/amor como requisito para instalarse en el mundo. Un poco larga, eso sí.

405 El documental ÉL ME LLAMÓ MALALA recrea con voluntad encomiástica el caso de Malala Yousafzai, la chica paquistaní que con solo 15 años plantó cara a los talibanes para defender el derecho a la educación de las mujeres en su país.

Recibió un tiro en la cabeza por ello; y milagrosamente sobrevivió, lo que le ha permitido continuar su activismo en todo el mundo.

404 Otra adaptación que se queda en poco más que cine servido con oficio es LA PROMESA, un relato de Stefan Zweig ambientado en la Gran Guerra con un empresario alemán que protege a un joven que mantendrá una relación con la esposa de aquel. Discreta.



403 Huir a la carrera de NOVATOS, una película española hecha por aficionados con mucha afición pero nulas capacidades.

20151030

402 Mejor no conocer el argumento de la interesante TRUMAN, del siempre solvente Cesc Gay (creo que pariente del asesino de Trotsky y de la esposa de Vittorio de Sica, ahí es ná!). Mejor dejarse llevar por la capacidad de Ricardo Darín para hablar con la mirada; mejor pensar que la amistad tiene raíces de olivo cretense; mejor emocionarse con lo que la vida nos da en cada momento. Y no sacar la conclusión de que más vale un ida y vuelta en el día a Amsterdam que quedarse en la duda y luego arrepentirse de no haber ido. Recomendable.



401 El gamberro de Álex de la Iglesia se lo ha pasado bien haciendo esa parodia (mitad carnaval, mitad esperpento: su género preferido) de la tele de fin de año en MI GRAN NOCHE. No sé si la participación de Raphael (pronúnciese Rapael), que hay que aplaudir, se debe a la osadía de asumir su caricatura o a la ignorancia de no ver el monigote en que lo convierte el director. Imperfecta como casi todas las pelis de De la Iglesia, me reí bastante (lo que no es para despreciar).

400 De uno de los conflictos más recurrentes en las historias cinematográficas –el trío amoroso y/o el adulterio- se quiere dar una nueva versión en 3 CORAZONES. Pero yo no logré verle la novedad y tampoco me entusiasman las dos mujeres del trío, hijas de famosísimos: Chiara Mastroianni (su madre, Catherine Deneuve también aparece) y Charlotte Gainsbourg (de Serge y Jane Birkin).

399 Poco más de media hora puede aguantar LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS, un musical barato que se limita a engarzar una canción tras otra de un chico y una chica, pareja con sus altibajos. No hay diálogo, pero las canciones tampoco dialogan, ni coreografía ni coros ni nada.

398 Patina ostensiblemente el napolitano Gabriele Salvatores (de quien me gustó “Mediterráneo”) al marchar virtualmente a Rusia para filmar EDUCACIÓN SIBERIANA. De educación nada, se trata de adoctrinamiento en la violencia mafiosa y de clanes ancestrales como valor para conducirse en la vida.

20151023

397 Se deja ver BLACK MASS, un relato protagonizado por el siempre camaleónico Johnny Deep, capaz de hacer cualquier papel y salir indemne del intento. La historia de connivencias, desconfianzas y ambigüedades entre los policías y los mafiosos (nunca se sabe muy bien a quién es fiel el espía doble, salvo a a él mismo) carece de la rotundidad de “Infiltrados”; y en el arranque pensé que estaba viendo una de Scorsese, a quien el cuasidebutante director Scott Cooper imita demasiado, lo que otorga al filme cierto aroma a “ya visto”.

396 Agustí Villaronga, celebrado director de “Pan negro”, no logra dar con el tono adecuado a la especie de tragicomedia que es EL REY DE LA HABANA. Se deja ver, acierta al hablar de los afectos y hace crónica de gente marginal sin paternalismo; pero le falta fuerza y convicción.

395 Cada vez me echan más para atrás las películas que, como EL MARIDO DE MI HERMANA, están hechas para lucimiento de una estrella con tirón en taquilla. Porque suele suceder que el pie forzado de ese lucimiento lleva a guiones incoherentes y flojos. Aquí el “estrella” es Pierce Brosnan que eclipsa a la pobre Salma Hayek.

20151016

394 Fresca, gamberra, naíf, bastante sorprendente es EL NUEVO NUEVO TESTAMENTO del belga Jaco van Dormael. Dios es un padre gruñón e insoportable que se dedica jorobarnos con normas como que la otra fila del supermercado vaya más deprisa o la tostada caiga por el lado de la mermelada. La hermana pequeña de Jesucristo, de unos diez años, boicotea los planes de Dios y revela a la gente el día exacto de su muerte; al mismo tiempo, sale a reclutar seis apóstoles más para llegar a 18, que es un número mucho más redondo. Una fábula recomendable sobre la que no hay que pensar ningún mensaje de fondo (aunque lo tuviera o tuviese).

393 Tiene interés una propuesta como SLOW WEST con su dosis de fábula de búsqueda del amor idealizado en tiempos aciagos a través de la historia de un adolescente escocés llegado a la América del lejano oeste. Cuando el western como género ya está más que muerto, de vez en cuando se estrenan obras como ésta, de western híbrido y crepuscular, nostálgico de cuando el cine se escribía con mayúsculas.

392 Ridley Scott se ha relajado al ofrecernos en MARTE (THE MARTIAN) un relato distendido, con toques de humor, que combina con eficaz equilibrio la aventura espacial con la emoción de la intriga. Matt Damon encarna a un astronauta que se queda solo en Marte y tiene que ingeniárselas para sobrevivir; y Jessica Chastain es la comandante de la misión. Resulta entretenido, en la mejor tradición del cine clásico americano, pero al final le sobra épica, como también metros: casi dos horas y media es demasiado.

391 Con el título LIFE FEELS GOOD se estrena una producción polaca sobre la historia real de un chico con parálisis cerebral a quien todos consideran poco menos que un vegetal. Poco a poco consigue que vean su capacidad de comunicarse y, de ese modo, demostrar su normalidad. Todo un testimonio que nos remueve.

20151008

390 Me da la impresión de que EL CLUB puede ser la mejor película que llegue a nuestras pantallas este otoño. Decir que es sobre unos curas pederastas encerrados en una casa en un inhóspito pueblo costero de Chile... es verdad, pero es decir muy poco; porque trasciende el tema para indagar en la condición humana y la perversa capacidad del



ego para soslayar toda responsabilidad y toda culpa. Claro que habla del trauma de los abusos sexuales a niños, pero también de un capellán militar colaborador con el pinochetismo, de una (pseudo)monja que reviste de caridad fraterna el gusto por el ejercicio del poder, del terror a ser identificado como criminal... y de los mecanismos de supervivencia, personales e institucionales. Una película compleja, de lecturas diversas.

389 El director iraní Jafar Panahi tiene prohibido en su país hacer cine. Ello le llevó a rodar en 2011, en su confinamiento domiciliario, una película titulada "Esto no es una película". Ahora hace lo mismo en TAXI TEHERÁN, metido en un coche y con una pequeña cámara en el salpicadero. Va cogiendo pasajeros y toma el pulso a la vida de la ciudad. El premio máximo de Berlín resulta excesivo, pero es una peliculita con su interés.

388 El cine de adolescentes siempre vuelve, porque esa edad de cambios, descubrimientos y fuertes contradicciones tiene carne dramática como para alimentar todas nuestras necesidades de ficciones. Merece la pena la historia de YO, ÉL Y RAQUEL, con un chico especialista en escaquearse y montarse sus sueños cinematográficos, que se da de bruces con la realidad cuando su madre le encarga acompañar a una chica de su edad enferma.

387 Entretenida cinta de acción, GOLPE DE ESTADO narra las penalidades de un matrimonio norteamericano con sus dos hijas pequeñas en una capital del sudeste asiático donde se ha desatado una revuelta sangrienta. Las masas van cortando cabezas y protestan por la instalación de una depuradora de agua que gestionan los estadounidenses; éstos se sienten incomprendidos, pues creen que colaboran con el desarrollo del país. Hay un diálogo muy crítico con la política exterior USA y los intereses comerciales: parece destinado a lavar la conciencia de lo que es puro cine de acción.

386 Tampoco convence LA PLAYA DE LOS AHOGADOS, una intriga criminal ambientada en el sur gallego. Está bien interpretada, rodada y ambientada, pero carece de fuerza y el desarrollo argumental no es capaz de interesar.

385 Cine familiar con voluntad de telefilme, EL CORO cuenta una historia sabida con un tratamiento muy tópico. Eso sí, las canciones de las voces angelicales de los diablillos de los chicos están muy bien.



sus hijos, de manera que el mayor (10 años) se tiene que ocupar del pequeño, de 6 años. Dura de ver y poco novedosa, aunque comprometida como testimonio de tipos humanos que no merecían tener descendencia.

20151003

384 Con aire de western humanista, de los que plantean debates morales de fondo, LEJOS DE LOS HOMBRES es una pieza pequeña, intimista, con pocos personajes, que cuenta un viaje a través del desierto: un maestro francófono tiene que llevar a un preso árabe. Viggo Mortensen siempre está bien y la peli es valiosa.

383 JACK es un drama sobre una madre joven y desnortada que no atiende debidamente a

382 No entré en la propuesta de Alejandro Amenábar, y eso que Ethan Hawke siempre me pareció un buen actor. Me resulta difícil identificarme con los personajes de REGRESIÓN y la historia no es nueva; además, el tema del satanismo me aburre. Pero hay espectadores que disfrutan de ello: hay gente pa' tó.

381 Con el formato de saga familiar como metáfora de la historia de un país, ODA A MI PADRE desgrana durante dos cumplidas horas la historia de Corea del Sur desde el inicio de la guerra civil en 1950. Con humor y encanto, muy melodramática pero bastante sabida.

380 Bajo el episódico argumento del intento de apostatar –con sucesivas visitas a la parroquia y hasta conversación con el obispo- en EL APÓSTATA se traza el retrato de un treintañero un tanto desnortado. La película defrauda porque se queda en el apunte, más bien superficial; y a la anécdota de la apostasía no se le saca partido, ni con un tratamiento serio de denuncia ni con voluntad de esperpento.

20150928

379 Con su capacidad de hacer creíbles personajes de pura ficción, Luis Tosar le da empaque a cualquier historia. Esto se comprueba en EL DESCONOCIDO, un “thriller” de los que te deja sin respiración a lo largo de noventa minutos en los que no decae en ningún momento una historia narrada en tiempo real, con un empleado de banca y sus dos hijos deambulando por la ciudad en un coche con una bomba.



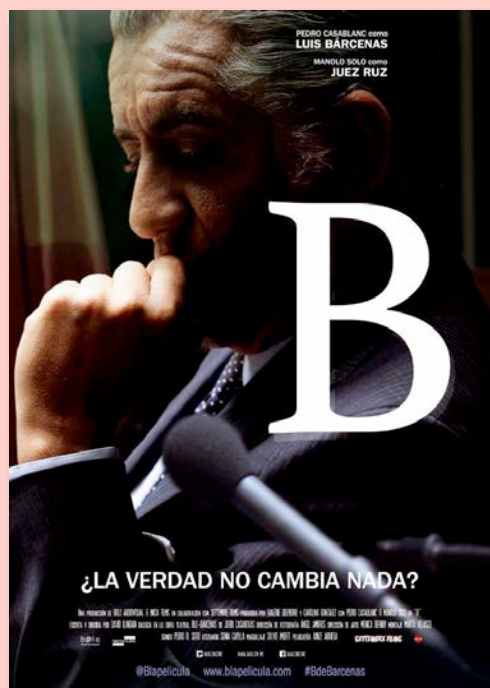
Toda rodada en exteriores (en una Coruña oportunamente gris y lluviosa) hay mucho cine dentro, a pesar de que el esqueleto argumental parece endeble. Y la diatriba contra los verdugos de las preferentes bancarias y otros productos financieros tóxicos nunca está de más.

378 No me ha convencido el IRRATIONAL MAN de Woody Allen, que parece escribir/filmar con el piloto automático. La parábola que cuenta sobre un profesor de filosofía que aspira al crimen perfecto carece de credibilidad; y los personajes no tienen el atractivo de otras historias de Allen como “Misterioso asesinato en Manhattan” o “Delitos y faltas”.

377 Presiento que THE D-TRAIN es una película muy generacional, esto es, que fascinará a un sector del público muy concreto (treintañeros y un poco más) mientras al resto nos deja bastante fríos, básicamente porque no dialoga con nosotros. (Pero a lo mejor tú, desocupado/a lector/a de +60 sintonizas a la perfección con esta propuesta: nunca hay que desdeñar las posibilidades que surgen en una sala de cine...)

376 Al hilo de la lectura de la continuación de la trilogía literaria “Millennium” de Stieg Larsson que lleva por título “Lo que no te mata te hace más fuerte” veo la versión para televisión de las tres producciones suecas que adaptaban las novelas. MILLENNIUM son seis capítulos de hora y media muy bien rodados, con ritmo y excelentes composiciones, sobre todo la Lisbeth Salander que encarna la actriz Noomi Rapace, hija de un cantaor flamenco

gitano de Badajoz. En las novelas se subrayaba más el compromiso con el periodismo de denuncia y de defensa de los derechos humanos del protagonista.



20150918

375 La adaptación teatral titulada escuetamente B (que es B de Bárceñas y B de contabilidad B) me ha parecido una de las películas más interesantes de este año por varios motivos que enumero: 1) tiene unos actores magníficos; 2) consigue un buen ritmo con algo inicialmente árido como un interrogatorio judicial; 3) todos los diálogos pertenecen al sumario, sin inventar nada, con lo que es un cine documental que es también ficción (o al revés); 4) es una forma muy interesante de cine político, género necesitado de reactivarse, dado la que está cayendo; 5) demuestra que el cine puede ayudar a asimilar lo sabido muy superficialmente por la televisión y la prensa. Espléndida.

<http://www.cineparaleer.com/critica/item/1769-b>

374 FRANCISCO, EL PADRE JORGE es una película muy a favor del Papa, una suerte de “biografía autorizada”, pero me ha parecido valiosa porque subraya la dimensión progresista de

Bergoglio, posicionándose contra la caverna, maneja muy bien las emociones y construye un personaje con carisma, magníficamente interpretado por Darío Grandinetti, que seduce al espectador.

373 El joven de EDEN desarrolla comportamientos de alto riesgo y deambula por la vida en busca de lo que todos, pero la película abre demasiados frentes sin profundizar en nada. Mucha música para 20-30añeros y poco más.

372 Se deja ver LOS EXILIADOS ROMÁNTICOS que viene a contar, una vez más (cada generación tiene necesidad de hacerlo), las incertidumbres de los amores, encuentros y apuestas sentimentales de jóvenes. Da la impresión de que Jonás Trueba ha quedado atrapado en el mundo cinematográfico y emocional de Eric Rohmer.

371 Parece que a los jóvenes cinéfilos les gusta LOS HÉROES DEL MAL que es un relato sobre adolescentes tentados por el nihilismo y la violencia. Reconozco que hay voluntad de estilo, pero me resultó faltar ritmo y de algo nuevo que contar/decir.

20150911

370 Julio Medem busca un público más amplio en MA MA, un melodrama de enfermedad e improbables amores terapéuticos. Tiene una primera mitad muy consistente, pero luego pierde fuelle y se le va de las manos en algunos momentos. Con todo, es recomendable por su voluntad de indagar en sentimientos con autenticidad.

<http://www.cineparaleer.com/critica/item/1764-ma-ma>

369 El melodrama de Susanne Bier UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD está al borde de la inverosimilitud con la historia rebuscada de intercambio de bebés y las locuras a que puede

llevar el instinto paternal. Pero la directora danesa lo embrida debidamente y sale bien parada. Por encima de la media, aunque no satisface del todo.

368 El veterano y solvente John Boorman ha hecho buenas películas de acción y aventuras (“Excalibur”, “La selva esmeralda”, “A quemarropa”) pero me gustó mucho la recreación de su infancia durante la guerra “Esperanza y gloria”. Parece que en REINA Y PATRIA continúa aquella visión teñida de humor tierno y continúa en los años 50, con unos jóvenes en un cuartel bastante surrealista. A la película le falta ritmo y vertebración dramática, pero se disfruta.

367 Con mi habitual retraso veo la serie de televisión titulada escuetamente “1992”: traza un fresco de la Italia de ese año con la corrupción política de los partidos tradicionales, los embates de la Mafia a los jueces honrados, el ascenso de Berlusconi, el mesianismo de la Liga Norte... Se demuestra que la realidad, debidamente tratada, puede construir la ficción más significativa. Muy recomendable.



20150904

366 Del siempre interesante cine danés llega CORAZÓN SILENCIOSO, un poderoso drama de estructura teatral con una familia que se reúne durante un fin de semana cuando la madre ha decidido poner fin a su vida tras el diagnóstico de una cruel enfermedad degenerativa. Muy bien llevado, sin trampas, auténtico; para ver sin prejuicios y con el tempo de la reflexión que propone.

365 ÁTICO SIN ASCENSOR es una comedia ligerita que se sostiene en la medida que están dentro Diane Keaton y Morgan Freeman. Con mucha dosis de nostalgia y buen rollo, la verdad es que sabe a muy poco.

364 Pues no puedo recomendar demasiado MIENTRAS SEAMOS JÓVENES porque no me convenció esta suerte de historia metafórica sobre la crisis de los cuarenta en neoyorkinos creativos que ni quieren asumir la adultez de la paternidad ni están en edad de jóvenes locuelos deslumbrados por la espiritualidad oriental.

363 Sigue en cartel UN DÍA PERFECTO de mi apreciado Fernando León de Aranoa quien inventa una historia sobre cooperadores de ONGs en conflictos bélicos que destaca por su honradez y sentido del humor. Probablemente la única historia posible sin caer en demagogias pesimistas o en visiones hagiográficas. Muy recomendable.

362 Con un personaje de esos frágiles que suscitan nuestra solidaridad de forma inmediata LAS SILLAS MUSICALES es una comedia dramática pequeña y liviana: se ve muy a gusto si no le pedimos mucho, y si se lo pedimos nos permite reflexionar sobre temas de fondo.

361 Solo para los muy fans de Meryl Streep es recomendable RICKI, que dirige Jonathan Demme con un guion flojito. La Streep tiene un papel para lucirse: vieja rockera que dejó atrás

a sus hijos para dedicarse a cantar en baretos y, siempre sin un duro, trabaja de cajera en un supermercado. Además, la actriz ha metido en el mismo paquete a su hija haciendo de ídem.

20150731

360 Tres estupendos intérpretes tiran para arriba de MI CASA EN PARÍS, una comedia dramática necesitada de más ritmo y finura en un guión a ratos previsible. El desarrollo va de la comedia a la dramatización con dolores añejos. Se nota demasiado que está hecha para lucimiento de Kevin Kline (incluidas tópicas secuencias de borracho y una demostración de que puede entonar “La ci darem la mano” sin que Mozart se arranque la peluca de cuajo) pero hay dos damas de enjundia: mi siempre admirada Kristin Scott-Thomas (si tiene perrito me ofrezco a paseárselo) y Maggie Smith, la vieja aristócrata de “Downton Abbey”. Se deja ver.

359 Antes de la interesante y muy sugerente “Boyhood”, el tejano Richard Linklater filma BERNIE, que es una peli con tratamiento de comedia bastante peculiar y locuela hasta el punto de giro de su tercer acto, realmente impresionante. Me interesó mucho el tema de fondo: la fascinación y el aplauso que suscitan en la gente algunos embaucadores que pueden llegar a la crueldad y al crimen (y no miro a nadie).

358 Puestos a buscar originalidad en una historia de amor, en LES COMBATTANTS se unen dos jóvenes que se alistan en el ejército. Él deja atrás el negocio familiar de maderas y ella es una persona malcarada y agresiva. Pero, como sabe el espectador por los mecanismos dramáticos, están condenados a entenderse. A mi juicio falta historia pues, al final, todo resulta bastante elemental.

357 Además de un recital interpretativo de Al Pacino, SEÑOR MANGLEHORN es una indagación con formato de apunte rápido sobre aspectos centrales de cualquier existencia como el equilibrio afectivo, las lealtades, los recuerdos, la supervivencia, la proximidad/lejanía de los familiares o de los amigos, el placer de lo pequeño... que invita al espectador a la reflexión siempre abierta, porque cualquier respuesta será provisional. Merece la pena. <http://cineparaleer.com/archivo/item/1752-senor-manglehorn>

356 Un Sherlock Holmes envejecido, ya jubilado y dedicado a la apicultura es el centro de MR. HOLMES, auténtico recital interpretativo a cargo de Ian McKellen bien dirigido por Bill Condon, quien también exprimió su talento actoral en *Dioses y monstruos*. La película es una suerte de deconstrucción del investigador donde, al hilo de su primer fracaso, se constata que los seres humanos somos más complejos que la lógica implacable con que él resuelve las investigaciones. El lado emocional, el miedo a la soledad, el apoyo familiar en la vejez... están detrás de este filme arriesgado por distinto y desmitificador.



355 No estoy muy seguro de que CUT BANK me haya gustado. Con inconfundible aire de cine independiente, sobre una trama criminal se indaga en tipos de un pueblo perdido de Montana (EEUU), el más frío del país. Buenos actores, algunos momentos sugerentes y un suspense excesivamente retorcido.

354 Fallecido ya su autor, el representante de cierto cine de culto Alain Resnais, se estrena AMAR, BEBER Y CANTAR que es un peculiar modo de teatro en el cine, con una comedia de enredo a cargo de parejas maduras... Más bien para amantes de los encantos de Talía.



353 El cine que nos llega de Oriente Medio viene marcado por los conflictos violentos de la zona; bueno es que, para variar, se estrene algo distinto. GHADI es una especie de pieza berlanguiana del tipo “Los jueves milagro” que se deja ver, aunque vaya poco más allá de una idea: un niño Dawn transformado en ángel para ser aceptado por las gentes del barrio.

352 Jean Becker se ha especializado en comedias con mucha ternura y talante optimista; películas pequeñas, con una loable aspiración a la sencillez pero no a la simplicidad. En UNOS DÍAS PARA RECORDAR se le ha ido la mano en la desnudez de su cine y, aunque se vea a gusto, es una película que claramente necesitaba más guión.

351 El punto de partida de EL SECRETO DE ADALINE es que una mujer sufre un accidente y se vuelve inmortal. Esto, desocupado/a lector/a, tiene sus inconvenientes, no te creas. Pero Hollywood se las arregla para que paguemos la entrada y estemos dos horas creyendo que hay filete debajo del empanado, para lo cual se echa mano de Harrison Ford en un papel secundario. No te arruino la función si te digo que el premio del amor conlleva el castigo del envejecimiento.

350 Aprovecho un poco más de tiempo disponible para la serie SHAMELESS de la que veo dos temporadas y media. En el sur de Chicago, pone en escena a una familia despiadadamente disfuncional, llena de frikis y situaciones realmente patéticas y muy provocadoras, pero con voluntad de supervivencia a toda prueba y un barniz de ternura en las relaciones humanas.

20150724

349 UNA DAMA (estoniana en el original) EN PARÍS pone en escena a una mujer más que madura que marcha de Estonia por no quedarse sola tras la muerte de su madre; en la capital francesa se emplea como cuidadora de una anciana díscola, la impagable Jeanne Moreau, contratada por un amigo y antiguo amante de la dama. Obra pequeña y agradecida, va más allá del tópico y lo previsible en la narración de soledades y desafectos.

348 Robert Guédiguian hace su homenaje privado en forma de peli a su esposa Ariane Ascaride en EL CUMPLEAÑOS DE ARIANE, una fábula sobre el sentimiento de abandono que puede experimentar una mujer ya madura y, haciendo de la necesidad virtud, encontrar una ocasión para realizar los sueños postergados. Discreta.

<http://www.cineparaleer.com/critica/item/1746-el-cumpleanos-de-ariane>

347 Es una pena que una figura como Wim Wenders, con una de las cinematografías más variadas y ricas de las últimas décadas, ponga su firma en los créditos de TODO SALDRÁ BIEN, que es una película que parece hecha por un novato: premiosa en la exposición, titubeante en lo que trata e incapaz de transmitir las emociones fuertes a las que alude. Y es más lamentable teniendo en cuenta el tema de fondo: la supervivencia con una fuerte herida moral debido al sentimiento de culpabilidad.

20150717

346 De la lucha por la emancipación de la sobreprotección materna, las lealtades y distancias con los amigos del alma, los primeros ardores y amores, el descubrimiento de la identidad sexual, el acoso del matón de la clase y otras incertidumbres de la adolescencia habla A PRIMERA VISTA, con la particularidad de que su protagonista es un chico ciego. Un filme brasileño que busca y logra una comunicación directa con el público; con interés.



345 La figura del “latin lover” (éste es el acertado título original) es objeto de parodia y homenaje en MI FAMILIA ITALIANA, una coproducción del país transalpino con el nuestro (que aporta el trabajo de Marisa Paredes, Candela Peña, Jordi Mollá y el gran Lluís Homar). Ligerita, refrescante, sin más pretensión que pasar un buen rato, lo que consigue.

344 En música actual no tengo lagunas, sino océanos de ignorancia. No sabía nada de Amy Winehouse hasta su triste final. El documental AMY me descubre una prodigiosa (sí, así, sin ahorrar aplausos) cantante con temas hermosos de jazz. Pero le sobran metros e insistencia en su adicción a todo tipo de drogas y su huida sin rumbo; hubiera preferido más fragmentos de conciertos o actuaciones.

343 Del siempre sugerente cine escandinavo nos llega BLIND, una suerte de relato deconstruido con el tema de la ceguera y el erotismo. Desigual, no está del todo conseguida y a ratos cuesta seguirla. <http://www.cineparaleer.com/critica/item/1743-blind>

342 Me parece una vuelta de tuerca innecesaria y vacía la intriga UNA HISTORIA REAL, con un periodista que trata de escribir un libro sobre un asesino y éste lo manipula. Claro que el periodista también ha sido manipulador y por ello expulsado del New York Times. Basada en un caso real, me temo que no daba para una peli, a pesar de que tiene ritmo.

20150710

341 No tiene que envidiar nada a la primera versión, protagonizada por Manolo Aleixandre y China Zorrilla, pero se ve muy a gusto esta ELSA & FRED con Shirley McLaine y Christopher Plummer. Una deliciosa pareja de ancianos que recargan las pilas en la nueva relación cuando sus hijos les cuidan tanto que casi les matan. Para disfrutar sin prejuicios.

340 De la ciudad-estado de Singapur nos llega la premiada RETRATOS DE FAMILIA, una pieza de cine minimalista, observacional, sobre la evolución de una pareja que espera un bebé y tiene que contratar a una criada filipina por lo díscolo que resulta su hijo. No estoy muy seguro de qué quiere contar, ni tampoco de su novedad o aportación específica, pero tiene clima y se ve a gusto.

339 No me convenció la peli mexicana PARAÍSO, por más que reconozca el valor alegórico de la historia de una pareja con cierta obesidad y en ascenso social que tiene que adelgazar para adecuarse al estándar. Curiosa.

338 Aunque no he podido verla, personas fiables me hablan bien de LOVE & MERCY; a lo mejor también es buena semana para ver la película española de los 60, dirigida por Fernán-Gómez, EL MUNDO SIGUE. Y ¿qué vamos a decir de TERMINATOR: GÉNESIS? Pues peor para él.



20150703

337 Isabel Coixet se relaja de sus dramas habituales y nos regala la comedia dramática APRENDIENDO A CONDUCIR, con un Nueva York de tolerancias y encuentros entre gentes muy dispares. La pareja protagonista, un lujo de interpretaciones. Ligera y agradecida, se ve a gusto. <http://www.cineparaleer.com/critica/item/1732-aprendiendo-a-conducir>

336 A partir de la persecución a los armenios de hace este año justamente un siglo, EL PADRE (THE CUT) muestra las horribles heridas de la guerra y el exilio de un joven armenio llamado Nazaret que se queda mudo y deambula por medio mundo en busca de sus hijas gemelas. Convencional, premiosa y a ratos previsible, uno esperaba más del germanoturco Fatih Akin, que tiene en su haber “Contra la pared” y “Al otro lado”. Pero se deja ver y hay momentos de emoción.

335 El título CUESTIÓN DE ACTITUD designa a la película griega XENIA, concepto equivalente a “hospitalidad”. A los pocos días de fallecer su madre, un adolescente de Creta marcha a la capital al encuentro de su hermano mayor; ambos son albaneses e iniciarán un viaje en pos del padre griego que los abandonó y también de una carrera en el mundo de la música pop de estilo setentero. Todo ello en un país con cuadrillas fascistas que apalean homosexuales y gente durmiendo en la calle. Muy desigual, le sobran metros y no logra ensamblar los elementos de fábula (el conejo de peluche), pero con interés.

334 La producción marroquí LOS CABALLOS DE DIOS es una competente –pero sin mucha garra- reconstrucción del proceso de captación de jóvenes de un suburbio de Casablanca, el posterior encuadramiento en el yihadismo y los atentados suicidas en que murieron en 2003 cuarenta y tantas personas en un atentado en esa ciudad costera. Se nota la voluntad didáctica de advertir sobre la manipulación con que opera el fanatismo religioso con jóvenes sin muchas oportunidades, fáciles carne de cañón.

333 La segunda entrega de “Los casos del Departamento Q” lleva el título de PROFANACIÓN y es una atildada intriga criminal con excelente ambientación e interpretación. Entretiene y es muy digna, el problema es que ya estamos un poco saturados de ese tipo de cine.

332 Una de vampiros posmodernos con una historia que le da la vuelta a todo (claro que nos viene de las antípodas: sí, es una peli neozelandesa), es LO QUE HACEMOS EN LAS SOMBRAS. Con esfuerzo llegué al minuto 27.

331 Mejor abstenerse de la española ASESINOS INOCENTES, que es una película impostada y hueca a fuerza de querer poner en pie un “thriller” complejo con culpabilidades diluidas. Pero ni los personajes ni los actores ni el contexto tienen el mínimo interés.



20150626

330 Con la comedia dramática UNA SEGUNDA MADRE no nos equivocamos al pasar por taquilla. Se trata de una producción brasileña que prácticamente transcurre en una zona burguesa de Sao Paulo, en un chalet con piscina donde trabaja como asistente doméstica Val, que hace años no ve a su hija. Ésta llega a la ciudad para examinarse de selectividad y trastoca la vida de todos. Con buen ritmo, un melodrama contenido y filmado sin artificios, con

una distancia que proporciona autenticidad y unos contrastes de clase social y generacionales muy representativos. Una película más interesante de lo que un primer vistazo sugiere.

329 No hay que ver en CON TODAS NUESTRAS FUERZAS la historia de un discapacitado y sus sueños por hacer cosas reservadas a los que no lo son, sino la lucha de seres humanos por sobreponerse a las circunstancias y hacer reales los deseos. Con interés.

328 El cine catastrofista más tópico tiene una nueva y sabia entrega en SAN ANDRÉS, una producción de estudio con la que uno acaba tan cansado y agitado como al bajarse de una montaña rusa. Para adolescentes necesitados de emociones fuertes.

327 La curiosa producción israelí LA PROFESORA DEL PARVULARIO cuenta la historia de una docente con problemas de autoestima que se apropia de las creaciones de un niño poeta y emprende una extraña huida hacia delante. Me parece un filme fallido, pero no le niego su interés. <http://www.cineparaleer.com/critica/item/1726>

20150619



326 EL NIÑO 44 nos lleva a la URSS del estalinismo para mostrar la impiedad de la policía con las delaciones, persecuciones y otros crímenes. No es un tema muy tratado por el cine. Bien ambientada, se decanta más por la acción que por la reflexión lo que, unido a las limitaciones del director como narrador, hace que sólo satisfaga a medias.

325 Del Este llega esta semana otra película, una curiosa producción húngara aquí estrenada con el título WHITE GOD. Una adolescente, estudiante de música, se ve privada de su perro que es capturado y llevado a la perrera, donde experimentan con él de forma cruel. Mezcla de muchas cosas, es una peli inquietante y violenta, con buena dosis de alegoría sobre las taras de nuestra sociedad (ojo el partido que le saca a la Rapsodia húngara número 2 de Liszt). Especialmente indicada para amantes de los mamíferos carnívoros digitígrados, de uñas no retráctiles, con cinco dedos en las patas anteriores y cuatro en las posteriores... (sí, has acertado: perros).

324 La figura de Che Guevara ha recibido una importante atención por parte del cine, con ficciones y documentales valiosos; LA HUELLA DEL DOCTOR ERNESTO GUEVARA no añade prácticamente nada a lo visto.

323 Animado por el León de Oro de Venecia, por su pertenencia al cine escandinavo (que siempre me resulta estimulante, cualquiera que sea el estilo o género de las pelis) y por la anterior película del director ("La comedia de la vida"), incluso animado por su título, voy a ver UNA PALOMA SE POSÓ EN UNA RAMA A REFLEXIONAR SOBRE LA EXISTENCIA, pero no logré entrar en ella. Es una especie de fresco, entre existencialista y surrealista, sobre actitudes de nuestros contemporáneos construido mediante breves apuntes con filmaciones distanciadas de talante tragicómico. Como toda rareza, a unos apasiona y a otros apisona.

20150612

322 Una Juliette Binoche ya madura y más sueltecilla de lo que acostumbra protagoniza VIAJE A SILS MARIA, con las inmensas cimas de los Alpes suizos de fondo y el pueblo donde veraneó unos años el gran Nietzsche. Binoche hace de actriz a la que van pesando los años y quiere seguir haciendo papeles de cuando era joven; o sea, el tema de la máscara y el dolor por el paso del tiempo. La disfrutarán los cinéfilos y devotos de Olivier Assayas; el resto la vemos sin emocionarnos demasiado.

321 Aunque no acierta en la construcción dramática, un tanto sabida, la producción mexicana –con participación española– LOS INSÓLITOS PECES GATO merece la pena por el diagnóstico sobre las orfandades, soledades y voluntad de supervivencia que hay en un mundo cuya pobreza no es sólo material.

320 La comedia española REQUISITOS PARA SER UNA PERSONA NORMAL resulta gratificante en su retrato de jóvenes treintaños en busca de la felicidad no exigente. Tiene gracia y un tono buenrollista para el que no hay que pedir mucho, aunque a mi juicio se queda un poco corta como propuesta.

319 Una película como la suiza CHERRY PIE requiere fortaleza cinéfila, pues apenas hay diálogo en el viaje de huida de una joven en solitario y soledad. Pero no es desdeñable en modo alguno. <http://www.cineparaleer.com/critica/item/1725-cherry-pie>

318 ¿Qué os voy a decir de JURASSIC WORLD que no sepáis? Nada. O sea, con todas las virtudes del cine entretenido de Spielberg, de emociones fuertes, buen ritmo, ligero humor, música épica, diseño de producción impecable... que requiere mirada de espectador niño. Y en el debe, un cine ya sabido, hecho con la fórmula comercial de Hollywood, que no añade nada a las otras entregas sobre los dinosaurios. Sírvasse usted mismo, desocupado/a lector/lectriz.

20150604

317 Aunque me parece que le falta rotundidad y coherencia en la propuesta, al menos PHOENIX no cuenta una historia trillada. Muestra las heridas físicas y emocionales de la guerra, que llega a poner en cuestión la identidad de una mujer por la vía de arruinarle el físico y de hacerla invisible ante quien más quiere. Lo mejor de la semana.

316 Para quienes gusten de intrigas con terror y un punto de sadismo (digamos "Seven" o "El silencio de los corderos") está hecha MISERICORDIA. LOS CASOS DEL DEPARTAMENTO Q, una producción danesa bien resuelta pero poco novedosa. Para el resto, prescindible.

315 De NEGOCIOS CON RESACA mejor no hablar: basta ver la caracartón de Vince Vaughn para salir corriendo.



314 Merece la pena la producción cubana CONDUCTA y es imprescindible para los educadores. Habla de una maestra y su compromiso con los preadolescentes que le son encomendados, aunque sean carne de cañón para la delincuencia o residan ilegalmente en la capital. Pero, además de abordar los conflictos educativos y de mostrar la terapia del cariño para con los niños rebeldes, toda la historia tiene una lectura política en la Cuba de ahora mismo, pues se apuesta por la reforma en contra de la burocracia del castrismo incapaz de “salvar” a todos.

20150529

313 De gansa pero con carisma, podíamos calificar NUESTRO ÚLTIMO VERANO EN ESCOCIA, una comedia sobre una familia en crisis con niños que tienen de mascotas adoquines en vez de ositos de peluche; un viaje curioso les lleva a una situación de humor negro de la que sale reforzada la pareja gracias al comportamiento transgresor de los pequeños.

312 Aunque de apariencia muy modesta, la producción búlgara LA LECCIÓN es un convencido drama con debate ético de fondo, el que se plantea la protagonista, una profesora de inglés, cuando tiene que saldar con muchas dificultades una deuda tras haber sermonado a sus estudiantes sobre la honradez. De lenguaje muy directo y realista, sin concesiones ni didactismos.

311 Los amantes del cine de acción y entretenimiento tienen una digna cita en la producción australiana SON OF A GUN. No es muy novedosa la historia de cárcel, robos y desconfianzas vs. lealtades, pero está bien llevada, evita la grandilocuencia y se agradece la ironía de fondo de quien juega con bastantes tópicos.



310 Los sobrinos entre 7 y 13 años pueden disfrutar de TOMORROWLAND, un relato de ciencia ficción con mucha acción y muchos efectos especiales; así que llevadlos. Los que carecemos de sobris de esa edad tenemos muchas alternativas a esta cosa ya trillada (hasta el George Clooney empieza a estar visto y a perder carisma).

309 Abstenerse sin dudar de MATAR EL TIEMPO, un aburrido

thriller psicológico que naufraga hasta en dique seco.

20150522

308 Basada en una película del año 2000, a su vez basada en una novela, LAZOS DE SANGRE (Blood Ties) construye una trama policíaca interesante, con fuerza; pero la realización del también actor Guillaume Canet es incapaz de darle brío al relato, que deviene lánguido.

307 El drama australiano 52 MARTES tiene el pie forzado de haber sido rodado a lo largo de todos los martes de un año y cuenta la transformación que experimenta una mujer en el proceso de cambio de sexo, todo ello narrado desde la perspectiva de la hija adolescente.

<http://www.cineparaleer.com/critica/item/1712-52-martes>

306 Con bastantes puntos en común con “Mandarinas”, CORN ISLAND es un relato minimalista (los diálogos no llegan a dos folios) con un abuelo y su nieta adolescente en un islote fluvial donde siembran maíz y construyen una cabaña para sobrevivir. El río hace de frontera entre Georgia y Abjasia, por ello se encuentran amenazados por la guerra y soldados de uno y otro bando acechando. Para cinéfilos y/o buscadores de joyas pequeñas.



305 Blandengue, convencional y previsible es la historia de LO MEJOR PARA ELLA, cuyo título original (“Black or White”) se refiere a la piel de la nieta y del abuelo encarnado por Kevin Costner. La historia cuenta la disputa entre los abuelos por la custodia de la niña. Del todo prescindible.

304 Dirigida a preadolescentes de nivel cinematográfico medio-bajo, CON LA MAGIA EN LOS ZAPATOS es una fábula sobre un zapatero neoyorkino que descubre que puede transformarse en cualquier tipo que calce su mismo pie. A partir de ahí se erige en paladín justiciero contra unos mafiosos y una especuladora... pero toda la peli tiene un perfil bajito como el protagonista Adam Sandler.

303 Un Sean Penn que parece haber dejado atrás sus papeles más sutiles para adoptar un rol de Rambo (eso sí, previo paso por muchas horas de gimnasio y/o medicación correspondiente) es el protagonista de CAZA AL ASESINO. Filme de acción entretenidillo pero flojo. La aportación española, con rodaje en Barcelona, viene de la mano de Javier Bardem como villano y de una corrida de toros como marco del desenlace, con cornada al antagonista incluida (reída por el público)(Por cierto, muy mal documentada: la corrida es en Barcelona, donde desde 2011 están prohibidos los toros, dicho sea sin taurofilia ni taurofobia alguna).

20150515

302 Un aula de adolescentes de varias etnias y religiones en un instituto francés puede ser un espacio de tensiones. A ello se enfrenta LA PROFESORA DE HISTORIA con mano izquierda para indagar en el pasado más cruel (el internamiento de niños y adolescentes en los campos

de concentración durante la II Guerra Mundial) y conseguir sensibilizar a los estudiantes y motivarles en el estudio. Cinematográficamente simple, pero de estimable compromiso cívico; especial para educadores.

301 No hay duda de que Atom Egoyan es un director con una mirada específica; lo prueba en CAUTIVOS, una película capaz de enfriar un drama trágico y de poner en cuestión los roles de cada personaje. Una historia abierta sobre un secuestro y las reacciones dispares de la gente. No a todo el mundo le atraparé pero a ratos me pareció fascinante.

300 El siempre desigual François Ozon (de quien me encantó [“En la casa”](#), que adapta una pieza de nuestro dramaturgo Juan Mayorga) promete bastante pero no acaba de rematar la faena en UNA NUEVA AMIGA. El tema es la identidad sexual y su construcción personal, pero también social, a lo largo del tiempo y de circunstancias cambiantes; más allá del tema, está la dramaturgia con elementos de comedia de enredo y sorpresas varias. Se deja ver.

20150508



299 La producción mexicana GÜEROS, filmada en un expresivo blanco y negro, es recomendable por su autoconciencia y toque poético a la hora de contar la vida de jóvenes ociosos y marginales, sabedora que hay un extenso ciclo de cine con ese mismo tema. De hecho, hay un explícito homenaje a “Los olvidados” de Buñuel, que mostraba a gentes de barriada del DF.

298 La novela de Irene Nemirovski debe ser muy sentida, rotundamente testimonial, si tenemos en cuenta que su autora la dejó sin terminar porque murió en un campo de concentración. Pero SUITE FRANCESA se queda un punto por debajo a la hora de contar la vida de una joven (¿la misma Irene?) en un pueblo francés durante la ocupación nazi y la esquizofrenia que sufre entre el amor por un oficial alemán y su voluntad de apoyar la resistencia y la insumisión. Con todo, se deja ver.

297 Con voluntad de docudrama, HIPÓCRATES cuenta los primeros meses de prácticas de un joven médico y cómo se enfrenta a los fallos / negligencias y a decisiones de calado moral, como prolongar la vida de una anciana moribunda porque faltan camas en el hospital, a pesar del sufrimiento que ello comporta. A la película le falta radicalidad y dramaturgia, todo transcurre con una cotidianeidad (y momentos de humor desmitificador) que, a la postre, van contra la propia cinta. Discreta.

296 Película pequeña, desnuda hasta el minimalismo y muy generacional, LAS ALTAS PRESIONES es el viaje que un treintañero realiza por la comarca de Pontevedra como localizador de exteriores para una película. Se reencuentra con viejos amigos y vive un momento de desconcierto. Para cinéfilos *singles* en la treintena.

295 De hace un par de semanas recuperamos la peli española MURIERON POR ENCIMA DE SUS POSIBILIDADES, que es una sátira desmadrada y esperpéntica sobre la crisis económica y las miserias que está generando. Desigual, hay algunas secuencias y diálogos con mucha gracia y capacidad para la caricatura certera, pero en otras se deja llevar por la astracanada y pierde el rumbo.

294 Siento que no me acabe de convencer la serie de televisión EL MINISTERIO DEL TIEMPO, probablemente por la (inevitable) ilógica de los viajes al pasado para evitar sucesos que fastidien el futuro. Valoro la ambientación y eficiencia narrativa; y me gusta la ironía juguetona en algunos diálogos y referencias (debían haber incluido más) y cierta voluntad de dar a conocer o reflexionar sobre momentos, personajes o épocas singulares de la historia de España. Con todo, si la comparamos con otras series al uso, esta es *bocato di cardinale*.

20150430



293 En Abjasia, ese territorio fronterizo de conflictos entre georgianos y chechenos, está ambientada la valiosa MANDARINAS, un drama de estructura teatral, con el espacio único de la casa de Ivo, un estonio preocupado porque la cosecha de mandarinas no se pierda en los árboles mientras irrumpen combatientes de uno y otro bando, cada uno con sus sinrazones. Él trata de poner paz y evitar que dos enemigos, a quienes ha acogido heridos, se maten dentro de su casa. Tan dura y pesimista como recomendable.

292 El documental QUÉ EXTRAÑO LLAMARSE FEDERICO es un muy estimulante homenaje que Ettore Scola (uno de los directores más apreciables del cine italiano, injustamente relegado a un segundo plano) hace a Fellini. Cualquiera que aprecie la filmografía y la personalidad insobornable del autor de "Amarcord" quedará muy gratificado con este documental lleno de emoción.

291 No me acaba de convencer TIEMPO SIN AIRE, un drama de venganza del que valoro el contexto histórico. <http://www.cineparaleer.com/critica/item/1701-tiempo-sin-aire>

290 Muy convencional y previsible, LECCIONES DE AMOR dramatiza el encuentro entre una pintora enferma y un profesor de literatura con problemas de alcohol y supervivencia. Debería haberse respetado el título original (Palabras e imágenes) referido al debate que tienen ambos mientras se enamoran. Clive Owen y Juliette Binoche aportan su encanto personal y conjuran el aburrimiento de lo ya visto, aunque a la peli le sobran metros.

289 Los amantes del musical (y de la música pop de los ochenta en particular) tienen su ocasión en WALKING ON SUNSHINE, una peli colorista, de buen rollo con la típica comedia romántica de fondo. A ratos se convierte en un publibreportaje de la costa de Puglia (el tacón de la bota italiana) y a mí me resultó muy sabida y blandurria; pero a lo mejor, cinéforo/a lector/a, te pillas cuando te viene bien algo así...

288 LO MEJOR DE MÍ es un melodrama desatado y pringoso cuya primera mitad invita a abandonar la sala, de tanta miel como destila la pantalla. Luego abunda en el drama y se excede en los sentimientos. Si te pillas una tarde sensible a lo mejor gusta.

20150424

287 No cabe duda de que LA SOMBRA DEL ACTOR está hecha a la medida de Al Pacino, un actor que ha madurado convirtiéndose en sus personajes, abducido por ellos. La desigual historia tiene un arranque fuerte, con un actor sumido en una fuerte crisis de identidad que se pregunta si todo en la vida no es un papel, una actuación. En el fondo, el ego lleva al intérprete a construirse un personaje cuya esencia es ser admirado, o sea, que el ego se impone... Y, por supuesto, ya se sabe que todos tenemos ego (y a algunos les falta poco para tenerlo como apellido, como el crítico gastronómico de "Ratatouille"), aunque no seamos actores de subirse a un escenario. Más interesante como ensayo que como historia.

286 Se puede pasar un rato agradable con la comedia rural francesa LA FAMILIA BÉLIER, que pone en escena los avatares de una adolescente, único miembro oyente de una familia de sordomudos, para compaginar sus deberes en la granja familiar con la oferta de cantar en una coral y, en definitiva, hacer su vida. Una peli sencilla, sin demasiadas aspiraciones, para pasar el rato.

285 GIRLHOOD tiene bastante de cine de pandillas adolescentes, con sus provocaciones y huidas hacia delante, pero sin llegar a convencer del todo, merece la pena por el trasfondo que supera el formato.

284 Russell Crowe pincha en hueso en EL MAESTRO DEL AGUA, basada en una historia real sobre un australiano que busca a sus tres hijos desaparecidos en la batalla de Gallipoli,

durante la Gran Guerra. A ratos mal contada, otros previsible, es cine mil veces visto y sabido, además de pretencioso, con la gradilocuencia del *bigger than life*.

283 La deplorable comedia CÓMO SOBREVIVIR A UNA DESPEDIDA es modelo de ese tipo de pelis mal escritas y pretenciosas que acaban dando mala fama al cine español.



20150417

282 Laurent Cantet, admirado cineasta de “Recursos humanos” y “La clase” se planta en La Habana para rodar una película con cierto riesgo para la taquilla, el derivado de filmar la conversación de varias horas entre cinco amigos que se han reencontrado al cabo de varios años y hacen un repaso a lo que ha sido su vida durante el castrismo y las ilusiones (siempre traicionadas) de la Revolución. REGRESO A ÍTACA merece la pena, porque, al final, adquiere universalidad en su indagación en la amistad y en las decepciones que la vida nos depara.

281 La animación LA MECÁNICA DEL CORAZÓN merece nuestra atención por ser un cine distinto con una alegoría sobre el amor romántico, con canciones bellas (aunque no llega a ser un musical). Incluye el tema Malagueña (ya sabéis “qué bonitos ojos tienes / debajo de esas dos cejas...”) y otras referencias a mitologías hispánicas; y un homenaje al cine fantasmagórico de Méliès.

280 Solo llegué a la mitad del metraje de LOST RIVER, una cinta poética y visualmente atractiva con la que debuta tras la cámara el actor Ryan Gosling. El problema es un guión disperso y errático, con más ocurrencias que ideas vertebradas y trabajadas, aunque habrá espectadores que sintonicen con el estilo y se dejen llevar.

279 Veo las dos temporadas de la serie BOSS y me ratifico en que Shakespeare y Maquiavelo son nuestros contemporáneos, mucho más cercanos y vivos que algunos espectros políticos como los que promociona la tele. “Boss” pone en escena a un alcalde de Chicago (encarnado por Kelsey Grammer, conocido por la serie del Dr. Frasier) a quien se diagnostica una enfermedad neurodegenerativa; tiene el mismo espíritu y talante de “House of cards”, con la voluntad de poder y el sexo como motivación para las conductas humanas (y, muy frecuentemente, inhumanas).

20150410

278 El mundo de la cineasta nipona Naomi Kawase es bien particular, muy arraigado en la realidad inmediata al tiempo que poético. En AGUAS TRANQUILAS muestra a unos adolescentes celebrando la vida al tiempo que descubren las decepciones de los padres y hasta la misma muerte. Con imágenes hermosísimas, hay que sintonizar con la propuesta para degustarla debidamente.



277 Aunque con un tratamiento convencional, tiene su interés LA DAMA DE ORO, con el caso del expolio artístico de un judío vienés, al que le confiscan varios cuadros de Klimt, entre ellos el que da título a la película. <http://www.cineparaleer.com/critica/item/1690-la-dama-de-oro>

276 El premiado documental MUCHO MÁS QUE MIEL no solo tiene la virtud de ilustrarnos sobre el trabajo de las abejas, siempre sorprendente con sus mecanismos de comunicación y de trabajo colaborador, sino que llama la atención sobre la paulatina transformación de la especie y su eventual desaparición, con las consecuencias fatales que se derivarían. Recomendable.

275 El mismo Yoji Yamada que hace poco más de un año nos encantó con “Una familia de Tokio” vuelve ahora con una historia intimista y doméstica donde los sentimientos y los silencios tienen una fuerza contenida: LA CASA DEL TEJADO ROJO. (En el lugar de Japón donde está ambientada la historia, los tejados rojos son rarísimos...) Contemplativa, con una historia sencilla pero no simple, gusta pero no entusiasmo y no es para todos los paladares. Trata sobre una joven que se emplea en una casa y, al cabo de décadas, escribe una autobiografía y muestra también el mundo de los años 30, tan distinto del nuestro.

274 Gracia Querejeta, que tiene en su haber historias dramáticas densas y desgarradas como “Cuando vuelvas a mi lado” o “Siete mesas de billar francés”, cambia de registro para hacer una pieza entre el psicodrama y el *thriller* de debate moral titulada FELICES 140. Con interés y oficio, salvo algunos diálogos que chirrían; pero lejos de convencer, pues lo que dice sobre el egoísmo y las componendas de que somos capaces los humanos no parece muy nuevo y suena al teatro comprometido de los 60/70.

273 A un punto de la impostación, EL CAPITAL HUMANO entrelaza tres puntos de vista sobre la misma historia de un accidente donde un ciclista es atropellado por un conductor que huye. La intriga sirve para mostrar una Italia de clases diferenciadas, afán de riqueza y actitudes morales donde el bien y la verdad no siempre están del lado de los desfavorecidos. Con interés.

272 De entretenimiento intrascendente y discreto hay que calificar MORTDECAI, una comedia sobre un lord inglés arruinado y sus trapacerías en el mercado del arte. En parte se salva por el buen diseño de producción y algunos diálogos y chistes de humor *british*. Johnny Depp está pasado de rosca con el histrionismo que se reserva para el cine poco serio; Gwyneth Paltrow cada vez mejor.

271 Ni aunque os toque la entrada en cupones del Carrefour vayáis a ver THE GUEST, una cinta de acción hueca con argumento lleno de arbitrariedades que, al final, se atreve a hacer un homenaje a “La dama de Shanghai” con un tiroteo en un laberinto de espejos.

20150327

270 CITIZENFOUR ha recibido un óscar al mejor documental: un premio justo y valiente, pues la industria del cine norteamericano se desmarca del Gobierno para mostrar el estado policial desarrollado a partir del 11S. Se da voz a Edward Snowden, el funcionario de la agencia de espionaje que dio a conocer esas prácticas poco



democráticas. Obviamente, más interesante como documento político que como cine estricto.

269 La estrella decadente afroamericana Will Smith protagoniza FOCUS, con una historia de estafas y robos tan mal contada como carente del glamour la historia amorosa de la trama secundaria. Abstenerse.

268 Para la próxima semana (santa, para más señas), un par de apuntes. En la senda de “El niño salvaje” de Truffaut, LA HISTORIA DE MARIE HEURTIN cuenta el proceso de civilización y aprendizaje de una niña sordomuda y ciega que rechaza la socialización hasta que una monja cree en ella y la educa. La película es convencional, pero el drama humano tiene fuerza y hay varias secuencias sobre la comunicación con la piel de enorme emoción.

20150319

267 Aunque dispersa y redundante, resulta gratificante la comedia PRIDE (ORGULLO), que cuenta la improbable alianza entre los mineros galeses en huelga contra la perversa política de Margaret Thatcher y un grupo de lesbianas y gays que se solidarizan con ellos y hacen frente común en la lucha por sus derechos. Se aprecia muy bien lo que ha llovido (ha cambiado la sociedad) en los treinta años transcurridos.

266 El fallecido Robin Williams hace uno de sus últimos papeles en la comedia mensajística (sección espíritu Frank Capra, clase “Qué bello es vivir”) en EL HOMBRE MÁS ENFADADO DE BROOKLYN. El protagonista sufre un aneurisma y le diagnostican una muerte en noventa minutos, lo que desencadena todo un rosario de acontecimientos tragicómicos. Pequeña, a ratos con chispa, pero poco más de una idea para armar con dificultad un largometraje.

265 El director de la muy admirada “Margin Call”, J.C. Chador, cuenta de forma un tanto extraña en EL AÑO MÁS VIOLENTO una historia de mafiosos y negocios turbios en los muelles neoyorkinos. El material está muy visto, pero la manera de presentarlo tiene su interés.

264 El PASOLINI de Abel Ferrara compuesto por el siempre solvente Willem Dafoe ensambla muchos materiales, entre el ensayo sobre la personalidad del cineasta, la intriga sobre su asesinato y el contexto de la Italia de corrupciones y crimen organizado. Los cinéfilos podemos quedar un poco decepcionados, porque se ciñe a las últimas horas de la vida de Pasolini y no se abunda en su singular personalidad. Pero no deja de ser una película interesante.

263 Borja Cobeaga ha arriesgado mucho con NEGOCIADOR, que más que una comedia es un saludable ejercicio de distanciamiento sobre la negociación con ETA para subrayar lo que hay de esperpento y farsa en las relaciones humanas en general y en el “conflicto vasco” en particular. Sabe a poco porque es una película pequeña y ensayística, que desarrolla con mucha habilidad una idea.



20150313

262 Desde luego, PURO VICIO no es una película fácil ni sintoniza con ella cualquier espectador. Paul Thomas Anderson (de quien me encanta “Magnolia” y “Pozos de ambición”) tampoco es un cineasta fácil, dicho sea en su honor. Aquí construye un relato

deliberadamente deshilachado (al igual que la novela de la que procede, de Thomas Pynchon) donde la trama policíaca se supone subordinada a otros asuntos como el retrato de una época (Nixon en la Casa Blanca) o el estudio de caracteres. Pero a mi juicio tampoco no lo logra. Lo mejor, la ironía de fondo muy en línea con los Coen.

261 El novedoso cineasta de “Ábrete de orejas” y “Mi hermosa lavandería”, el delicado director de “Mrs. Henderson presenta” y de “La reina”, el inteligente artesano de “Las amistades peligrosas” o “Los timadores”, el firmante de las comprometidas “La camioneta” y “Café irlandés”, o sea, mi muy, pero que muy admirado Stephen Frears rueda DOBLE O NADA y no salgo de mi asombro cómo ha podido caer tan bajo para filmar un guión ajeno, basado en una historia real, sin ningún interés sobre un personaje que –me temo- deja mucho que desear como sujeto de dramatización alguna. Ahora hace un año Frears estrenaba “Philomena” y aquella historia real sí merecía la pena.

260 Pues LA CONSPIRACIÓN DE NOVIEMBRE se justifica por la presencia protagonista de Pierce Brosnan, dado que es una suerte de peli de acción con historia de espionaje a lo James Bond aunque sin el encanto de 007, más violenta y de trama rebuscada. O sea, peor. (Por cierto, que nadie busque lógica al título español, el original “El hombre de noviembre” se explica en la peli porque el prota es un tipo tan duro que arrasa con todo... lo que también resulta rebuscadillo).

259 Abstenerse de DESTERRADO, pretendidamente entretenida acción medieval con el sobrino más famoso de Francis F. Coppola mostrando su caída en el vacío interpretativo.

258 También evitar la sabida y superficial ENAMORARSE, que no sólo se titula igual que aquel tórrido encuentro en el tren de cercanías entre Meryl Streep y Robert de Niro, sino que se inspira claramente en la historia, con el flechazo que experimentan un hombre y una mujer, ambos casados, cuando acompañan a sus retoños para conocer una universidad.

257 Como complemento –y, sobre todo, contraste- de la serie danesa Borgen que recomendamos el mes pasado, acabo de terminar la segunda temporada de HOUSE OF CARDS que resulta más elocuente al mostrar el cinismo político de la lucha por el poder, con ese aventajado lector de *El príncipe* de don Nicolás Maquiavelo que es el vicepresidente norteamericano que encarna Kevin Spacey. Grandiosa.



20150306

256 De la emigración a Alemania de jóvenes bien preparados habla PERDIENDO EL NORTE, una comedia recomendable que aspira a entretener sin renunciar a la crítica sobre el momento económico-político que vivimos. Carece de ambición y refinamiento, pero se ve a gusto y te ríes. Funciona muy bien en el regate corto y es una delicia ver a Pepe Sacristán como el viejo emigrante de “¡Vente a Alemania, Pepe!” que nunca pudo regresar y se ríe de los jovencuelos que van a comerse el mundo... <http://www.cineparaleer.com/critica/item/1674-perdiendo-el-norte>

255 Las historias entrelazadas de EN TERCERA PERSONA son convencidos relatos de pasiones desgarradas de amor y desamor, con sentimientos a flor de piel y la constatación de la repetida torpeza que tenemos los humanos para manejar los afectos. Ágil, como un puzzle, con espléndido reparto; pero ya sé que no convencerá a todos los espectadores.

254 La pequeña pero agradecida producción irlandesa CALVARY pone en escena los conflictos de todo tipo que socavan las vidas y la convivencia de lo que podría ser una idílica aldea y el bálsamo que aplica el cura del lugar. Ojalá no pase desapercibida.

253 Hace medio siglo Martin Luther King lideró una marcha entre Selma y la capital de Alabama gracias a la cual consiguió hacer efectivo el derecho al voto de los afroamericanos; uno de estos días Obama va a pronunciar un discurso conmemorativo en el puente que sale en SELMA, una crónica filmada con energía y voluntad didáctica de ese episodio; a ratos un tanto reiterativa y falta de ritmo, pero convincente.



252 A David Cronenberg no se le puede negar personalidad cinematográfica y complejo mundo interior (eso sí, poblado de toda suerte de demonios...) por lo que MAPS TO THE STARS es una propuesta con interés. Una especie de pesimista crónica de Hollywood que desnuda a los actores y los coloca al borde del abismo. Hay que sintonizar con Cronenberg para degustar esta turbia historia con – supongo- ramalazos de ironía; pero el abajofirmante no lo ha logrado en esta ocasión.

251 Con buena atmósfera y diseño de producción, REFUGIADO es una película argentina sobre la violencia machista que sufre una mujer que ha de huir con su hijo. La historia queda un poco floja, pues necesitaba mayor desarrollo narrativo y profundización en los personajes, pero se deja ver (y lógicamente apoyamos los valores humanos que pone en pie).

20150227

250 Las vacaciones en la nieve de una familia sueca contadas en FUERZA MAYOR (el original es Turist, pero bien podría titularse “La génesis del desamor”) es una película bien singular. Tarda uno bastante en saber de qué va el asunto, y tiene la ambición de hablar de la crisis de los cuarenta y de la desconfianza de la pareja, los miedos interiores y muchas otras cosas. De ritmo muy pausado, contemplativo, se puede hacer un poco pesada, pero es recomendable (sobre todo si el/la lector/a no tiene previsto esquiar en las próximas semanas...).

249 La comedia de trasfondo antirracista SAMBA viene bien servida de la mano del tándem director de “Intocable”, pero no tiene el mismo duende ni un guión que convenza, además de hilar situaciones graciosas. Se deja ver sin más.

248 No se entiende muy bien el Gran Premio del Jurado que Cannes ha concedido a EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS, una película con más voluntad de estilo que resultados. A mi juicio es una película titubeante, que parece irse reformulando conforme avanza, sin llegar a cristalizar

en ninguna de las claves que maneja. Con todo, hay que reconocer la originalidad de la historia, con una adolescente sobrerresponsabilizada en una familia jipi que vive la fantasía de un concurso de televisión como prueba iniciática (o algo así).

247 LA MUJER DE NEGRO maneja todos los lugares comunes del peor (y tan frecuente) cine de terror actual, que renuncia a la lógica explicativa y se limita a acumular sustos aderezados con algún tema de fondo. Para salir corriendo (no de miedo, sino de aburrimiento).

20150220

246 Ya me perdonará don Clint, pero EL FRANCOTIRADOR me acaba por parecer un panegírico del héroe militar con un trasfondo nacionalista infumable. Por supuesto, bien rodada, con emoción y secuencias de impacto, como los momentos de duda moral sobre qué hacer, si matar al niño que lleva una bomba o dejar que ésta explote y asesine a varias personas. Pero me parece tramposa, además, porque convertir en héroe al que tiene el mérito de haber matado a más enemigos... no deja de ser, por lo menos, de mal gusto. A poco que se piense no hay una historia con interés ni una dramaturgia consistente; o sea, un fraude.

245 Aunque no la he visto, la animación EL LIBRO DE LA VIDA, ambientada en el México de la cultura popular de los rituales sobre la muerte, tiene muy buena pinta, como hace ver la crítica de mi amigo Patxi Benavent. <http://www.cineparaleer.com/critica/item/1668-el-libro-de-la-vida>

244 La quinta temporada de DOWNTON ABBEY me reconforta con ese mundo en proceso de transformación donde se tambalean los estilos y privilegios de la aristocracia terrateniente, que tiene que vender terreno de la finca heredada para (¡horror!) hacer una urbanización mesocrática. Una aristocracia que tiene sus cadáveres en el armario –o hijos naturales disfrazados de adoptados- y que es consciente de sus debilidades. Supongo que en la realidad histórica los nobles ingleses no ha sido tan dialogantes con los criados ni tan simpáticos con su capacidad para la ironía, pero precisamente (también) por eso me gusta la serie.

20150213

243 El documental RED ARMY cuenta la carrera de un jugador de hockey sobre hielo que pasó de sufrido miembro del equipo del Ejército Rojo (donde tuvo que soportar a un entrenador ciertamente soviético) a ser fichado por formaciones norteamericanas y a ministro de Deporte de Putin. Esa carrera y la propia evolución del equipo muestran los cambios de la URSS desde la guerra fría a la Perestroika. Se ve a gusto.

242 El punto de partida de esta intriga es sofisticado: una mujer sufre una amnesia que le impide fijar sus recuerdos más allá de un día. Con ayuda del neuropsiquiatra y de una cámara donde graba sus experiencias va reconstruyendo el pasado y el accidente que le produjo esta situación. Nicole Kidman más madura y sin mohines está muy bien. Pero su personaje carece de interés y lo rebuscado del relato impide identificarse mínimamente. Abandoné NO CONFÍES EN NADIE en el minuto 59.

241 Tampoco LA SEÑAL es una propuesta con un mínimo de interés, por más que el envoltorio de ciencia-ficción le eche metafísica al asunto.



240 Una pequeña pero emocionante película africana (con producción francesa) llega a la cartelera esta semana: TIMBUKTU. Habla de los yihadistas que imponen su ley en una aldea cerca de Tombuctú, prohibiendo la música y el fútbol y exigiendo a las mujeres cubrirse la cabeza y llevar ¡guantes! De antología el partido de fútbol sin balón.

<http://www.cineparaleer.com/critica/item/1657-timbuktu>

239 Aunque demasiado larga y, a ratos, redicha, FOXCATCHER parece que habla de la carrera deportiva de un luchador, pero, en realidad, habla del “sueño americano” y del éxito social y el poder del dinero... o sea, lo de siempre. Desigual, pero con interés.

238 THE INTERVIEW es una gansada sin mayor trascendencia si no fuera porque se burla del régimen dictatorial de Corea del Norte, lo que provocó un ataque informático al estudio Sony y que éste renunciara a estrenar la película, decisión luego revocada.

237 En el minuto 36 abandoné TUSK porque me aburría (el mundo propuesto y los personajes son gente ajena a mi vida y mis intereses). A lo mejor me perdí algo muy valioso.

236 Esta semana he terminado la primera temporada de la serie danesa Borgen, una espléndida muestra de la mejor televisión para adultos, con intrigas políticas y reflexiones sobre el poder y cómo mantenerlo; y las tensiones que el poder genera en la vida de pareja y en la familia. No os la perdáis.

20150130

235 Las cámaras ligeras han permitido una televisión en directo que ofrece nuevos formatos periodísticos, pero también prostituciones del periodismo como los “videobuitres” o cazadores de imágenes “de impacto” (sangre, catástrofes, crímenes...) que, a la larga, terminan construyendo un espectador / ciudadano de escasa talla moral. De esto trata NIGHTCRAWLER, una interesante intriga de final demoledor que debería ser de obligado



visionado en el currículo escolar para formar ciudadanos resistentes a tanta telebasura manipuladora (valga el pleonismo).

234 En ALMA SALVAJE se cuenta el viaje de

Cheryl por el Pacific Crest Trail, una ruta senderista a lo largo de la cordillera de la costa oeste norteamericana. El viaje a pie dura tres meses y tiene una función terapéutica, pues sirve para conjurar los fantasmas del pasado de desamores y bajadas a los infiernos. No está mal, aunque es un tanto ensimismada.

233 Álvaro Fernández Armero tiene oficio y lo demuestra en LAS OVEJAS NO PIERDEN EL TREN, una comedia dramática con pulso, pero necesitada de mayor novedad. En el haber, el personaje de Candela Peña; en el debe lo previsible de las historias de las tres parejas. Como trasfondo, la presión que sienten los jóvenes españoles para no perder los trenes y aprovechar cuantas oportunidades se presenten. Se deja ver.

232 Los chavales se lo pueden pasar bien con PROJECT ALMANAC, una aventura en la que se inventa una máquina para viajar en el tiempo que resulta entretenidilla. Mantiene la tesis (probablemente muy razonable) de que no compensaría viajar al pasado para evitar catástrofes, pues se evitarían unos daños... pero surgirían otros. A los adultos nos resulta insuficiente.

231 Mejor que esta nueva versión de ANNIE –un musical que siempre me ha parecido blandito desde todos los puntos de vista- en la que hay momentos que parecen un reportaje turístico sobre Manhattan, es volver sobre la de John Huston de 1982, ambientada en los años 30, con la presidencia de Roosevelt: tiene más gracia en las escenografías, más ironía en el tratamiento y conserva el gusto del musical clásico, lo que ha desaparecido en este *remake*.

230 Abstenerse de la larguísima BLACKHAT, que se presenta como intriga sobre temas novedosos de cibercrimen y de delincuencia en la red; no profundiza en esa cuestión, se vale de escenas de acción mil veces vistas y es premiosa y redundante en todo lo que cuenta.

20150123

229 El documental CAMINO A LA ESCUELA es una joyita que habla del aprecio por la educación como horizonte para una vida digna que deje atrás la pobreza y aspire a realizar algunos sueños. Pequeño y delicado, cuenta el trabajoso camino de una niña marroquí, un niño keniano, un argentino de la Patagonia y un indio de Bengala de cuya silla de ruedas tiran sus hermanos más pequeños. En el enlace de abajo está un comentario mío más amplio.

228 Bastante recomendable es '71, una cinta de intriga y acción que, prácticamente, se limita a narrar la accidentada primera noche de un soldado británico en Irlanda del Norte en los años duros del enfrentamiento fratricida entre católicos y protestantes. Con un ritmo espléndido, subraya la irracionalidad de toda violencia y las contradictorias alianzas entre enemigos.

227 La desnazificación de Alemania fue un proceso tortuoso y complicado. La (falsa) solución del borrón y cuenta nueva pareció la mejor forma de construir la democracia, aunque ello significaba dejar en la impunidad crímenes tan horribles como los cometidos en Auschwitz. Pero, como se expone en CONSPIRACIÓN DEL SILENCIO, una nueva generación de alemanes busca la verdad, aunque sea a costa del pasado nazi de los propios padres. Una película clásica y hasta cierto punto sabida, pero convincente y convencida.

226 Claudia Llosa cambia Perú por espacios fríos de Norteamérica en NO LLORES, VUELA, un temperamental melodrama que habla del dolor físico y emocional, y su superación acudiendo a rituales mágicos (o adquiriendo la perspectiva del halcón, como sugiere el título). Tiene fuerza en algunos momentos, pero la articulación en dos tiempos no acaba de cuajar. Puede que el espectador no entre... y entonces todo le resbale.

225 El Woody Allen argentino, Juan Taratuto, cambia de registro y se decanta por el melodrama sin coartadas en LA RECONSTRUCCIÓN, título que se refiere al cambio de rumbo y perspectiva que han de tomar quienes se ven sumidos en el dolor más cruel por la pérdida de un ser querido. Buen cine, convincente; más testimonial que narrativo.

224 Antonio Banderas produce y protagoniza AUTÓMATA, un relato futurista que abunda en uno de los temas más interesantes de la ciencia ficción, desarrollado admirablemente en "Blade Runner": la identidad de los robots y la posibilidad de que adquieran cualidades humanas. Pero todo resulta un poco gris, falto de garra, sin carne dramática que llevarse a la boca.

223 No logré entrar en el bosque de INTO THE WOODS, un musical que ensambla diversos cuentos infantiles (Cenicienta, Caperucita Roja, el de los guisantes que trepan al cielo...) con hincapié en la ambientación, muy cuidada. A la película o a mí nos falta el suficiente espíritu para vibrar con esas historias. Y eso que está Meryl Streep como estupenda/malvada bruja.

20150116

222 La figura contradictoria hasta lo incomprensible del físico Stephen Hawking –un cerebro/mente excepcional en un cuerpo maltrecho- presenta un atractivo evidente para el cine, por lo que no extraña la coincidencia de dos películas sobre su vida. La mejor de ellas se estrena con el título de LA TEORÍA DEL TODO y es una visión honesta pero un tanto superficial de la lucha para sobrevivir a la enfermedad degenerativa.



221 El drama de enfermedad prematura de una mujer en la plenitud de la vida titulado SIEMPRE ALICE suena a ya-visto por los cuatro costados y muestra el inconfundible y pringoso estilo de las “tv movies”: sólo tiene el aliciente de Julianne Moore, pero me temo que no es suficiente.

220 WHIPLASH narra la carrera de un joven baterista de jazz con sus difíciles comienzos y lo que tiene que sufrir con un déspota y cruel maestro. Nada que no hayamos visto, pero es un relato honrado y muestra con vigor la fuerza de la vocación y el precio que hay que pagar por ello.

20150109

219 CORAZONES DE ACERO es un equívoco cine bélico que ha renunciado a la épica triunfante de las historias clásicas de norteamericanos en la II Guerra Mundial, pero muestra con bastante ambigüedad el “ardor guerrero” literalmente suicida del grupo de soldados de un tanque y el progresivo adiestramiento de un soldado que pasa de quedar paralizado por la barbarie de la guerra a convertirse él mismo en protagonista de primera fila de esa barbarie.

218 Obligatoria para todo cinéfilo y para todo teatrero, BIRDMAN es una fábula con mezcla de metacine, esperpento, comedia desmadrada... y no sé cuántas cosas más. Desmedida y ambigua, habla de la personalidad compleja de los creadores (y de los actores en particular). Tengo que verla otra vez para saber exactamente cuánto me gustó.

217 Del bastante ignorado cine brasileño nos llega LUNA EN BRASIL, un melodrama sobre los amores apasionados entre una poeta norteamericana y una arquitecta carioca. Le falta garra a la historia basada en hechos reales, aunque hay un sugerente estudio de caracteres en los dos personajes protagonistas, con su contrapuesta personalidad y cultura originaria.



216 Una lástima la limitadísima distribución de LEVIATÁN, auténtica tragedia (en una época en que este género ha sido desterrado del cine y en el teatro triunfan los monólogos graciosos). La Rusia de Putin y de los caciques sebosos es el marco para la historia de abusos que sufre un honrado padre de familia a partir de que le expropián la casa. Con una espléndida fotografía, unos espacios muy expresivos e imágenes icónicas, como la del esqueleto de cachalote varado. Importante.

215 Otra historia basada en hechos reales es THE IMITATION GAME, una

intriga muy solvente sobre la máquina de encriptar mensajes durante la II Guerra Mundial. Bien servida por un guión que maneja bien el ritmo y los datos, y una interpretación muy solvente. No va mucho más allá de un cine entretenido, aunque plantea debates éticos con las

decisiones de evitar que los nazis supieran de la existencia de la máquina descodificadora y la marginación por la orientación sexual del protagonista.



214 Pues no es desechable la propuesta de cine familiar que lleva el título de PADDINGTON: un oso peruano (sic) aterrizando en Londres y tiene que amoldarse a la vida de los humanos en una familia burguesa. Nicole Kidman hace de mala y ambiciosa, compartiendo protagonismo con el conde de la serie "Downton Abbey". Entretenidilla, sobre todo con sobrinos o nietos de 8-10 años.

213 Bien puede prescindirse de QUÉDATE CONMIGO, una convencional y dramáticamente floja historia humana sobre un matrimonio octogenario y su supervivencia cuando todo va a peor. Se salvan las interpretaciones de la pareja protagonista y los paisajes; el espíritu de boy-scout que preside la historia estomaga un poco.

20150101

212 Segunda película sobre un artista en este mes, BIG EYES habla de una mujer pintora ninguneada como creadora, esclavizada como esposa, chantajeada como madre... una historia cruel ambientada en los 50/60, un poco en technicolor gracias al toque de Tim Burton. Se basa en la historia real de Margaret Keane y tiene la falta de garra de los filmes deudores de una realidad no siempre con fuerza dramática, pero se puede ver.

211 El más que veterano Andrzej Wajda hace su honrada contribución a la memoria de la resistencia democrática con WALESA, LA ESPERANZA DE UN PUEBLO, que tiene todos los rasgos de "biografía autorizada" a mayor gloria del líder sindicalista. Pero no está de más como recreación de aquellos años ochenta que preludiaron la caída del Muro.

210 Con una intriga criminal y aire de western FRÍO EN JULIO satisfará a los cinéfilos, pues más que interesar por la realidad que muestra, los conflictos que representa o los personajes que construye, es una película alimentada por el propio cine, con enorme capacidad para meternos en situación con pocos datos.

209 Con voluntad de comedia indisimuladamente quijotesca, la producción uruguaya KAPLAN está necesitada de ritmo y mejor definición en su propósito, pues ni se decanta por la comedia/aventura ni llega a profundizar en el análisis de los ancianos en nuestra sociedad. Con todo, se deja ver.

208 Olvídense por completo de SE NOS FUE DE LAS MANOS, una bobada que ni siquiera sirve para solventar el marrón de tener que llevar a los sobrinos al cine.

2014



20141219

207 El delicado analista del alma británica Mike Leigh (*Secretos y mentiras, Todo o nada, El secreto de Vera Drake*) se atreve a indagar en la personalidad del célebre paisajista en MR. TURNER. No es una “biopic”, mucho menos ensalzadora del genio de la pintura, sino una suerte de ensayo sobre su controvertida personalidad. Al pintor le da vida Timothy Spall, uno de esos secundarios muy característicos que logra su minuto (en realidad, sus 150 minutos, que es lo que dura la cinta) de gloria. Filmada con delicadeza en la ambientación y la fotografía, también evita el preciosismo de la postal. Para verla con mucha tranquilidad, pues nunca entusiasmo, pero fascina la mayor parte del metraje. En el enlace de abajo tenéis una entrevista con el director.

206 La comedia francesa DIOS MÍO, ¿PERO QUÉ TE HEMOS HECHO? juega con el “lepenismo” de fondo de la Francia más profunda para poner en escena el terremoto que sufre un convencional padre de familia de provincias cuando cada una de sus hijas se empareja con un varón de origen no europeo. Previsible y tópica, aunque se deja ver a ratos.

205 La semana que viene, el día de Navidad se estrena la muy poco navideña INVENCIBLE (UNBROKEN) que ha dirigido Angelina Jolie. Ambientada en la II Guerra Mundial es una historia de superación de un atleta y luego soldado náufrago en el Pacífico y preso de los japoneses. Está basada en un caso real y el protagonista ha muerto este año de 2014. Jolie maneja bien los recursos de cine comercial y le pone emoción, pero la historia está alargada y muy falta de arco dramático.

20141212

204 Con ecos de la manipulación de los niños que vimos en “La cinta blanca” (Michael Haneke) y del fundamentalismo opusdeístico de “Camino”, hay que ver la producción alemana CAMINO DE LA CRUZ, que muestra con estudiada distancia en catorce planos secuencia con

cámara fija, las 14 estaciones del via crucis (o sea, el título en latín) que vive una adolescente en una familia de católicos lefebvrianos. Y esto sucede hoy en Europa, para que luego se quejen de la intolerancia musulmana.

203 Una película gallega, pequeña pero muy por encima de la media, es LOS FENÓMENOS que produce Luis Tosar y protagoniza una Lola Dueñas en estado de gracia. Las víctimas de la burbuja inmobiliaria y las incertidumbres emocionales de una mujer que deja atrás la juventud son el trasfondo de una sólida película que comentamos en el enlace de abajo.

202 Asumiendo que se trata de una obra de teatro –que es lo que es y, por tanto, no le reprochamos su teatralidad- LA SEÑORITA JULIA es el drama de Strindberg bien servido, con notables interpretaciones de Jessica Chastain y Colin Farrell. Creo que baja el ritmo en el tramo final, pero esta pieza ya clásica sigue teniendo fuerza con su reflexión sobre las diferencias sociales, la seducción y la fragilidad detrás de todo poder.



201 Si no le pedimos mucho, le perdonamos el buenrollismo de fondo y nos cae bien Bill Murray –uno de los pocos actores de Hollywood con auténtico carisma- podemos ver ST. VINCENT, una comedia dramática con tipos raros y/o con problemas que convergen solidariamente para sobrevivir. Desigual.

20141205

200 El último Woody Allen, con MAGIA A LA LUZ DE LA LUNA, entra de lleno en uno de los temas abordados en múltiples ocasiones de forma más ocasional, el deseo de creer (en lo sobrenatural, la religión, los paraísos...) en lucha contra el pensamiento racional. Le da una vuelta de tuerca al ser un mago –muy consciente de sus trucos- quien caiga en el nirvana del amor al investigar a una vidente. Ambienta la historia en los años 20 en la costa azul francesa,

o sea, un marco espaciotemporal idóneo para la fabulación. Pero me temo que la película no está a la altura del mejor WA, aunque siempre se disfruta.

199 En MIL NOCHES, UNA BODA el director se inspira en el caso de su madre —que, además, es la protagonista— cuando al borde de los sesenta planteó a sus hijos que se iba a casar. Lo que parece una comedia con una cabaretera que se recicla por un flechazo acaba siendo un drama sobre las relaciones familiares a lo largo de los años. Desigual, con interés pero a ratos sabida.

20141128

198 El tema de la venganza tiene un largo recorrido cinematográfico, particularmente en el western y el cine negro. El guionista Luis Marías, que ha escrito FUEGO, se atreve a situarse tras la cámara con un relato de venganza ambientado en el País Vasco, con un policía víctima del terrorismo dispuesto, al cabo de los años, a tomarse la justicia por su mano y dejar a su verdugo en la misma situación en que le dejaron a él: viudo y con una hija mutilada. El resultado es un filme mejor escrito que filmado, sobre todo porque los actores no siempre dan la talla; pero tiene interés y evita la sensación de ya visto, aunque la historia en manos de alguien más experto daría más de sí.

197 Ya se sabe que Godard es el insobornable representante del cine más moderno desde hace medio siglo con su provocadora irrupción con “Al final de la escapada”. En ADIÓS AL LENGUAJE hace una película-ensayo que exige un espectador a quien las imágenes y los diálogos le hagan pensar; no hay historia, ni personajes, tampoco es un documental. Para cinéfilos de estricta observancia.

196 Se nota que RASTROS DE SÁNDALO es una película de encargo, con el que la directora María Ripoll hace lo que puede, aunque nos defraude respecto a su anterior trabajo, “Mi vida en 65 minutos”. La productora es también guionista y coautora de una novela que parece escrita bajo un “síndrome Stendhal” de fascinación por India. La historia de dos hermanas separadas desde pequeñas, tras ser dada en adopción una de ellas, tiene actualidad, pero el tratamiento es pobretón y la película no va más allá de un telefilme con colorido Bollywood.

195 De Manhattan solo sale Woody Allen (bien exhibido en la publicidad, cuando en realidad su presencia se limita a una secuencia testimonial), el resto es París en la comedia romántica PARÍS-MANHATTAN con una historia de amor de tipos ya maduros que tiene alguna gracia suelta, pero que, en conjunto, deja mucho que desear. Entre otros motivos, porque se necesitaba una protagonista con más garra.

20141121

194 Se sale de lo común NUNCA ES DEMASIADO TARDE (en el original “Still life”), tanto por el tratamiento que implica al espectador y no explicita todo, como por la inusual historia de John May, un funcionario municipal dedicado a buscar familiares de gente



que muere en absoluta soledad y a gestionar su funeral y entierro. Pero al hablar de la soledad de la gente, lo hace también sobre cómo situarse en el mundo. Muy recomendable. Debajo tenéis un comentario más amplio.

193 Un relato minimalista, con un fuerte protagonismo del azar, con un “breve encuentro” de un hombre y una mujer ya maduros que se sienten muy atraídos en unas pocas horas juntos. Es el TIEMPO DE LOS AMANTES una pieza pequeña que refleja la experiencia de la incertidumbre de muchos humanos a la hora de elegir pareja.

20141114

192 Pablo Escobar fue un narcotraficante populista que se entregó a la policía en olor de unas multitudes que parecían ignorar los asesinatos cometidos a lo largo de años. Esta figura y su entorno son evocados por ESCOBAR, PARAÍSO PERDIDO a través de la historia de un chico canadiense que se hace novio de una sobrina del narco. Tiene su interés y entretiene.



191 Poco más que discreta me resultó DIPLOMACIA, la adaptación teatral del veterano y habitualmente solvente Volker Schlöndorff sobre la relación del general nazi encargado de destruir, por orden de Hitler, los grandes monumentos del París ocupado y el cónsul sueco que trata de impedirlo. Se deja ver sin entusiasmo, aunque hay buenas interpretaciones y un talante humanista que se agradece.

190 A ratos fascinante, a ratos pagada de sí misma, ORÍGENES es un relato futurista sobre la identidad (la identificación a través de la biometría del iris) y todo lo que la ciencia ignora. El debate ciencia / creencia resulta demasiado elemental. Los actores/actrices guapos/as; Nueva

York siempre con estilo, aunque sean pisos bajo un puente. Desigual (como los abrigoes esos a retales).

189 De la semana pasada se puede recuperar la también desigual INTERSTELLAR, casi tres horas de metraje que, bajo el ropaje de ciencia ficción habla de la familia, el dolor de la pérdida y el afán de un padre por sacar adelante a sus hijos.

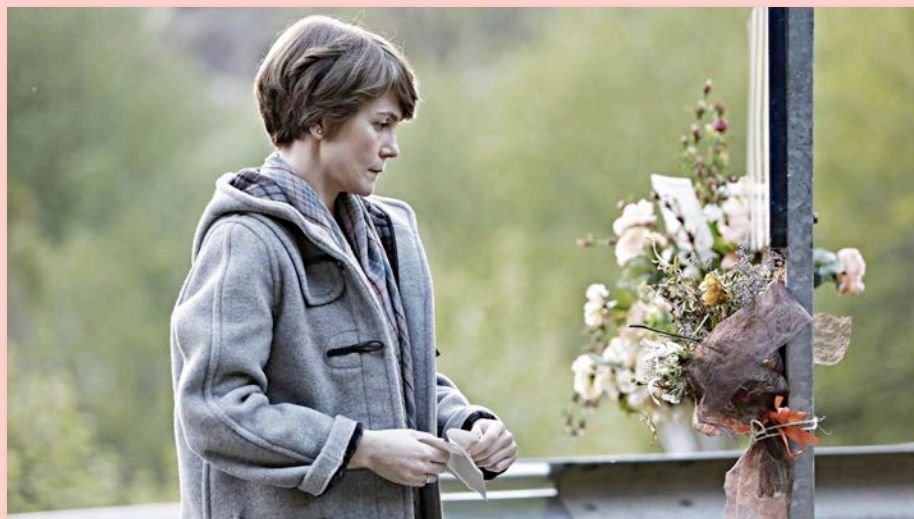
188 Se deja ver, aunque resulte elemental, LOS HIJOS DEL CURA, una comedia ambientada en una isla croata donde un cura se alía con un farmacéutico para boicotear los métodos anticonceptivos de las parejas.

187 También tiene su punto, pero resulta previsible la esperpéntica producción española JUSTI&CIA, con un antiguo minero indignado que se convierte en justiciero ciego, emprende un “día de furia” y se dispone a morir matando...

20141031

Queridos todos, se acaba el mes y seguimos disfrutando de un otoño espléndido. Ahí van mis recomendaciones, aunque no he visto la peli de Susanne Bier, SERENA, que es la directora más dotada para el melodrama en el cine europeo actual. Y renuncio al miedo de [REC] 4, que bastante asusta el telediario.

186 Aún nos falta creernos de verdad que el documental es cine-cine, tan cine como la ficción más imaginativa, el drama más emotivo o la fantasía más ensoñadora. Por eso hay que ver LA SAL DE LA TIERRA, un viaje con el fotógrafo Sebastiao Salgado a través de sus imágenes, de sus recorridos por el mundo y por la vida en la Tierra en las cuatro últimas décadas. Además, termina con un canto de esperanza donde el viejo reportero que ha documentado las mayores barbaries regresa a la desertizada finca de su padre y desarrolla un proyecto magnífico de reforestación, es decir, de Vida.



185 La película vasca LOREAK (FLORES) es una obra pequeña e imaginativa que reflexiona de una forma original sobre las relaciones de pareja. Y sobre los efectos que tiene la mera creencia de ser amado. Dista bastante de conseguir lo que se propone, tarda en conseguir que entremos, pero, con todo, tiene su punto y merece una oportunidad.

184 Entre escaso y nulo hay que baremar el interés de CAMINANDO ENTRE LAS TUMBAS, una intriga rocambolesca protagonizada por un expolicía en tratamiento antialcohólico. Como éste viene interpretado por Liam Neeson creí equivocadamente que se dejaría ver; y no: demasiada truculencia de guion y violencia repetida.

183 Barroca, posmoderna, hiperbólica, provocadora... FILTH oculta una historia de desamor y dolor bajo un estilo que llega a cansar en su pretensión de impresionar al respetable. No es una película para todos los públicos, pero satisfará al espectador que sintonice con ella.

20141024

182 DOS DÍAS, UNA NOCHE es el tiempo de que dispone una mujer, Sandra, luchadora esposa y madre de dos niños, para evitar perder su empleo. La empresa, en una lógica perversa, ha consultado a los otros trabajadores en una votación si darles una extra de mil euros o mantener a Sandra; y han votado lo primero. Marion Cotillard en un rol de antídiva destila la misma verdad y compromiso que el cine de los Dardenne. Honrada, directa, imprescindible.

181 Los amantes de la fantaciencia y de la especulación sobre las paradojas de la física posnewtoniana (como el gato de Schrödinger) tienen su película en COHERENCE, con un solapamiento de espacio/tiempo que lleva a la duplicación de los personajes. Pero me temo que a los espectadores más inmanentes nos deja fríos.

180 De nadería blanda hay que calificar EL AMOR ESTÁ EN EL AIRE con una pareja que se reencuentra al cabo de tres años de ruptura por la infidelidad del varón quien ahora trata desesperadamente de recuperar a la mujer. Y todo en un vuelo NY-París, con la tripulación y los pasajeros cómplices del torpe galán...

179 Me parece que el hecho de que el protagonista sea el mismo de la estimable serie "Mad men" no es suficiente para EL CHICO DEL MILLÓN DE DÓLARES, una peli de uno de esos deportes USA que ni nos interesan ni entendemos.

20141017

178 El título de la película argentina –con coproducción de los Almodóvar- RELATOS SALVAJES responde con fidelidad a su contenido, pues se trata de historias bastante brutas, con su exceso de violencia, humor negro o desmesura en las conductas de los personajes. Muy bien rodada, ágil, con apuntes muy rápidos, tampoco renuncia a cierto diagnóstico de fondo sobre la sociedad que nos toca vivir. Gamberra, hiperbólica, esperpéntica, no es para todo el mundo, pero yo me reí mucho y me gustó bastante.



177 El suceso criminal de guerra sucia desde los aparatos policiales y el poder político da lugar en LASA Y ZABALA a una película quizá necesaria desde el punto de vista sociológico o histórico, aunque cinematográficamente presente deficiencias y no pase de ser una *TV movie* basada en hechos reales. Me parece tramposa la "integridad moral" del abogado, que lastra el relato hacia el maniqueísmo. <http://www.cineparaleer.com/critica/item/1594-lasa-y-zabala>

176 No es gran cosa EL VIAJE DE TU VIDA con una adolescente que quiere demostrarse a sí misma que es capaz de atravesar un desierto en Australia con la única compañía de su perro y tres camellos, a pesar de que todos le dicen que resulta suicida. De esas pelis muy yanquis de “hombre (mujer en este caso) hecho a sí mismo”.

20141010

175 David Fincher es un fabricante de artefactos fílmicos que nos fascinan por su capacidad para sumergirnos en historias no siempre verosímiles. La muy entretenida PERDIDA es una de ellas; tiene la forma de intriga con vueltas de tuerca, afortunadamente no tan sofisticada como “Seven”, y una agradecida ironía en la segunda parte que nos permite disfrutar todos sus 145 minutos. Hay que ir a verla muy relajados, sin tomársela en serio.

174 Para adolescentes y jóvenes –antes de ir a la hamburguesería- es el drama romántico BLANCA COMO LA NIEVE, ROJA COMO LA SANGRE, uno de esos relatos melifluos de ardores/pasiones juveniles que nos vienen de Italia últimamente. Efectista, como enferma de cáncer incluida para no ahorrar emociones fuertes, y más falsa que la declaración de Hacienda de ejecutivos de Bankia.

173 No tiene mucho aliciente AMARÁS A TU PRÓJIMO sobre un cura polaco que se siente atraído por un joven del reformatorio donde trabaja. Anteriormente ya tuvo que dejar otros lugares para soslayar el escándalo de relaciones prohibidas.

172 Menos aún merece la pena la historia de amor adolescente en el contexto de una guerra apocalíptica en Gran Bretaña titulada MI VIDA AHORA. Lo mejor, las localizaciones en bosques galeses; lo peor, el tramposillo contraste entre el paraíso de aventura, juego, amor... y la guerra.

20141003

171 Creo que LA BUENA MENTIRA es una película imperfecta por su guión, pero acertadísima por su capacidad para que los ciudadanos del Norte rico seamos sensibles ante los africanos que llaman a nuestras puertas huyendo de hambrunas y de guerras interminables. La historia de cuatro niños adolescentes que se pasan varios años perdidos a lo largo de medio continente hasta llegar a Estados Unidos tiene fuerza y emoción; el canadiense Philippe Falardeau nos había regalado “El profesor Lazhar” con similar preocupación por los refugiados políticos.



170 Aunque le sobran metros y tono altisonante, el melodrama LA DESAPARICIÓN DE ELEANOR RIGBY, ambientado en el Nueva York a que nos acostumbra el cine independiente, tiene interés con su historia de amor/dolor que sufre una joven pareja. La actriz Jessica Chastain hace creíble el personaje atribulado hasta la locura que protagoniza la historia.

169 EL VEREDICTO tiene ingredientes muy sabidos del cine judicial, pero es una película honrada, nada pretenciosa y estimulante para el debate sobre los “errores de procedimiento” que permiten dejar libres a delincuentes y criminales. Una “película de juicio” con enjundia.

20140926

168 Durante mucho tiempo se ha dicho que el cine español no era capaz de filmar películas de cine criminal que tuvieran la credibilidad y el empaque del (se supone que modélico) cine norteamericano. Pues bien, aquí está LA ISLA MÍNIMA para desmentirlo una vez más, pues hay una medida intriga de investigación en un espacio (las marismas del Guadalquivir) y un tiempo (la España posfranquista del ruido de sables) muy precisos. Estupendo cine de género, muy bien rodado, con brío, con actores bien dirigidos y caras nuevas muy creíbles.

167 El llorado James Gandolfini / Tony Soprano protagoniza la historia criminal LA ENTREGA, que tiene todos los ingredientes del mejor cine negro norteamericano, con esos climas de enorme fuerza descritos con cuatro brochazos, esas líneas de diálogo irreprochables, esos lugares cotidianos a los que se le saca partido... “Ya no hay héroes, sólo supervivientes” podía ser el lema para los protagonistas. Se ve muy a gusto.

166 El polifacético –en sentido estricto- Alejandro Jorodowsky presenta en su novena década en este mundo una “autobiografía imaginaria” que es cine surrealista sólo apto para espectadores motivados bajo el título LA DANZA DE LA REALIDAD. Hay que enmarcarla en su filmografía “pánica”, estudiada en el libro con el título del cineasta publicado por Cátedra escrito por mi amigo y discípulo Diego Moldes.

165 Lo más interesante del curioso y extraño cuento de hadas titulado BAIKONUR es su localización en una aldea kazaja, próxima al cosmódromo desde donde salen lanzaderas espaciales cuya chatarra es recogida por los habitantes de la estepa. Una película pequeña y distinta.

164 Aunque no la he visto, todo parece indicar que UN VIAJE DE DIEZ METROS es una propuesta con algún interés, pues la firma el siempre solvente –incluso cuando está en horas bajas como en los últimos tiempos- Lasse Hallström.

20140919

163 Tan estimulante como fresca es LA GRAN SEDUCCIÓN (nueva versión en inglés de una peli en francés de 2003, ambas canadienses) con el centenar de habitantes de un pueblo pesquero intentando un médico estable para la localidad, lo que les permitiría una fábrica con puestos de trabajo y, sobre todo, frenar la emigración que amenaza de muerte al pueblo. Una comedia pequeña y un punto ingenua, pero gratificante.

162 El documental sobre la autopista que circunvala Roma titulado SACRO GRA es una propuesta digna sobre la periferia de la ciudad y sus espacios humanos, con microhistorias que configuran un mosaico de raros y curiosos. Pero tampoco es como para el León de Oro que la Mostra veneciana le otorgó el año pasado.



161 A ratos parece una muy convencional “biografía autorizada” y en otros el retrato bifronte de un genio, mitad creador fascinante, mitad insoportable ególatra. YVES SAINT LAURENT tiene el atractivo del personaje, y poco más. (La semana que viene estrenan otra peli en Francia con el mismo personaje).

160 FASE 7 es una curiosa pieza de fantasía apocalíptica ambientada en el presente con una pareja que queda encerrada con otros vecinos en un edificio en cuarentena: solo para muy adictos al género.

159 Si no eres adolescente con las hormonas revueltas ni sufres ataques de fiebre ochentera me temo que, entonces, te pasa lo que a mí: GOD HELP THE GIRL no es nuestra película.

20140912



158 Aunque sus casi tres horas de duración nos resultarían disuasorias, la última película de Richard Linklater, BOYHOOD merece bastante la pena. Se filman “momentos de una vida” durante doce años con los mismos actores, de manera que el protagonista comienza con unos siete años y termina con 19. Y básicamente es una crónica del crecimiento/educación de ese personaje. En el fondo, una radiografía de la familia norteamericana en los tiempos actuales de una sociedad en cambio continuo. Y una sugestiva propuesta de la (imposible) filmación del paso del tiempo.

157 La ética del espionaje de John Le Carré –muy realista en su descreimiento de los poderes– subyace a EL HOMBRE MÁS BUSCADO, entretenida intriga ambientada en Hamburgo con una historia de sospecha ante un supuesto terrorista islámico y los mecanismos de financiación de las redes criminales. Fue la última película protagonizada por Philip Seymour Hoffman, que está espléndido. Con buen ritmo y muy creíble historia.

156 El novelista Philippe Claudel hace en ANTES DEL FRÍO INVIERNO una película bastante cerebral, casi un ensayo sobre la seducción y la crisis de la pareja (y de la familia) a partir de

la irrupción de una joven en la vida de un cirujano maduro. Kristin Scott-Thomas siempre está bien; y Daniel Auteuil da juego; hay apuntes con interés, pero no es un título que te llegue a emocionar y las sorpresas –que las tiene- resultan un poco efectistas.

155 Peor lleva la intriga BETIBÚ, titulada así por la protagonista, a quien pusieron ese mote inspirado en la coqueta de dibujos animados. Esta película argentina peca de redicha y sofisticada, aunque esté bien rodada y busque caminos poco transitados por el *thriller*. Pero me temo que se olvide tan pronto como se haya visto.

154 Ana Murugarren debuta en la dirección –aunque ha filmado un par de telefilmes- con una “película vasca” (sic) sobre instituciones religiosas que atendían a madres solteras en el franquismo y les presionaban para dar en adopción a los niños. Pero en TRES MENTIRAS casi todo es elemental y suena a sabido, con problemas de verosimilitud en algunos momentos (¡ese retrato grande de Franco en un piso de “arrecogidas” en Bilbao en 1971!) y notable pobreza en la dirección de actores. Mejor abstenerse.

20140905

153 La intriga criminal francesa –toda ella transcurre en Lausana, con espléndidos paisajes alpinos- EL AMOR ES UN CRIMEN PERFECTO tiene voluntad de apartarse del cine de género al contar la historia de un enigmático profesor de Literatura que seduce a sus alumnas. Se agradece el talante distinto y las preguntas que uno se va haciendo, pero me temo que deja poca huella y, al final, nos llevamos la sensación de que hay más pose que otra cosa. Pero a lo mejor a ti, amigo/a lector/a, te sorprende y te gusta.

152 La producción alemana DESTINO MARRAKECH tiene muchas cosas dentro con la historia de un adolescente que viaja a Marruecos y vive diversas experiencias (transición a la edad adulta, psicodrama familiar, primeros amores/atracciones...) pero todo resulta bastante previsible y la narración es muy premiosa.



151 El cine de acción tan digno como entretenido carece de tradición en nuestro país y apenas hay títulos reseñables – aunque en los sesenta Isasi Isasmendi rodara algunas piezas únicas- por ello se disfruta más EL NIÑO, una historia con policías, narcotráfico, amores, corrupciones... que no tiene nada nuevo, pero está muy bien hecha, con un espléndido ritmo que no decae en dos

horas. Tiene unos actores noveles muy bien dirigidos por Daniel Monzón, director de “Celda 507” y otrora crítico de cine (al menos éste no está frustrado).

150 Reconozco que no sé qué quiere contar/decir el falso documental EL SECUESTRO DE MICHEL HOUELLEBECQ protagonizado por el escritor. Habiendo leído tres novelas, de las que

me cautiva una prosa que hace de la dispersión una obra de arte, no creo que esta película aporte algo sobre el novelista, como no sea fija la imagen de escéptico-irónico.

20140801

149 El espectador aficionado al pop puede disfrutar con **BEGIN AGAIN**, con Keira Knightley como joven promesa y Mark Buffalo como exótico productor que graban un disco por las calles de Nueva York. Con todo el estilo de cine *indie* y una crítica a la industria discográfica acomodada que no abarata los discos. Pero a los no aficionados les resultará insuficiente la historia.

148 Maria Sole Tognazzi, hija del gran Ugo, filma en **VIAJO SOLA** una historia que contrapone el lujo y el prestigio profesional a las carencias de lazos afectivos en la solitaria viajera protagonista. Podría haber sido una gran película, si tuviera el valor de radicalizar la propuesta, pero se queda en algo más discreto aunque de ningún modo despreciable.



147 Ante una propuesta como **REENCONTRAR EL AMOR** el espectador tiene sentimientos opuestos, pues es una película seductora y tramposa a la vez que entretenida e ingeniosa para abordar el tema de la tentación de adulterio con humor sin desechar el realismo. En el tema de fondo, la pregunta final: ¿por qué iniciar una aventura sentimental estando casado si es seguro que está destinada al fracaso? <http://cineparaleer.com/archivo/item/1554-reencontrar-el-amor>

146 Imperfecta pero de fuerte calado (emocional, ético, dramático) es **MIL VECES BUENAS NOCHES** con Juliette Binoche –la mujer que ahora mismo mejor sufre en pantalla- como fotógrafa de guerra que tiene que optar entre su trabajo comprometido y hacerse más presente para sus hijas y su marido. Merece la pena.

145 La primera y única película como director del actor Philip Seymour Hoffman (de quien el periódico El País está difundiendo su filmografía a un euro el título) se titula “Jack goes boating”, aunque aquí la han vertido como **UNA CITA PARA EL VERANO** y es una estimable comedia dramática sobre neoyorkinos solitarios y parejas en crisis. Tiene excelentes puntazos y ofrece una enseñanza importante: uno aprende que lo que más les gusta es que cocinemos para ellas.

144 A Michael Caine le sigue queriendo la cámara en **MI AMIGO MR. MORGAN**, un drama de amores no explicitados, supervivencia, conflictos con los hijos y dolor por la ausencia del ser amado. Todo es de envergadura, pero a la película como tal le falta fuerza y convicción en lo que cuenta... y le sobran metros.

143 **EL CONGRESO** adapta una novela de Stanislaw Lem, uno de los escritores de referencia de la ciencia-ficción y es una película ambiciosa que mezcla imagen real y animación para idear

una distopía con reflexiones sobre la fama en un mundo donde se roba la identidad. Me temo que no es para todos los paladares; a mí me costó entrar en la ficción propuesta.

20140725

142 Una pequeña residencia para menores problemáticos es el marco de LAS VIDAS DE GRACE, una peli norteamericana con muy identificable sello de cine independiente y, por momentos, talante de drama desgarrado. Por debajo de los diferentes sucesos, la orfandad e inseguridad emocional como grieta por la que explota la agresividad de los chicos. Digna, con interés, aunque no cuente nada nuevo.

141 LLENAR EL VACÍO es una película israelí con una historia ambientada en una familia de judíos ortodoxos; trata sobre un matrimonio concertado por la familia con la colaboración del rabino. Es un drama intenso, bien rodado, con diálogos escuetos; pero a los espectadores nos falta conocer mejor el estilo de vida, los usos y costumbres para poder apreciar el debate moral de la joven protagonista.



140 La China contemporánea con sus abismales contrastes y forzadas evoluciones en todos los terrenos es el marco social de las cuatro historias de UN TOQUE DE VIOLENCIA (en el original es “toque de pecado”), una película agria donde se muestra la violencia como resultado de la coyuntura por la que pasa esa sociedad. Fuerte, pero interesante.

139 Con espíritu veraniego –esto es, sin exigir demasiado y con la mente juguetona- se puede disfrutar de BARBACOA DE AMIGOS, una comedia muy generacional sobre cincuentones en crisis de andropausia que se reúnen en una casa de campo. Con una dramaturgia muy desigual, pesa más el apunte rápido; pero no hay ninguna ambición en la propuesta.

20140718

138 Mientras haya aire acondicionado en las salas no es mal programa ir al cine con estos calores. Para esta semana recomiendo MARSELLA, una película española sobre el sentimiento de maternidad, que tiene tanto la madre biológica como la de acogida. A ratos le falta empaque, se le notan las costuras al guión y carga las tintas sobre el clima emocional; pero, con todo, tiene buen ritmo y maneja la historia evitando lo previsible en todo momento: en el enlace de abajo la comento más despacio. <http://www.cineparaleer.com/critica/item/1546-marsella>

137 En el mismo tema de los niños adoptados coincide la comedia francesa VOY A SER MAMÁ, con una pareja de pijos-“fashionistas” que se trae un hosco niño ruso, pero la actriz y directora Valérie Lemercier no logra desarrollar la idea inicial y la peli entra en coma a la

media hora; cuando luego quiere hacerle un electroshock cambiando a un registro más dramático ya es tarde y, sobre todo, no te lo crees.

136 La comedia argentina CORAZÓN DE LEÓN pone en escena el romance improbable e imprevisto entre una abogada recién divorciada y un arquitecto rico y enano, inteligentemente seductor. El director de *Elsa & Fred* maneja bien los recursos del género (el individuo en lucha contra los prejuicios sociales, la historia de amor con escollos) y deja buen sabor de boca, aunque no alcance grandes cotas.

135 De la poco difundida –para nosotros- cinematografía brasileña nos llega EL LOBO DETRÁS DE LA PUERTA, un terso drama con componentes muy reconocibles de la novela decimonónica y hasta del culebrón (adulterio, celos, embarazo no deseado...): se ve bien, tiene fuerza, inteligencia en la sobria puesta en escena y capacidad para contar cosas muy sabidas de otra manera. Pero me temo que, al final, se queda un poco a medio camino, sin decir nada nuevo realmente.



134 No se puede despreciar la aventura de ciencia ficción EL AMANECEER DEL PLANETA DE LOS SIMIOS, que es la segunda precuela que se rueda sobre la historia que Charlton Heston protagonizara en los sesenta. Con música muy épica y buenos efectos, deja claro que el mal está en cualquier raza o especie, lo que parece un llamamiento a la tolerancia con el otro. A ratos es un western y en otros se decanta por el bélico, pero se deja ver, sin más.

133 De LA CHICA DEL 14 DE JULIO he visto la primera media hora y al comprobar que no me reía nada con una comedia de voluntad *screwball* y personajes de escaso atractivo me dediqué a regar las plantas, que falta les hacía.

20140711

132 Tan divertida como gamberra y estimulante es la producción sueca EL ABUELO QUE SALTÓ POR LA VENTANA Y SE LARGÓ, que adapta el conocido best-seller. Especie de Forrest Gump nórdico, combina la historia del abuelo que el día de su centésimo cumpleaños se larga del geriátrico y se ve envuelto en una delirante trama criminal, con recuerdos del pasado donde asistimos a historias de la guerra de España con Franco arrancándose por soleares, la fabricación de la bomba atómica, el espionaje de la guerra fría, Stalin captando científicos, mayo del 68 en París o Reagan negándose a derribar el muro.

131 Tiene su interés DOS VIDAS, una producción escandinava sobre los hijos no deseados nacidos durante la ocupación nazi de padres alemanes y madres noruegas, y enviados a los orfanatos. Al drama humano sobre la impostura en los afectos se suma un intriga de espías y doble espionaje (con el tema de la fidelidad/traición, que siempre da de sí para este tipo de cine). En el enlace de abajo, nuestro amigo Pedro M. Lamet la comenta más despacio.

130 BORGMAN es una sugestiva fábula sobre la sociedad del bienestar capitalista amenazada por los excluidos. Unos marginados que habitan en el subsuelo del bosque cercano a unos chalets de lujo son objeto de una “caza humana”; su reacción es el acoso (relativamente

pacífico) de una familia burguesa en la que siembran la autodestrucción. Interesante, distinta, abierta.

129 No me resulta fácil opinar sobre AHORA Y SIEMPRE que cuenta las últimas semanas de vida de una joven con leucemia. Impulsada a hacer todo lo que le viene en gana, aún puede disfrutar de un enamoramiento tórrido. A ratos me parecía un telefilme que vendía emociones fuertes, pero reconozco que permite una reflexión serena sobre la asunción de la muerte. A descubrir.

128 Que nadie caiga en la tentación –mucho menos porque regalen palomitas con la entrada– de ver MÁS ALLÁ DEL AMOR, una estúpida historia de idem entre adolescentes de diferentes clases sociales. El incendio de la casa recuerda otro incendio cinematográfico famoso en el mismo estado de Georgia ¿adivinas cuál?

20140704

127 El desabrido drama OMAR pone en escena una historia en el marco de la guerrilla / terrorismo palestino de supervivencia enfrentada al Estado policial-criminal israelí. El amor de unos jóvenes, el precio de la supervivencia, la lealtad y la traición... en gentes que quieren salir del país. No dice nada nuevo, pero lo dicho siempre está de actualidad. Ágil, bien rodada, dura, con interés.



126 EL LARGO VIAJE es un poderoso drama bélico basado en hechos reales sobre las heridas insuperables de la guerra, la transformación de los humanos en bestias y el perdón como medio de superación. Temas muy serios para una película que no acaba de cuajar, aunque tiene empaque por momentos. Nicole Kidman hace un papel pequeño y es una lástima que su madurez sólo sea hermosa en su mirada azul, porque lo que es la boca de bótox... pero la pobre ya ha reconocido su error, así que se lo disculpamos.

125 Todo parece indicar que la novela originaria es mucho más interesante que el filme EL EXTRAORDINARIO VIAJE DE T.S. SPIVET, una fábula del muy creativo Jean-Pierre Jeunet sobre niño prodigio de la ciencia y su familia de raritos. Aunque un tanto dispersa y desigual en sus resultados, es muy atractiva como relato, con mucha fuerza visual: merece la pena.

124 THE KINGS OF SUMMER es una discreta aventura sobre adolescentes rebeldes que se marchan de casa (ciertamente no muy lejos) para hacerse una casa en un bosque y descubrir cómo se llega a la adultez, siempre decepcionante. Peli discretita, con foto y localizaciones vistosas y justita de trama. Para llevar a verla a un/a sobrino/a entre 8 y 14 no muy exigente.

123 La peli española de la semana es un rodaje norteamericano en inglés de Nacho Vigalondo que lleva por título OPEN WINDOWS. Hay mucho cine dentro (“La ventana indiscreta” y “El fotógrafo del pánico” como referentes sobre la mirada y el punto de vista) en una historia que transcurre literalmente en la pantalla de un ordenador donde se reproducen imágenes correspondientes a distintos niveles de realidad. La primera media hora me pareció fascinante, con el juego de realidad real y realidad virtual (o pasada o futura...) pero luego me

perdí por completo y ya no sabía ni las motivaciones ni el lugar de realidad de los personajes... con lo que se me vino abajo por completo y me aburría porque no sabía a qué carta quedarme. Pero a lo mejor el problema es mío y no de la película.

122 La parodia de cine del Oeste MIL MANERAS DE MORDER EL POLVO podría ser una comedia gamberra y desmadrada, pero se queda en unos cuantos chistes (algunos no están mal: como las primeras fotos con sonrisas) hilvanados con el episodio del tipo que, queriendo recuperar a su novia, se encuentra con otra. Dejadla para verla en la tele, en una tarde indolente de enero (también puede ser noviembre o febrero).

20140627

121 No me convence mucho FOXFIRE sobre una pandilla de adolescentes que crean una especie de guerrilla antimachista con juramento de sangre. Hay cosas interesantes aunque muy tratadas por el cine (acceso a la edad adulta, rebelión adolescente, amistades hasta la muerte); lo mejor, el retrato de la sociedad de los 50, en proceso de transformación que preludia los cambios de la década siguiente con los derechos civiles, etc. pero ya lo digo en el comentario de Cine para Leer de más abajo.

120 El drama EL SUEÑO DE ELLIS (el original es "La inmigrante") hace crónica de las dificultades de dos hermanas polacas que entran en Estados Unidos por la aduana de la isla del puerto de Nueva York del título. Poca novedad, como no sea comprobar que los inmigrantes cada vez son peor tratados.



119 Con su estilo minimalista de escasos diálogos y narración escuetísima, en ÄRTICO (así, con diéresis en lugar de tilde, lo que también repite en los créditos) el cineasta salmantino Gabriel Velázquez habla de jóvenes "ninis" que sobreviven como pueden. Contemplativa y observacional, no es para todos los paladares y se le puede reprochar falta de enjundia, pero hay un gusto por el encuadre

y el fuera de campo que hoy parece de exquisitos.

118 Con voluntad firme de "film noir", EL ENCARGO es una intriga criminal donde (casi) todo parece ya visto y sabido; entretiene, no se le pueden hacer grandes reproches, pero me temo que se olvida demasiado pronto.

117 Abstenerse de TOKAREV, una producción española de rodaje usaco con una muy vista historia de venganza y antihéroe típico interpretado por un desnortado Nicolas Cage, cuyo tío Francis F. Coppola debería buscarle un hueco en el negocio familiar de vinos.

20140620

116 Con forma de musical sencillote, sin pretensiones, AMANECE EN EDIMBURGO es una estimulante opción para este fin de semana de "cine de buen rollo": tres historias de amor

romántico y previsible final feliz, algunos chistes que funcionan (esa firma de libros de gastronomía con pregunta inteligente a la autora), canciones pop con puesta en escena simpática y un ritmo ágil. Lo dicho, sin sorpresas ni excelencias, cine sencillo y gratificante.

115 La comedia LA JAULA DORADA cuenta los avatares de una familia portuguesa que trabaja en Francia, y que pasa de ser explotada (como todo inmigrante) a recibir atenciones y un trato muy humano cuando una herencia les plantea volver a Portugal. Convencional y correcta, le falta mayor enjundia pero se deja ver y la reflexión planteada nunca está de más. Eso sí, hay sobredosis de portuguesismo...

114 Me pasa muchas veces con películas de ciencia ficción, que me interesa mucho el punto de partida con los temas de la identidad, la inteligencia artificial, las paradojas de los viajes en el tiempo, las formas de vida ultraterrenas... pero luego el interés se desinfla porque el planteamiento inicial se deja congelado en beneficio de la intriga, la pura acción o la exhibición de efectos especiales. Pues eso me ha sucedido con TRANSCENDENCE.

113 Vi la primera media hora de YO, FRANKENSTEIN y no me interesaba nada de lo que veía y oía, así que apagué el devedé y me puse a corregir exámenes.

20140613

112 Martin Provost, también actor y escritor, nos regaló aquel sugestivo retrato de la pintora autodidacta y naif *Séraphine*; ahora aborda otra biografía de una mujer creadora en VIOLETTE, sobre una novelista apoyada por Simone de Beauvoir y provocadora con textos de contenido sexual demasiado explícito para la época. La Francia de posguerra y el clima existencialista están muy presentes en este retrato desigual, pues la cualidad de escritora apenas se aprecia, eclipsada por la figura atormentada de una mujer aislada e incomprensida.



111 Extraña y exótica hasta decir basta es la historia de amor de METEORA, con un monje y una monja ortodoxos que viven en esos monasterios suspendidos en montañas inaccesibles. Pausada y contemplativa, no es para cualquier espectador pero merece la pena.

110 Para los más cinéfilos (y no para el público general) se puede recomendar SOLO LOS AMANTES SOBREVIVEN de Jim Jarmusch, con la espectral Tilda Swinton haciendo de vampira. Pero no es cine de terror, sino una especie de ensayo, con mucha dosis de ironía y rico en

referencias literarias y culturales, sobre la pervivencia del amor más allá de la muerte y sobre la relativización que da haber vivido a lo largo de varios siglos.

20140606

109 El drama ambientado en Israel EL HIJO DEL OTRO de la cineasta francesa Lorraine Lévy tiene el mismo tema de intercambio en la maternidad entre recién nacidos de *De tal padre, tal hijo*, una de las películas más estimulantes de este curso. En este caso se trata de niños de familias tan contrapuestas como pueden serlo una judeo-israelí y una islamo-palestina en el Próximo Oriente actual. Decirle a un joven educado en el judaísmo y en el nacionalismo israelí que sus padres biológicos son palestinos conlleva una crisis que la película resuelve con demasiado optimismo, probablemente el necesario para una situación de conflicto enquistado como aquel.

108 La comedia argentina DÍAS DE VINILO entrelaza las historias de cuatro amigos ya en los cuarenta que viven sus convulsiones sentimentales; todo ello bien amueblado con música pop de las últimas décadas. Se deja ver sin demasiadas sorpresas.

107 La amante más joven y oculta del novelista británico Charles Dickens viene calificada desde el título como THE INVISIBLE WOMAN en una película que dirige e protagoniza el actor Ralph Fiennes. De ambientación e interpretación cuidadas, a mi juicio se queda en un nivel discreto, aunque otros la han valorado más.

20140530

106 El drama de pasión irrefrenable (y semiincestuosa) DOS MADRES PERFECTAS adapta una novela de Doris Lessing, pero exigía una dirección más inteligente que la de la luxemburguesa Anne Fontaine, premiosa y explícita hasta la saciedad. Le sobran baños en la playa y le falta el lado oscuro e inquietante a los personajes. Eso sí, Naomi Watts y Robin Wright llenan la pantalla con su belleza madura.

105 Jaime Rosales da un giro a su carrera en HERMOSA JUVENTUD, título irónico donde los haya que cobija una historia de realismo social sobre una pareja joven de clase obrera que lucha por sobrevivir sin demasiadas armas ni esperanzas. Auténtica hasta las cachas, muy convincente en todos los aspectos, aunque no añade nada a lo filmado por los hermanos Dardenne o el cine de Ken Loach.

104 La adicción al sexo es el tema de la convencional cinta norteamericana AMOR SIN CONTROL, con tres varones que acuden a un grupo de terapia del tipo Alcohólicos Anónimos. No hay mujeres adictas y al tratamiento le falta profundización, sobre todo en la desconfianza y en la soledad en que se sume el sujeto neurotizado por esa adicción. Previsible.



103 Un cine distinto, donde a una secuencia meramente documental se une otra de tipo poético seguida de talante dramático, es el practicado por el cineasta mexicano Carlos Reygadas que ahora estrena POST TENEBRAS LUX. Cine de culto para ser cultivado.

102 La primeriza peli española TODOS ESTÁN MUERTOS tiene problemas para narrar con un mínimo de profesionalidad la historia de una mujer que sufre agorafobia y se encuentra traumatizada por la muerte de un hermano, por la que se siente culpable. El público aficionado a la música de los 80 encontrará mayor interés a una historia que avanza a trompicones y que, cuando quiere atrapar al espectador ya entra en la recta final, previsible y conciliadora.

101 Solo para los muy cinéfilos es recomendable STELLA CADENTE, primer largo de ficción de Lluís Miñarro. Una película con voluntad de cine muy libre que efectúa una especie de deconstrucción de la figura de Amadeo de Saboya para hablar de la soledad, el poder, el sexo...



20140521

100 En VIVA LA LIBERTAD, un político en la Italia actual, líder de la oposición de izquierdas (Toni Servillo), da la espantada y abandona el teatro de la política porque parece que ha dejado de creer en el papel que viene interpretando y las encuestas son adversas. El partido encuentra a su hermano gemelo, un filósofo salido del psiquiátrico, para

sustituirlo y evitar el escándalo. Pero hete aquí que el sustituto rompe con el discurso prefabricado y logra ilusionar al electorado con nuevas ideas y actitudes. Una propuesta interesante, aunque se queda corta en el desarrollo, que pedía más radicalidad.

099 Con estilo de cine independiente, la producción rumana MADRE E HIJO es casi un ensayo sobre la superprotección agobiante de las madres; en este caso, una arquitecta que usa su poder para evitar que su hijo vaya a la cárcel por un accidente de tráfico. Un tratamiento enfriado, distanciado, para mostrar esa pasión casi castradora revestida de encomiable amor maternal. Afortunadamente provoca más reflexiones que entusiasmos, con buen hacer cinematográfico, se atreve con un tema poco tratado.

098 De Gonzalo García Pelayo se estrena ALEGRÍAS DE CÁDIZ, que hay que situar en la filmografía de este singular cineasta, comentada en el artículo de abajo que lleva por título "El extraño e improbable caso del cineasta tahúr".

<http://cineparaleer.com/punto-de-vista/item/1460-el-extrano-e-improbable-caso-del-cineasta-tahur>

097 Con veinte minutos menos y mejor ritmo, NUEVA VIDA EN NUEVA YORK quedaría como una comedia agradable: tiene cierto encanto ese francés recién divorciado que se instala en un piso cutre de Chinatown para estar cerca de sus hijos y vive varias peripecias. Entretenidilla.

096 Mejor abstenerse de DOM HEMINGWAY, una comedia al servicio de Jude Law carente de historia propiamente dicha, pues no hay guión solvente, el humor es torpe y el giro melodramático del último tercio pillará al espectador completamente desinteresado por el personaje.

095 Una propuesta como REDENCIÓN parece que quiere dar un barniz humanista y sentimental al cine de mamporros con elementos de thriller, pero no lo consigue y –lo que es peor– no logra el mínimo de novedad para anclarse en la butaca. Tras la cámara el guionista de “Promesas del Este” como debutante poco afortunado.

094 En una línea muy parecida se encuentra BIG BAD WOLFES, una producción israelí sobre un padre que se toma la justicia por su mano y somete a torturas al que cree asesino de su hija y al policía que lo ha investigado. Mucha violencia (gratuita) para contar algo ya visto/oído y sabido.

20140509

093 Un aire reconocible (algo así como de western crepuscular teñido de tragedia clásica) tiene EN UN LUGAR SIN LEY. Una producción norteamericana de talante “indie” que merece una oportunidad, aunque no suscitará entusiasmos ni plantea novedades.

092 La adaptación LOS OJOS AMARILLOS DE LOS COCODRILOS quisiera ser un filme coral de historias entrecruzadas con valor de diagnóstico de la sociedad francesa, pero le falta ritmo y convicción. La sustancia dramática de base (la hermana más atractiva y simpática se hace pasar por autora de un best-seller que escribe la menos exitosa) no se plasma con la fuerza necesaria.

091 Kevin Costner en franca decadencia protagoniza el desatino titulado TRES DÍAS PARA MATAR y encarna a un asesino a sueldo que (¡pobrecito él, qué poco original!: somos legión los que hemos pasado por ello...) tiene mala conciencia con su hija adolescente y hace lo imposible para reconciliarse con ella.

090 Aunque se deje ver, tampoco tiene mucho interés la fábula futurista THE MACHINE con la enésima variación sobre la creación de vida artificial y la rebelión del robot: como en tantas ocasiones, la memoria nos lleva directamente a las obras de referencia “2001” y “Blade Runner”. Y MI ÚLTIMO DÍA SIN TI es la típica historia romántica de buen rollo (modelna, con pareja interracial) cuya primera media hora satura e impide seguir viéndola.

20140430

089 Paco León supera su debut con la continuación CARMINA Y AMÉN, una ficción de base documental que pasa de la risa al llanto con una facilidad pasmosa. Por debajo, una agradecida capacidad para el retrato de la vecindad de barriada con sus contradicciones y excesos entrañables. Tan recomendable como fresca.

<http://www.cineparaleer.com/critica/item/1497>



088 Woody Allen repite su tipo cinematográfico en la comedia APRENDIZ DE GIGOLÓ, que escribe y dirige John Turturro, más conocido por sus papeles en películas de los Coen (*El gran Lobowski*, *Barton Fink*, *Muerte entre las flores*). Una primera mitad con gracia viene seguida de una segunda que, en buena medida, abandona el tono de comedia. La disfrutarán más los conocedores de la particular cultura judía neoyorkina, pero se ve a gusto. Sharon Stone también estupenda.

087 De cómo la guerra puede alimentar el aprendizaje del mal y de la mayor crueldad trata EL GRAN CUADERNO, con dos niños que para sobrevivir se acostumbran a soportar el dolor, aunque ello supone una insensibilización hacia lo humano. Una peli muy dura a la par que novedosa dentro del cine bélico.

086 Ñoña, redicha y con insoportable sobredosis de ternura es la producción mexicana NO SE ACEPTAN DEVOLUCIONES, con el tema del abandono de niños y el sentimiento de paternidad/maternidad en un “cine familiar” bastante cargante.

085 También hay que evitar DIVERGENTE, un relato de ciencia ficción con las pruebas iniciáticas que ha de pasar una joven y que tiene no poco de fábula de transición a la edad adulta y de búsqueda de identidad, pero que resulta muy visto y sabido.

20140425



084 Estimulante es LA VIDA INESPERADA sobre españoles transterrados en Manhattan que, habiendo huido de la rutina, intentan realizar sueños de éxito. Javier Cámara en un papel a su medida en una peli que mejora cuando cultiva la comedia y el apunte costumbrista (conversaciones con la madre por Skype) y que baja el ritmo en las historias de amor. Entretiene sin pretensiones. <http://www.cineparaleer.com/critica/item/1496-la-vida-inesperada>

083 El gran maestro nipón del cine de animación Hayao Miyazaki anunció hace unos meses su retirada al presentar en Venecia su última cinta: EL VIENTO SE LEVANTA, título que procede

de la última estrofa de “El cementerio marino” de Paul Valéry y que habla de la energía y el afán necesarios para vivir en condiciones adversas. Un mensaje muy recomendable para la crisis y para toda la familia. La música tiene un empaque poco habitual en el dibujo animado.

082 Una rareza holandesa a la que se puede y debe prestar atención es MATTERHORN con una historia de dolor por la pérdida de la familia superado gracias a la presencia de un vagabundo que trastoca la vida del protagonista. Distinta.

081 En MOLIÈRE EN BICICLETA dos actores se reúnen en un pueblo de la costa y ensayan la célebre pieza sobre la misantropía y el desprecio del mundo; pero ello resulta manifiestamente contradictorio con el ego del actor, siempre necesitado de gente aplaudiente alrededor. No es gran cosa, pero entretiene.

080 Los venezolanos se sintieron muy satisfechos por su Goya a AZUL Y NO TAN ROSA, primera película de ese país en llevarse este premio. Es un filme didáctico y militante a favor de la tolerancia hacia las parejas gays; pero cinematográficamente muy flojito: con un guión a la deriva que avanza dando tumbos y una pésima dirección de actores. Abstenerse.



20140416

079 El director de la soberbia *Nader y Simin, una separación*, el iraní Asghar Farhadi, vuelve sobre las relaciones de pareja, la familia, los secretos, sentimientos difusos en un drama intenso que lleva por título EL PASADO, pues cada palabra, gesto, silencio o comportamiento que parece que quedó atrás condiciona el presente y el futuro.

078 El danés Bill August –siempre recordable por *Las mejores intenciones*- pone en pie en TREN DE NOCHE A LISBOA un artefacto narrativo que exige un espectador con ganas de acompañar al profesor suizo que interpreta Jeremy Irons en su viaje al pasado, las emociones y el conocimiento. En el mejor sentido del término, una película literaria; pero no es para todos los paladares.

077 La semana pasada se estrenó LA IMAGEN PERDIDA, un documental en primera persona con imágenes de archivo y reconstrucción con muñecos de la horrible época de los Jemeres Rojos en Camboya. Cine distinto de una realidad distante, pero necesario.

076 Antonio Banderas se viste de penitente nazareno en estos días: no me extraña, después de protagonizar una estupidez del calibre de LA PARTÍCULA DE DIOS, que en su original es The Big Bang. Más que abstenerse, huir.

20140411

075 Muy sugerente es la primera película de la actriz Valeria Golino, MIEL, con una historia protagonizada por una mujer joven que ayuda a morir a enfermos terminales. Es de esas películas con cuerpo como para un debate moral, más allá de sus valores cinematográficos.

074 Cuatro suicidas coinciden una Nochevieja en la terraza de un edificio con el propósito de arrojarse al vacío, pero deciden que... MEJOR OTRO DÍA. Y pactan no quitarse la vida en el mes y medio que falta hasta san Valentín; para no caer en la tentación se sirven unas vacaciones en Tenerife. Comedia resultona con decidido talante de "buen rollo", pero nada brillante.

073 Un argumento tan improbable como disparatado (una juez se queda embarazada e investiga de quién entre sus reos) es la base de 9 MESES... DE CONDENA!, una comedia que a algunos les puede entretener, aunque a mí me ha parecido demasiado sabia y cortita de gracia.

072 No funciona el drama intimista INEVITABLE, a pesar del empaque otorgado por la presencia de Federico Luppi, Darío Grandinetti y Mabel Rivera. Aspiraba a ser una obra de envergadura sobre la pasión amorosa y se queda en el puro enunciado, aunque está bien rodada.

20140404

071 En la situación actual –española y mundial- con el descrédito constante de la política y las mascaradas del poder resulta muy oportuna la sátira CRÓNICAS DIPLOMÁTICAS (QUAI D'ORSAY), del sabio Bertrand Tavernier. Un joven escritor de discursos entra a trabajar para un ministro tan hiperactivo como superficial que todo lo arregla blandiendo el marcador fluorescente ante los folios y enunciando frases hechas vacías. Oxigenante.



070 JACKIE es la madre de alquiler a quien van a ver dos hermanas holandesas en Estados Unidos. Una estimable *road movie* que, como todo viaje que se precie, sirve para indagar en el pasado y sus secretos pero, sobre todo, para vivir una experiencia de transformación en el viajero. Los espacios inhóspitos de sal y yeso subrayan la condición de viaje interior. No es una peli cómoda, pero me gustó.

069 Retrato de una joven -llamada como el título FRANCES HA- aspirante a bailarina a través de sus sucesivos domicilios en Nueva York, y su deambular en busca de un futuro. Con inequívoco sabor de cine *indie* no hay nada nuevo: solo para jóvenes urbanos y esforzadamente "modelnos".

068 Vi los primeros cincuenta minutos de NOÉ apremiado por el interrogante (no resuelto) de qué iba aquello, una especie de cómic con espiritualidad cósmico-bíblica. Me fui de la sala en cuanto se acabó de construir el arca y me quedé tranquilo porque los animalitos no perecerían (eso sí, Hollywood no se ha conformado con una pareja de cada especie, allí entraban cuatro o cinco: será por si había alguna estéril y no se garantizaba la biodiversidad). Del resto de la peli no puedo opinar, claro.

067 UNA NOCHE es una obra primeriza y bienintencionada sobre jóvenes habaneros, la supervivencia y su lucha por un futuro que sitúan fuera del país. Tópica y difícil de seguir sin

subtítulos en español. El lago es un lugar de encuentros gays y EL DESCONOCIDO DEL LAGO un relato que comienza como semidocumental y gira hacia la intriga criminal sin que venga muy a cuento. Sin interés.

20140328

066 Os mando las recomendaciones de esta semana congratulados por el éxito de OCHO APELLIDOS VASCOS, una película estimulante, para disfrutar, saludable en su desmitificación de fundamentalismos identitarios, aunque el tramo final requería más tijera.



065 IDA es una película pequeña, de festival, muy delicada en su fotografía en blanco y negro y sus diálogos mínimos. La historia, ambientada en la Polonia de 1962, habla de la búsqueda de los padres y de la vocación religiosa (o del miedo a la libertad). Cine distinto para ver sin prejuicios. (Es la tercera cinta en blanco y negro estrenada en un mes, tras *Nebraska* y *Oh Boy*, lo que habla del cine cada vez más diverso que se rueda).

<http://www.cineparaleer.com/critica/item/1482-ida>

064 En un texto de Saramago se inspira la improbable coproducción canadiense-española ENEMY. Un relato muy abstracto sobre el tema del doble que tiene la virtud de dejarnos libertad para la interpretación, pero que no profundiza y parece necesitado de mayor desarrollo dramático. Rodado con convicción, es una película de atmósferas, aunque echemos en falta al Dr. Jekyll y a Mr. Hyde (o, más remotamente, al estudiante de Praga). Discreta.

063 El tema de la identidad sexual y de la capacidad del entorno familiar o social para “otorgarla” al individuo sostiene la comedia GUILLAUME Y LOS CHICOS, ¡A LA MESA! que en Francia ha tenido un éxito parece que excesivo en proporción a sus méritos: se deja ver.

062 Abstenerse de la confusa y manida intriga THE INFORMANT (el original es “Gibraltar” porque ahí transcurre la historia) con mafias, tráfico de drogas, confidentes, extorsiones... narradas bajo el frontispicio de un “basado en hechos reales” que quiere darle empaque sin conseguirlo.

20140321

061 BYZANTIUM es una nueva incursión de Neil Jordan en el tema vampírico, pero tiene poco que ver con los dráculas tradicionales; más próxima a la producción sueca “Déjame entrar” (que hacía del vampirismo una enfermedad penosa) se trata de indagar en la supervivencia, la herencia familiar, las armas de seducción, la moral (ética, pero también ánimo) de quien ha de matar para vivir y, por encima de todo, la vida eterna que otorga la condición vampírica. Con talante poético en los diálogos y las imágenes, el guión resulta disperso por su voluntad de decir demasiadas cosas.

060 Un indio con una dolencia psíquica da nombre a JIMMY P. y se convierte en atractivo protagonista porque encarna algo muy humano en su honestidad, sufrimiento,

inseguridades... Una película desigual, pero con una historia real que merece la pena. Benicio del Toro y Mattieu Amalric sirven el drama con convicción.

059 No cabe duda de que Wes Anderson es dueño de una poética singular y de ello da cuenta EL GRAN HOTEL BUDAPEST que se basa en textos de Stefan Zweig. Original, estimulante como artefacto, a ratos desmedida... no siempre se sintoniza con esta fábula con no poco de comedia surrealista, pero resulta gratificante.



058 Me han emocionado Ethan Hawke y Kristin Scott-Thomas en LA MUJER DEL QUINTO, primer título del polaco Pawel Pawlikowski, que pronto estrena IDA. Hawke es un padre dispuesto a todo, incluso a saltarse la orden de alejamiento, para ver a su hija. Hay intriga y el relato queda abierto a la fábula.

057 Otro título muy próximo a éste es el policíaco –muy francés, con fuerte contextualización social- de Claire Denis LOS CANALLAS, con padres o madres que pierden a sus hijos, familias desbaratadas y un retrato pesimista sobre la dificultad para sobrevivir cuando se carece de poder.

056 La historia de amor y sexo homosexual en La Habana titulada LA PARTIDA se queda en un quiero y no puedo, pues a mitad del relato da la impresión de que ya está todo dicho. La crónica del hígado valorará el morbo de la presencia del diputado tan lenguaraz como (ahora) procaz.

055 Aunque con una difusión limitada, es de obligado visionado LAS MAESTRAS DE LA REPÚBLICA, que comento en este enlace.
<http://www.cineparaleer.com/critica/item/1477-las-maestras-de-la-republica>

20140314

054 El mundo sufre una convulsión cuando, a mediados de los años ochenta, se hace público que el antiguo galán de Hollywood, Rock Hudson, padece sida. La enfermedad es vista, en ese momento, como un estigma social que produce vergüenza y marginación en los dos grandes colectivos afectados: homosexuales y toxicómanos; incluso los sectores más radicales llegan a hablar de plaga divina. En ese clima, se le diagnostica la enfermedad a un tejano amante de los rodeos, homófobo de puro machote, Ron Woodroof, cuyos últimos siete años de vida nos cuenta DALLAS BUYERS CLUB. Un espléndido Matthew McConaughey, delgadísimo para adecuarse al papel, da vida a este personaje bajo la dirección del quebequés Jean-Marc Vallée, que pone en pie una película sólida, ágil, equilibrada: mitad crónica de los primeros años del sida, mitad dramatización de cómo el cariño, la amistad y la solidaridad florecen cuando no hay nada que perder e incluso cuando el dolor antesala de la muerte puede minar por dentro los mejores valores humanos.



053 La producción venezolana PELO MALO es de esas películas ya sabidas —pero de ningún modo desdeñables— que hace poesía de las carencias y de la pobreza; el festival de San Sebastián le dio un primer premio a todas luces excesivo, pero así lava la mala conciencia hacia el Tercer Mundo.

052 Mucha posproducción digital y mucho diseño de vestuario y decorados para esta nueva versión de

LA BELLA Y LA BESTIA con una guapa con gracia (Léa Seydoux) y un tipo cuyo mérito no encuentro (ex de Monica Bellucci). Mejor quedarse con el clásico de Jean Cocteau o el musical de animación de Disney.

20140307

051 El desigual François Ozon funciona mejor con guiones ajenos, como en “En la casa”; ahora filma uno propio en JOVEN Y BONITA, sobre el convulso despertar sexual de una adolescente, cuyas opciones radicales provocan una crisis en la familia, sobre todo en la madre. Más convencional y previsible de lo que uno desearía, no logra inquietar ni profundiza en los resbaladizos territorios de la libido —como parece que quisiera Ozon— pero se deja ver. La actriz de 17 años estupenda; hay una breve aparición de los ojos más tristes y bellos de la Historia del Cine (¡adivínalo!).

050 Con un esquema académico y previsible, pero bien llevado, EMPERADOR hace crónica del Japón de la posguerra, con el protectorado de Estados Unidos y la mano izquierda de MacArthur para restañar las heridas e “imponer” la democracia. No entusiasma, pero tampoco defraudará a los amantes de cine histórico.

049 La alemana OH BOY tiene el mismo espíritu de los relatos de jóvenes deambulando sin rumbo por la ciudad, arrastrando con torpeza su pasado, de las películas de los nuevos cines de los sesenta. Con un expresivo blanco y negro y una música de jazz que le dan un sesgo de balada y decadencia, hay que sintonizar con la adolescencia tardía para participar de la historia.

048 Mejor abstenerse de DOG POUND, enésima entrega de cine carcelario con exhibicionismo de brutalidad policial y todo tipo de violencia, esta vez en el marco de un correccional norteamericano. Tan sabida como falsaria (presunto “filme de denuncia” que hace negocio del voyerismo).

20140228

047 PHILOMENA es un intenso y emocionado drama filmado por el siempre interesante Stephen Frears, en la senda de *The Queen*. Basada en una historia real, trata sobre una madre (inmensa Judi Dench, exM de la serie Bond) que lleva buscando cincuenta años al niño de 3 que le fue arrebatado y dado en adopción por las monjas de una residencia en Irlanda. No dice nada nuevo respecto a lo sabido por la prensa, pero sobrecoge por su emoción y debería servir para la autocrítica de los responsables de esos desaguizados. Lo mejor de la semana.

046 El drama alemán ¿QUÉ NOS QUEDA? no va más allá de una nueva indagación sobre la complejidad de las relaciones familiares con demonios idem y los cadáveres en los armarios que hay hasta en las mejores idem. Bien aderezado, respetuoso con el espectador; tan convincente como prescindible.

045 Un guapo de gimnasio –o insípido de boulevard, como dice la habanera- protagoniza la previsible intriga titulada en castellano sin excesiva originalidad EL PODER DEL DINERO (en inglés “Paranoia”), ambientada en la feroz competencia y el espionaje industrial de las empresas de telefonía. Se salva parcialmente por la presencia de tres veteranos solventes: Harrison Ford, Gary Oldman y Richard Dreyfuss. Pero todo es muy convencional, incluso el excesivo “happy end”.

20140221

044 Entretenidilla y nada más es MONUMENTS MEN, aunque uno esperaba mayor enjundia al tratar la historia del rescate de obras de arte ocultas por los alemanes en minas durante la Segunda Guerra Mundial. George Clooney emplea mucha energía en la estimable ambientación y en intentar que le guste su película al público; tanta, que le ha quedado poca para un guión disperso, deslavazado y bastante caprichoso al manejar las tramas narrativas: parece el capítulo piloto de una serie.

043 Spike Jonze se ensimisma en la fábula HER sobre la soledad y la incomunicación en una sociedad futurista: un recién divorciado trata de llenar el vacío sentimental con una relación con la voz femenina del ordenador (¡claro que es Scarlet Johansson!). Pretenciosa, pero tendrá sus adeptos.



042 LA MUJER DEL CHATARRERO es un semidocumental sobre las penurias y la supervivencia de una familia gitana en Bosnia. Directo, comprometido, irreprochable... con Danis Tanovic (autor de la espléndida *En tierra de nadie* y de *Cirkus Columbia*) en la dirección. Pero es una denuncia fuerte y deja mal sabor de boca, por lo que no sé si recomendarla.

20140214

041 Delicada, auténtica y sugerente es LA SEGUNDA MUJER (en realidad, la segunda esposa), sobre una particular familia turca, emigrante en Austria. La historia tiene sorpresas y habla de la capacidad de supervivencia y adaptación, además de los roles en ese microcosmos que es la familia islámica, aunque el final no da de sí lo que sería deseable. Pero merece la pena.

040 “El dolor emocional causa heridas incurables” podría ser el lema de ALABAMA MONROE, un melodrama belga con seres tatuados, intérpretes de temas country, que sobreviven a duras penas. Me gustó el contraste entre el desenfado y la bohemia de los tipos y la intensidad sentimental, más propia de una novela del XIX.

039 El director de la estupenda “Margin Call” se pone como reto filmar una película sin diálogos con un único personaje en un yate a la deriva tras abrirse una vía de agua. Ocho días con Robert Redford condensados en cien minutos de cine minimalista que trata de transmitir la lucha por la supervivencia. Se titula oportunamente CUANDO TODO ESTÁ PERDIDO. Abstenerse sensibles a la talasofobia y buscadores de entretenimiento.

20140207

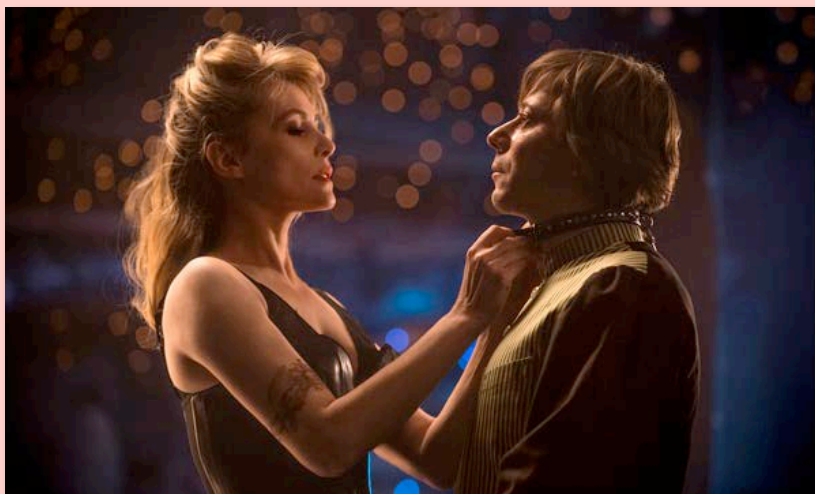
038 En la Norteamérica profunda y provinciana –fotografiada en espléndido scope en blanco y negro- se ambienta la recomendable NEBRASKA, un viaje en pos de un falso premio que es, también, viaje / ajuste de cuentas con el pasado, crónica de las relaciones familiares y testimonio de la tarea que tenemos los hijos con los padres mayores. Creo que el director tiene un discurso propio, una mirada genuina, lo que no es tan común.

037 En ese mismo espacio físico y social de agricultores se ambienta el drama A CUALQUIER PRECIO donde se aborda el tema más manido del cine USA (enfrentamiento de padres e hijos), aunque el resultado de la historia termina por ser irónico al mostrar un final feliz con muerto debajo de la alfombra. Discreta.

036 Poco acertado está Gabriele Salvatores (“Mediterráneo”) en la comedia metacinematográfica HAPPY FAMILY sobre un escritor que idea una ficción donde se retrata a una familia pintoresca y se enamora de uno de los personajes.

20140131

035 El gran Roman Polanski sabe, como nadie, llevar un texto literario a la pantalla y hacer que cobre (una



nueva) vida la historia o los personajes de la escritura. En LA VENUS DE LAS PIELES logra que la obra teatral de David Ives que, a su vez, adapta la novela de Leopold von Sacher-Masoch, tenga en el cine tanta o más vida que en la escena, a pesar de tratarse de un diálogo de hora y media entre dos personajes en un teatro. Pero, además, nunca como en esta pieza he comprobado el acierto en otros idiomas de llamar “juego” a lo que el castellano denomina “interpretación” o “actuación” de los actores, pues, hay un espléndido juego a ser quien no se es (o sea, a actuar) y ello en el terreno de la relación de pareja, la atracción sexual, los roles de poder/sumisión... Una película para dejarse llevar por la fascinación del teatro puro y, sumergidos en el juego de roles e identidades difusas, pensar los inciertos caminos de la pulsión sexual. Si te aburres con ella háztelo mirar.

034 Muy desigual me parece LA GRAN ESTAFA AMERICANA, una intriga donde la impostura y el engaño no sólo son una herramienta de los mafiosos o la policía, sino que también se emplean en las relaciones sentimentales. Muchas candidaturas a los Óscar para una intriga que se deja ver, pero que a mí me resultó bastante sabida (y creí que era problema mío, hasta que he visto que a Boyero le ha pasado lo mismo).

033 Con la eficiencia, pero también los tics, del cine comercial AL ENCUENTRO DE MR. BANKS narra la negociación entre Walt Disney y la autora de *Mary Poppins* para la adaptación de la novela al tiempo que la escritora rememora su infancia agridulce. Disney queda muy bien, como mago sanador de niños defraudados por los padres. La gran Emma Thompson llena la pantalla, como siempre. No va más allá de entretenidilla.

032 Muy discreta –aunque con algún puntazo suelto, buen ritmo y solventes intérpretes- es la comedia romántica 20 AÑOS NO IMPORTAN sobre las diferencias de edad de una pareja, el arribismo profesional y la impostura de los “modelnos”. Para una tarde casera de lluvia.

20140124

031 Más Lars von Trier, destilado y con alta graduación en NYMPHOMANIAC 2. A ratos brillante, otros discursiva, casi siempre sugerente; con alguna secuencia sadomaso sin glamour. Sólo para convencidos de la genialidad del danés.



030 ¿QUÉ HACEMOS CON MAISIE? presenta modales de telefilme y su desarrollo argumental peca de simpleza, pero tiene la gracia de ir contracorriente y trastocar los lugares comunes sobre educación y sobre los roles habituales de padres e hijos. Merece una oportunidad, aunque solo sea por ver a Julianne Moore.

029 Dos películas españolas completan la cartelera de hoy, ambas con intrigas que propician un espectador ocupado en darle al magín todo el rato. En PRESENTIMIENTOS me pasé casi toda la película componiendo un puzle sin un modelo; era como jugar un partido y que al final te dijeran las reglas de juego. Claro, así es imposible identificarse con los personajes. Pero a lo mejor espectadores más avisados disfrutaron al recomponer el puzle.

028 Mayor empaque tiene la producción española rodada en inglés en Estados Unidos, MINDSCAPE, un *thriller* futurista con un investigador que averigua en los recuerdos de las personas en una especie de hipnosis. Para los amantes del género.

20140117

027 Con el pulso firme de “Casino”, un Martin Scorsese muy en forma aborda en EL LOBO DE WALL STREET la historia de un tramposo y voraz corredor de bolsa real. Di Caprio da un recital en las tres horas que dura esta película ágil e irónica; a pesar de los excesos de violencia verbal y drogas, se ve muy a gusto, el personaje fascina y queda patente la cultura del pelotazo de los 80, la fosa moral del capitalismo depredador.

026 El reencantamiento del mundo, el sentido de la vida y la simple supervivencia tras el infierno de la droga y la soledad es el tema de OSLO, 31 DE AGOSTO, con una cámara que no se separa del protagonista y con el que se empatiza con facilidad. Discreta y sabida, pero no desechable, esta particular adaptación de la novela de Pierre Drieu La Rochelle ya filmada por Louis Malle, *El fuego fatuo*.

025 A MANDELA, DEL MITO AL HOMBRE se le perdona su falta de inspiración y su conformismo de “biografía autorizada” porque el personaje tiene la fuerza de la verdad del líder antirracista, por ello merece una oportunidad.

024 No tiene suerte García Márquez con las adaptaciones al cine de sus novelas (quizá porque, probablemente, son imposibles de trasladar sin perder la magia que las caracteriza) y MEMORIA DE MIS PUTAS TRISTES no es una excepción, a pesar del esfuerzo por la sensualidad caribeña que desprende. Tampoco merece la pena el insulso melodrama TODO EL SANTO DÍA al servicio de una cantante italiana que dice que lo hace mejor en inglés.



20170110

023 Todo un recital interpretativo ofrece el espléndido reparto coral de AGOSTO, adaptación de una obra de teatro con el mejor sabor del drama norteamericano con voluntad de análisis social. Además, tiene el valor de hablar del dolor y la muerte con no pocas carcajadas.

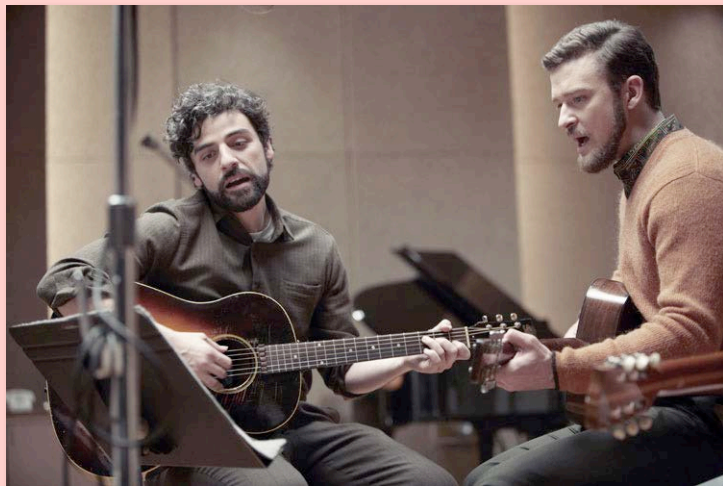
<http://www.cineparaleer.com/critica/item/1439-agosto>

022 El gran Wong Kar Wai (Deseando amar, 2046, Happy Together) queda muy en la sombra en THE GRANDMASTER, pues se ha decantado por historia de la lucha por la vida y el amor (valga la redundancia) con las artes marciales como alegoría. Reconozco que no entré en la peli y, aun admirando el empaque visual y el trasfondo emocional, me pareció un producto chino-hongkonés para consumo de occidentales.

021 El documental EL ÚLTIMO DE LOS INJUSTOS es continuación del trabajo de Claude Lanzmann sobre el Holocausto: os adjunto un informe de prensa.

020 Mejor abstenerse de PENSÉ QUE IBA A HABER FIESTA, una coproducción argentino-española protagonizada por Elena Anaya que tiene el problema (la peli, no Elena) de no tener nada que contar o que decir con un mínimo interés.

019 De fechas pasadas un par de títulos. Los Coen nunca decepcionan, porque, más allá de la historia o la dramaturgia, siempre hay unos personajes realmente curiosos o un tono irónico que se agradece sobremanera. Es lo que sucede en A PROPÓSITO DE LLEWYN DAVIS que satisfará más a los amantes del folk, pero que forma parte de una filmografía que va construyendo un original retrato de Estados Unidos.



018 El *enfant terrible* Lars von Trier ofrece simultáneamente lo mejor y lo peor, lo más discursivo y sabido, y lo más sugerente y exploratorio del alma humana en NYMPHOMANIAC, que habla más de la soledad y el amor que del sexo. No hay historia, no es cine narrativo, más bien es cine ensayo. Una propuesta para pensar.

20131220

017 Tony Soprano deja su lado oscuro y ofrece la humanidad de James Gandolfini –ahora inquilino del cielo de las estrellas- en SOBRAN LAS PALABRAS, una comedia dramática de amores maduros, segundas oportunidades para divorciados con hijos universitarios. Se pasa un rato agradable, pero no deja huella.

016 MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES es una versión de Shakespeare que busca la distancia con el blanco y negro a la vez que la proximidad con la ambientación en la época actualidad. Para aficionados al teatro.

015 De fracasada hay que calificar ISMAEL, con un niño en busca de su padre desconocido. Hay bastantes diálogos inverosímiles (da la impresión de que el personaje de Ismael era para un mozalbete de 14 tacos y se lo han adjudicado a un tierno niño de la mitad) y Belén Rueda no tiene peluquero, aunque sí cirujano obseso con su labio superior.

014 Tampoco resulta muy estimulante la propuesta de EL MÉDICO, que adapta un best-seller con 21 millones de libros vendidos, y que malbarata con mucho technicolor el tema de la dificultad de la ciencia por abrirse camino frente a las supersticiones en la Edad Media. Si no tienes la tarde muy exigente te puede entretener.

013 Para empezar el Año Nuevo no estaría mal ir con niños al cine, pues la aventura marina EN SOLITARIO es la típica peli ideal para llevar a los sobrinos de entre 7 y 12 años (14 si la edad del pavo se retrasa). Se ve bien, muy digna como cine familiar, aunque ligerita.

20131213

012 El viaje por la Alemania devastada del final de la guerra y la huida de las ratas del barco del nazismo que se cuenta en LORE tienen mucha emoción porque los protagonistas son niños. Pero lo decisivo es que, más allá de las consabidas etiquetas de héroes y villanos habituales en este cine, plantea la condición de víctimas en el bando de los verdugos.

011 Con la pretensión de las grandes películas de antes 12 AÑOS DE ESCLAVITUD es un drama a punto de desbordarse en su mostración del dolor y la injusticia. Cuenta una historia real de racismo exacerbado y tiene fuerza; abstenerse espíritus sensibles.

20131205

010 Dos estrenos gratificantes para este jueves preconstitucional (¿?). LE WEEK-END es una comedia con una dramaturgia sólida que pone en escena la relación de un matrimonio maduro (deliciosamente gruñones) al querer recrear su luna de miel en París. La disfrutarán más los espectadores con larga trayectoria de vida en pareja.



009 Me ha gustado mucho (y ello no es incompatible con ser una película con defectos) LA GRANDE BELLEZZA del siempre solvente Paolo Sorrentino. Una Roma posmoderna y contradictoria con un fresco de diletantes y la belleza que siempre está en el pasado. Os adjunto uno de los temas de la muy rica banda sonora. Tenéis mi opinión más amplia aquí: <http://www.cineparaleer.com/critica/item/1420-la-gran-belleza>

008 En clave de realismo social, la estimable LA JAULA DE ORO cuenta el viaje de dos adolescentes guatemaltecos y una mejicana en pos del paraíso de Estados Unidos. La supervivencia y los enemigos comunes crean lazos fuertes que sustituyen las rivalidades. Dura, pero notable.

20131129

007 Pues otra recomendación nipona para esta semana, DE TAL PADRE, TAL HIJO (Hirokazu Kore-eda, uno de los nuevos valores de esta cinematografía) con un dilema moral de esos que no tienen solución; o cualquiera de ellas es igualmente insatisfactoria. Una lección de moral práctica de verdad, pues no se debate la siempre abstracta teoría sobre decisiones ideales, sino la complejidad con que el río de la vida nos arrastra. Muy estimable.

006 Ridley Scott se vale de actores con garra (nuestros Cruz-Bardem incluidos) para una historia escrita por Cormac McCarthy titulada EL CONSEJERO –The Counselor-, que luego los subtítulos traducen como abogado. Una intriga con narcos y engaños que no atrapa a todos, aunque tiene ritmo y esa facilidad para interesar incluso cuando lo que cuenta es sabido.

Todavía está en cartel, aunque en salas alternativas, una espléndida CAMILLE CLAUDEL 1915 que protagoniza Juliette Binoche encarnando a la escultora recluida en un psiquiátrico.

20131122

005 Lo mejor de este viernes es UNA FAMILIA DE TOKIO (Yôji Yamada), que viene a ser un viaje al clásico *Cuentos de Tokio*, de Ozu, en su cincuenta aniversario. Una reflexión muy contemplativa sobre las relaciones paternofiliales y el paso del tiempo, que nos cambia y hace que tomemos conciencia de ser hijos sólo después de ser padres. Estupenda, aunque se puede hacer lenta, porque ya sabemos que los orientales tienen otro ritmo.

004 Los más cinéfilos darán una oportunidad a la mexicana HELI (Amat Escalante), una crónica de la pobreza y de los estragos de la droga sin atisbo de glamour.

003 El último Woody Allen —BLUE JASMINE— es mejor que los anteriores, pero también más serio y hasta triste; aunque me parece que nunca había sido tan crítico hacia los nuevos ricos y el dinero sucio.



002 Sigue en cartel LA VIDA DE ADÈLE, que me parece muy destacable.

<http://www.cineparaleer.com/critica/item/1385-la-vida-de-adele>

001 Del cine español permanecen en pantalla el sólido drama casi teatral TODAS LAS MUJERES, que es también una reflexión sobre nuestra sociedad, y VIVIR ES FÁCIL CON LOS OJOS

CERRADOS, que es entretenida y tiene mucha ternura, aunque no sea una gran película.

© los fotogramas y carteles se reproducen a título de cita y son propiedad de las productoras de las películas.

© J. L. Sánchez Noriega

CC BY-NC-ND Reproducción permita de todo el texto o alguna de sus partes por cualquier medio siempre que no se haga uso comercial ni se utilice para una obra derivada.

José Luis Sánchez Noriega es profesor de Historia del Cine y del Audiovisual en la Universidad Complutense y conferenciante en el centro universitario IES-Madrid. Ha impartido cursos sobre análisis del texto audiovisual, relaciones entre literatura y cine, cine negro americano, nuevas estéticas y movimiento obrero en el cine en distintas universidades. Ha sido coordinador del Máster de Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (UCM-UAM-Museo Reina Sofía) y del proyecto de investigación I+D+i “Sociedad, democracia y cultura en el cine español de la era socialista (1982-1996)”.



Entre sus publicaciones destacan *Historia del Cine. Teorías, estéticas, géneros* (Alianza, 2018), *Universo Almodóvar. Estética de la pasión en un cineasta posmoderno* (Alianza, 2017), *Diccionario temático del cine* (Cátedra, 2004), *Obras maestras del cine negro* (Mensajero, 2003, 2ª ed.), *De la literatura al cine* (Paidós, 2000), *Mario Camus* (Cátedra, 1998) y *Desde que los Lumière filmaron a los obreros* (Nossa y Jara, 1996). Con una beca de Creación Literaria (Ensayo) del Ministerio de Cultura escribió *Crítica de la seducción mediática. Comunicación y cultura de masas en la opulencia informativa* (Tecnos, 2002, 2ª ed.) con prólogo de Manuel Vázquez Montalbán. También ha escrito capítulos de varias obras colectivas; y ha coordinado *Filmando el cambio social* (Laertes, 2014) y *Trayectorias, ciclos y miradas del cine español (1982-1998)* (Laertes, 2017).

ucm.academia.edu/JoseLuisSanchezNoriega
es.wikipedia.org/wiki/José_Luis_Sánchez_Noriega